



Centre de Musique Baroque de Versailles  
Cahiers PHILIDOR 06

—  
***Bibliographie du petit motet***  
*réalisation Catherine Cessac & Sylvie Lonchampt*  
*octobre 2003*

---

© Catherine Cessac, Sylvie Lonchampt, CMBV  
dépôt légal : novembre 2003  
ISBN 2-911239-18-0  
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp006.pdf>

La bibliographie du petit motet a été conçue en relation avec le catalogue du petit motet imprimé en France de 1647 à 1789 réalisé sur PHILIDOR. Elle prend en compte les publications de livres et d'articles, les travaux universitaires, les introductions d'éditions des œuvres musicales. Ces différents ouvrages développent des études tant historiques qu'esthétiques sur les compositeurs et leurs petits motets imprimés ou conservés en manuscrits.

Cette bibliographie est suivie de la liste des compositeurs ayant laissé des motets imprimés et dont on pourra trouver les entrées dans les dictionnaires cités. Les catalogues des œuvres de tous les compositeurs concernés par le genre sont également recensés.

- ANJUBAULT, Prosper-Auguste  
*La Sainte-Cécile au Mans depuis 1633*  
Le Mans, impr. Monnoyer frères, 1862, 27 p.
- ANTHONY, James R.  
*French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau*  
4/Portland, Amadeus Press, 1997, 586 p.
- La musique en France à l'époque baroque : de Beaujoyeux à Rameau*  
Paris, Flammarion, 1981, 556 p.  
(Harmoniques)
- ANTHONY, James R. ; COHEN, Albert ; HIGGINBOTTOM, Edward ; HITCHCOCK, Wiley H. ; SADLER Graham  
*French Baroque Masters : Lully, Charpentier, Lalande, Couperin, Rameau*  
London, Macmillan, 1986, 318 p.  
(The New Grove)
- BAKER, Joy Anne K.  
*The Church Music of André Campra*  
Ph. D., Univ. of Toronto, 1977, 2 vol., VIII-385 p. ; II-95 p.
- « The Church Music of André Campra : A Reconsideration of the Sources »  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*  
XXII (1984), p. 89-130
- « La musique religieuse d'André Campra »  
*André Campra à Versailles du 10 au 13 juin 1993*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1993, p. 37-62
- BARBER, Clarence H.  
*The Liturgical Music of Marc-Antoine Charpentier (1634-1704) : The Masses, Motets, 'Leçons de Ténèbres'*  
Ph. D., Harvard Univ., 1955, 2 vol., 477 p. ; 228 p.
- BARTHÉLÉMY, Maurice  
« La musique religieuse d'André Campra »  
*Musique et liturgie*  
78 (novembre-décembre 1960), p. 7-9
- « Introduction à la vie et à l'œuvre d'André Campra (1660-1744) »  
*André Campra à Versailles du 10 au 13 juin 1993*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1993, p. 13-34
- André Campra : sa vie et son œuvre (1660-1744)*  
Paris, Picard, 1957, 197 p.  
2/ Arles, Actes Sud, 1995, 334 p.  
(La vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 3)
- BAUMONT, Olivier  
*Couperin : Le musicien des rois*  
Paris, Gallimard, 1998, 128 p.  
(Découvertes Gallimard - Musique et danse ; 339)
- BEAUSSANT, Philippe  
*François Couperin*  
Paris, Fayard, 1980, 596 p.
- BEECHEY, Gwilym E.  
« Guillaume Gabriel Nivers (1632-1714) and his 'Litanies de la Sainte Vierge' »  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*  
XV (1975), p. 80-90
- BENOIT, Marcelle  
*Versailles et les musiciens du roi, 1661-1733 : étude institutionnelle et sociale*  
Paris, Picard, 1971, 474 p.  
(La vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 19)
- Musiques de cour : Chapelle, Chambre, Écurie, 1661-1733*  
Paris, Picard, 1971, 553 p.  
(La vie musicale sous les rois Bourbons ; 20)

- BERT, Marie  
« La musique à la Maison royale Saint-Louis de Saint-Cyr : son rôle, sa valeur »  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*  
III (1963), p. 55-71 ; IV (1964), p. 127-131 ; V (1965), p. 91-127
- BERTON, Nathalie  
« Les éditions du quatrième livre de motets d'André Campra »  
*Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*  
9 (1999-2000), p. 8-9  
  
