



Centre de Musique Baroque de Versailles

Catalogo delle opere di Antonia Bembo

Barbara Nestola

septembre 2007

L'ITALIANA IN PARIGI

L'approccio alla musica italiana composta da autori che viaggiarono, soggiornarono per brevi periodi o vissero in Francia tra Sei e Settecento ci obbliga a prendere in considerazione l'influenza che lo stile musicale del paese ospite esercita sul musicista ospitato. Il caso della compositrice d'origine veneziana Antonia Bembo (1740 ca-1720 ca) è di particolare interesse per la nostra indagine: arrivata in Francia verso la metà degli anni Settanta del Seicento, vi restò fino alla morte.¹

La sua produzione, per la scelta ed il trattamento dei diversi generi che la compongono, si situa costantemente a cavallo tra le due culture musicali di cui era impregnata: da un lato quella italiana, grazie alla formazione intrapresa a Venezia sotto l'egida di Francesco Cavalli; dall'altro la francese, dovuta al lungo soggiorno a Parigi negli anni cruciali della definizione di uno stile 'nazionale' ad opera di Lully e dei suoi successori.

Il singolare percorso che Bembo offre al nostro sguardo ci è stato tramandato dall'autrice stessa, attraverso i manoscritti autografi che contengono le sue partiture. Sei volumi, oggi conservati alla Bibliothèque Nationale di Parigi, rivelano l'immagine di una compositrice a suo agio con diversi generi: arie, cantate e serenate italiane, saggi di *petit motet*, salmi, un'opera su libretto italiano ma con inconfondibili tratti stilistici francesi.

Il contenuto dei volumi è schematizzato nella tavola che segue:

F-Pn/ Rés Vm4 9-10 (2 vol.)

Ercole Amante

F-Pn/ Rés Vm1 112-113

Te Deum e Divertimento per la nascita del duca di Bretagna

F-Pn/ Rés Vm1 114-115

Te Deum accompagnato d'un Exaudiat

F-Pn/ Rés Vm1 116

Les Sept Psaumes de David

F-Pn/ Rés Vm1 117

Produzioni armoniche

¹ La biografia e l'opera di questa compositrice sono state ampiamente documentate da Claire Anne Fontijn, *Desperate Measures: The Life and Music of Antonia Padoani Bembo*, Oxford University Press, 2006.

Il catalogo che qui si propone è stato realizzato seguendo le due assi principali su cui è imperniata l'opera di Bembo: musica vocale profana e sacra. La musica profana è suddivisa in generi drammatici (opera) e da camera (arie e cantate). La musica sacra comprende *petits motets* in latino e i salmi su testo francese. All'interno di ciascuna categoria le opere sono elencate per tessitura (dall'acuto al grave) e per ordine alfabetico.

Opera

ABe.01 ERCOLE AMANTE vx 17/ch.5/orch.6/bc

Arie ad una voce e bc

ABe.02 air ABBI PIETÀ DI ME ut1/bc
 ABe.03 air ANIMA PERFIDA ut1/bc
 ABe.04 air BEATA SIRENA ut1/bc
 ABe.05 air CHI DESIA VIVER IN PACE ut1/bc
 ABe.06 air DI BELL'IRE ACCESI I SGUARDI ut1/bc
 ABe.07 air E CHE AVETE BELL'INGRATO ut1/bc
 ABe.08 air FREME BOREA ut1/bc
 ABe.09 air IN AMOR CI VUOLE ARDIR ut1/bc
 ABe.10 air M'INGANNASTI IN VERITA' ut1/bc
 ABe.11 air MI BASTA COSÌ ut1/bc
 ABe.12 air MI CONSOLO E NON SON SOLO ut1/bc
 ABe.13 air NON M'HAI VOLUTO CREDERE ut1/bc
 ABe.14 air PACE A VOI PIOGGE BEATE ut1/bc
 ABe.15 air PRENDETE LA POSTA ut1/bc
 ABe.16 air S'È LEGGE D'AMORE ut1/bc
 ABe.17 air SON SCIOLTI I MIEI LACCI ut1/bc
 ABe.18 air VOLGETE ALTROVE IL GUARDO ut1/bc
 ABe.19 air AH QUE L'ABSENCE ut1/bc