« Notes à propos du petit motet imprimé en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »  
*Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*  
10 (2001-2002), p. 10-11
- BOLTON, Thomas W.  
*A history and survey of the baroque motet for one solo voice outside of Italy*  
Ph. D., North Texas State Univ., 1980, XVI-366 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1990
- BORREL, Eugène  
*Jean-Baptiste Lully : le cadre, la vie, l'œuvre, la personnalité, les œuvres, bibliographie*  
Paris, La Colombe ; Éd. du Vieux Colombier, 1949, 128 p.
- BOULAY, Laurence  
« La 3<sup>e</sup> leçon de ténèbres pour le Mercredi-Saint de François Couperin »  
*Musique et liturgie*  
76-77 (juillet-octobre 1960), p. 11-14
- BOURLIGUEUX, Guy  
« Le mystérieux Daniel Daniélis (1635-1696) »  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*  
IV (1964), p. 146-178  
  
« Un livre de musique de la cathédrale de Vannes à la Bibliothèque du Conservatoire de Paris »  
*Bulletin mensuel de la Société polymathique du Morbihan*  
(juillet 1966), p. 38-43  
  
« Autour de Daniel Daniélis »  
*Bulletin mensuel de la Société polymathique du Morbihan*  
(juillet 1970), p. 1-14
- BRENET, Michel  
*Sébastien de Brossard, prêtre, compositeur, écrivain et bibliophile (165...-1730), d'après ses papiers inédits*  
Paris, Société de l'histoire de Paris, 1896, 53 p.  
2/ Genève, Minkoff, 1998, 72 p.  
  
« La musique sacrée sous Louis XIV »  
*La Tribune de Saint-Gervais*  
V/2-3 (février-mars 1899), p. 33-40 ; V/4 (avril 1899), p. 75-82  
  
« Marc-Antoine Charpentier »  
*La Tribune de Saint-Gervais*  
VI/3 (mars 1900), p. 65-76
- BRIQUET, Marie  
« Deux motets inédits de Montéclair (1667-1737) »  
*Bericht über den Siebenten Internationalen Musikwissenschaftliche Kongress : congrès... Köln, 1958 : actes ; ed. by Ferald Abraham, Suzanne Clercx-Lejeune, Helmut Federhofer and Wilhelm Pfannkuch*  
Kassel, Bärenreiter, 1959, p. 75-76
- BROSSARD, Yolande de [éd.]  
*La collection Sébastien de Brossard 1655-1730 : catalogue (Département de la Musique, Rés. Vm8. 20)*  
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1994, 539 p.
- BRULIN, Monique  
*Le verbe et la voix : la manifestation vocale dans le culte en France au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Beauchesne, 1998, 506 p.  
(Théologie historique ; 106)

BRUNOLD, Paul

« Un motet manuscrit de 1735 provenant des anciens organistes de l'église Saint-Gervais »  
*Revue de musicologie*  
VI/2 (juin 1922), p. 66-68

BURKE, John

« Sacred Music at Notre-Dame-des-Victoires under Mazarin and Louis XIV »  
« *Recherches sur la Musique française classique* »  
XX (1981), p. 19-44

CARACI-VELA, Maria

« I mottetti di Lulli e la codificazione del gusto francese nella seconda metà del secolo XVII »  
*Heinrich Schütz e il suo tempo : colloque... Urbino, 1978 : actes*  
Roma, Società italiana del flauto dolce, 1981, p. 343-396

« Musicisti italiani e musica sacra a Versailles negli anni del re sole »  
*Rivista internazionale di musica sacra*  
3/1 (gennaio-marzo 1982), p. 7-26

CESSAC, Catherine

*Marc-Antoine Charpentier*  
Paris, Fayard, 1988, 604 p.  
Portland, Amadeus Press, 1995, 558 p.

« Le silence dans l'œuvre religieuse de Marc-Antoine Charpentier »  
*Les Cahiers du Cirem : Musique et silence*  
32-34 (1994), p. 37-46

*Nicolas Clérambault*  
Paris, Fayard, 1998, 376 p.

« Les petits motets »  
*François Couperin (1668-1733) ; éd. par Catherine Cessac*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2000,  
p. 127-141

« Des œuvres inédites de Nicolas Clérambault et d'André Campra »  
*Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*  
9 (1999-2000), p. 21-23

CHALUPT, René

« La troisième leçon de ténèbres de François Couperin »  
*Revue internationale de musique*  
I/1 (mars-avril 1938), p. 120-121

CHARLIER, Henri

*François Couperin*  
Lyon, Éditions et imprimerie du Sud-Est, 1965, 122 p.  
(Nos amis les musiciens)

CHARMEUX, Jean-François

*Les petits motets sur les textes des psaumes (1683-1726) : approche d'une analyse musicale comparative*  
Mémoire de D.E.A., Univ. de Paris IV, 1992, 186 p.

CLERVAL, Jules-Alexandre

*L'ancienne maîtrise de Notre-Dame de Chartres du V<sup>e</sup> siècle à la Révolution : avec pièces, documents et introduction sur l'emploi des enfants dans l'office divin aux premiers siècles*  
Paris, C. Poussielgue, 1899, 366 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1972

COBB, John L.

*Sacred Solo Music in the French Baroque*  
D.M.A., Univ. of Oregon, 1969, VI-116 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1990

COHEN, Albert, voir ANTHONY, James R.

COLE, William P.

*The Motets of Jean-Baptiste Lully*  
Ph. D., Univ. of Michigan, 1967, 2 vol., VII-190 p. ; IV-72 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1990

- CORP, Edward T.  
« The Musical Manuscripts of 'Copiste Z' : David Nairne, François Couperin, and the Stuart Court at Saint-Germain-en-Laye »  
*Revue de musicologie*  
84/1 (1998), p. 37-62
- CURTIS, Alan  
« Musique classique française à Berkeley : pièces inédites de Louis Couperin, Lebègue, De La Barre, etc. »  
*Revue de musicologie*  
LVI/2 (1970), p. 123-164
- CYR, Mary  
« 'Inclina Domine' : a Martin Motet wrongly attributed to Rameau »  
*Music and Letters*  
58/3 (July 1977), p. 318-325
- « Preface »  
*François Martin : Motets for one and two voices with instruments*  
Madison (Wisc.), A-R Editions, 1988, p. VII-XIX  
(Recent Researches in the Music of the Classical Era ; 29)
- DAVY-RIGAUX, Cécile  
« Petite étude des 'Offices divins à l'usage des Dames et Demoiselles établies par sa Majesté à Saint-Cyr' de 1686 »  
*Sillages musicologiques : Hommages à Yves Gérard ; éd. par Philippe Bly et Raphaëlle Legrand*  
Paris, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 1997, p. 183-200
- L'œuvre de plain-chant de G.-G. Nivers (c.1632-1714) : un art du 'chant grégorien' sous le règne de Louis XIV*  
Thèse, Univ. de Tours, 1999, 687 p.
- DELALONDRE, Agnès  
*Les Petits Motets de Pierre Robert*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1993, 2 vol., 123 p.
- DELPORTE, Jules  
« Le 'Regina Cœli' de Jean Lallouette (1651-1728) »  
*Musique et liturgie*  
XXI/5 (mars-avril 1938), p. 81-84
- DESAUTELS, Andrée  
« Un manuscrit autographe de Charpentier à Québec »  
« Recherches » sur la Musique française classique  
XXI (1983), p. 118-127
- DUBOIS, Paul-André  
*De l'oreille au cœur : naissance du chant religieux en langues amérindiennes dans les missions de Nouvelle-France (1600-1650)*  
Sillery, Éditions du Septentrion, 1997, 151 p.  
(Les nouveaux cahiers du CELAT)
- DUCHET, Fanny  
*Les 'Mélanges autographes' de Marc-Antoine Charpentier : une œuvre en devenir. L'exemple des leçons de ténèbres*  
Mémoire de D.E.A., Univ. de Tours, 1997, 82 p.
- DUFOURCQ, Norbert  
« La musique religieuse française de 1660 à 1789 »  
*La Revue musicale : La musique religieuse française de ses origines à nos jours ; éd. par A. Machabey*  
Numéro spécial 222 (1953-1954), p. 89-110
- « Contribution à l'histoire du Concert-Spirituel dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle »  
« Recherches » sur la Musique française classique  
XIX (1979), p. 195-210
- « Autour de Nicolas Lebègue : un recueil de motets inédits »  
« Recherches » sur la Musique française classique  
XXV (1987), p. 7-26
- DURON, Jean  
« Aspects de la présence italienne dans la musique française de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Baroque français, baroque italien au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1992, p. 43-65  
(Les samedis musicaux du château de Versailles)