Arie a due voci e bc

ABe.20 duo AMOR MIO FACCIAM LA PACE ut1,ut1/bc
 ABe.21 duo NON CREDER A SGUARDI ut1,ut4/bc
 ABe.22 duo AMANTI A COSTO DI PIANTI ut1,fa4/bc

Cantate ad una voce e bc

ABe.23 CLIZIA AMANTE DEL SOLE ut1/bc
 ABe.24 cantate DAL CENTRO DELLA LUCE ut1/bc
 ABe.25 cantate GRAN RE CHE TUTTO A TUTTI ut1/bc
 ABe.26 cantate IMMENSO SPLENDORE ut1/bc
 ABe.27 LAMENTO DELLA VERGINE ut1/bc
 ABe.28 MARTIRIO DI SANTA REGINA ut1/bc
 ABe.29 cantate O DEL CELTICO SCETTRO ut1/bc
 ABe.30 cantate OR CHE LAMPEGGIA IN CIELO ut1/bc
 ABe.31 cantate PASSAN VELOCI L'ORE ut1/bc
 ABe.32 PER LE NOZZE DI MADAMA LA DUCHESSA DI BORGOGNA ut1/bc
 ABe.33 cantate QUAL MI BALENA AL GUARDO ut1/bc
 ABe.34 cantate TE VIDER GLI AVI MIEI ut1/bc

Cantate ad una voce, due strumenti e bc

ABe.35 cantate CHIARO ESEMPIO DI GLORIA ut1/d,d/bc
 ABe.36 PER IL NATALE ut1/d,d/bc

Cantate a più voci, due strumenti e bc

ABe.37 PER LE NOZZE DI MADAMA LA DUCHESSA DI BORGOGNA
 ut1,ut1,ut4/d,d/bc
 ABe.38 DIVERTIMENTO PER LA NASCITA DEL DUCA DI BRETAGNA
 ut1,ut1,ut3,ut4,fa4/d,d/bc

Mottetti in latino ad una voce e bc

ABe.39 DOMINE SALVUM FAC REGEM ut1/bc
 ABe.40 PANIS ANGELICUS FIT PANIS ut1/bc

ABe.41	TOTA PULCHRA ES AMICA MEA	ut1/bc
Mottetto in latino ad una voce, uno strumento e bc		
ABe.42	TRIUMPHET ASTRI LODOVICI GLORIA	ut1/d/bc
Mottetto in latino a due voci e bc		
ABe.43	DOMINE SALVUM FAC REGEM	ut1,ut1/bc
Mottetti in latino a più voci e strumenti		
ABe.44	EXAUDIAT TE DOMINUS	ut1,ut1,fa4/d,d/bc
ABe.45	TE DEUM LAUDAMUS	ut1,ut1,fa4/d,d/bc
ABe.46	TE DEUM LAUDAMUS	ut1,ut1,ut3,ut4,fa4,fa4/orch.6/bc
Mottetti in francese ad una voce, due strumenti e bc		
ABe.47	motet FAIS-MOI MISÉRICORDE	ut1/d,d/bc
ABe.48	motet DU PROFOND ABÎME	ut3/d,d/bc
Mottetti in francese a più voci, uno strumento e bc		
Abe.49	motet SI JE PUIS ESPÉRER	ut1,ut1/d/bc
Abe.50	motet SEIGNEUR QUI VOIS MES PLEURS	ut1,fa4/d/bc
ABe.51	motet NE ME FAIS POINT SENTIR	sol2,ut1,ut4/d/bc
Mottetti in francese a più voci, due strumenti e bc		
ABe.52	motet NE M'EXAMINE POINT	ut1,ut1/d,d/bc
ABe.53	motet HEUREUX CELUI DONT LES FAUTES PASSÉES	ut1,ut1,ut3,fa4/d,d/bc