- DURON, Jean  
« Introduction »  
*Sébastien de Brossard : les petits motets manuscrits*  
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1995, p. V-LXV  
(Monumentales ; III. 3)
- « Un portrait de Sébastien de Brossard »  
*Sébastien de Brossard à Versailles ; éd. par Jean Duron*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1995, p. 101-118
- « La musique italienne en France : le témoignage de Sébastien de Brossard »  
*Studi musicali*  
XXV/1-2 (1996), p. 209-253
- « Introduction »  
*Daniel Danielis : Caeleste convivium*  
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2001, p. V-XXXVII  
(Anthologies ; III. 2)
- DURON, Jean [éd.]  
*Sébastien de Brossard à Versailles*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1995, 139 p.
- Sébastien de Brossard, musicien*  
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1998, 338 p.  
(Domaine musicologique ; II. CMBV-b 2)
- FADER, Donald  
*Musical Thought and Patronage of the Italian Style at the Court of Philippe II, Duc d'Orléans (1674-1723)*  
Ph. D., Stanford Univ., 2000, IX-458 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 2001
- FAJON, Robert  
« Du quiétisme et de l'opéra : essai sur l'expression du sentiment religieux dans les petits motets de Campra »  
*Ostinato rigore : Les musiciens au temps de Louis XIV*  
8/9 (1996/1997), p. 237-252
- FAVIER, Thierry  
« Louis XV parisien : un aspect de la musique religieuse sous la Régence »  
*Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle : Topographie du plaisir sous la Régence*  
XXVI (1998), p. 27-50
- « Introduction »  
*Henry Du Mont : Airs spirituels*  
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2002, p. V-XXIX  
(Monumentales ; II. 4)
- FIASCHI, Annick  
« Avant-propos (abrégé) »  
*Marc-Antoine Charpentier : In nativitate Domini canticum*  
Stuttgart, Carus-Verlag, [1994], p. 5-6
- FINCH, Steven Alan  
*A Study of the Motets of Michel Delalande : History and Performance Practice*  
Ph. D., Washington Univ., s.d.
- FRÉMIOT, Marcel  
L'école provençale  
*Encyclopédie des musiques sacrées ; éd. par Jacques Porte*  
Paris, Labergerie, 1969, vol. II, p. 541-552
- GALLAT-MORIN, Élisabeth  
« Une nouvelle découverte à Montréal dans la bibliothèque musicale de Jean Girard : des œuvres vocales rares de Lebègue, de Bacilly et de Du Mont »  
*Revue de musique des universités canadiennes*  
17/2 (1997), p. 17-29
- GALLAT-MORIN, Élisabeth ; PINSON, Jean-Pierre  
*La vie musicale en Nouvelle-France*  
Québec, Éd. du Septentrion, 2003, 570 p.  
(Cahiers des Amériques ; 1. Musique)

GARROS, Madeleine

*Le motet à voix seule et basse continue : Nivers et ses prédécesseurs français*

Mémoire de DES en Histoire et Géographie, Univ. de Paris-Sorbonne, 1938, 319 p.

« Les motets à voix seule de Guillaume-Gabriel Nivers »

*Bericht über den Siebenten Internationalen Musikwissenschaftliche Kongress : congrès... Köln, 1958 : actes ; brsg. von Ferald Abraham, Suzanne Clercx-Lejeune, Helmut Federhofer und Wilhelm Pfannkuch*

Kassel, Bärenreiter, 1959, p. 108-110

GAUDELUS, Sébastien

*Les offices de Ténèbres en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

Thèse, École nationale des Chartes, 1999, 3 vol., 497 p.

GESTER, Jean-Luc

« Sébastien de Brossard à Strasbourg (1687-1698/ 1699) »

*Sébastien de Brossard à Versailles ; éd. par Jean Duron*

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1995, p. 67-78

*La réception de la musique italienne en Alsace et en pays rhénan au XVII<sup>e</sup> siècle*

Thèse, Univ. de Strasbourg, 1995

« À Strasbourg et à Meaux avec Sébastien de Brossard : Strasbourg (1687-1699) »

*Le concert des muses : promenade musicale dans le baroque français ; éd. par Jean Lionnet*

Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1997, p. 57-65

« Sébastien de Brossard à Strasbourg : une expérience 'allemande' de la musique italienne »

*Sébastien de Brossard, musicien ; éd. par Jean Duron*

Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1998, p. 25-41

(Domaine musicologique ; II. CMBV-b 2)

GILBERT, Kenneth

« Préface à la nouvelle édition »

*Œuvres complètes de François Couperin, V : Musique vocale - 2 : Leçons de ténèbres, élévations et motets divers ; éd. par Paul Brunold ; rév. par Kenneth Gilbert et Davitt Moroney*

Monaco, Éditions de l'Oiseau-lyre, 1985, p. 5-6

GILBERT, Kenneth ; MEMED, Orhan ; MORONEY, Davitt

« Préface »

*Œuvres complètes de François Couperin, V : Musique vocale - 3 : Douze motets divers ; éd. par Kenneth Gilbert, Davitt Moroney et Orhan Memed*

Monaco, Éditions de l'Oiseau-lyre, 1995, p. 24-43

GOSINE, C. Jane

*The psalm settings of Marc-Antoine Charpentier*

Ph. D., Univ. of Cambridge, 1992, 3 vol.

« An examination of Charpentier's motet, 'Transfige dulcissime Jesu' (H.251) and the motet fragment (H.430) »

*Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*

18 (2001), p. 13-22

HAJDU HEYER, John

*The life and works of Jean Gilles (1668-1705)*

Ph. D., Univ. of Colorado, 1973, XVII-322 p.

Ann Arbor, U.M.I., 1990

HANSON, James D.

*'Notes inégales' and ornamentation in François Couperin's motets for solo voice. A performance analysis of Anton Webern's 'Drei lieder' opus 25.*

D.M.A., Nashville, George Peabody College for Teachers of Vanderbilt Univ., 1977, XI-221 p.

HEHR, Elizabeth

« An anonymous Motet Manuscript in Brossard's Library partially identified »

*The Music Review*

47/2 (May 1986), p. 77-88

*Le petit motet : étude de cinq manuscrits de la collection de Brossard*

Thèse, Paris, École Pratique des Hautes Études, 4e section, 1990, 2 vol., 492 p.

HENNEQUIN, Élisabeth

*Les Leçons de Ténèbres de Michel Lambert*

Mémoire de maîtrise, s.l., 1985, 163 p.

HIGGINBOTTOM, Edward, voir ANTHONY, James R.

HITCHCOCK, Wiley H.

« Deux 'nouveaux' manuscrits de Marc Antoine Charpentier »

*Revue de musicologie*

LVIII/2 (1972), p. 253-255

« Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier : post-scriptum à un catalogue »

*Revue de musicologie*

70/1 (1984), p. 37-50

« Marc-Antoine Charpentier : Mémoire and Index »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique*

XXIII (1985), p. 5-44

*Marc-Antoine Charpentier*

Oxford, Oxford University Press, 1990, XI-123 p.

(Oxford Studies of Composers ; 23)

voir aussi ANTHONY, James R.

HOÉRIÉE, Arthur

« A propos de l'exécution des 'Leçons de Ténèbres' de Couperin »

*La Revue musicale*

XVII/169 (15 novembre 1936), p. 349-352

JAFFRÈS, Yves

« Les 'III Leçons de Ténèbres' de Michel Corrette »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique : L'art vocal en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

XXIX (1996-1998), p. 77-101

(La vie musicale en France sous les rois Bourbons)

JAMELOT, Roch

« Introduction »

*Daniel Danielis : Petits motets d'Uppsala*

Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1996, p. V-XLVII

(Anthologies ; III. 1)

JONES, Andrew V.

*The motets of Carissimi*

Ann Arbor, UMI, 1982, 2 vol.

(Studies in British musicology ; 5)

KAUFFMAN, Deborah A.

*Chants et motets (1733) : Nivers, Clérambault, and Changing Musical Style at the Maison Royale de Saint-Louis at Saint-Cyr*  
D.M.A., Stanford Univ., 1994, IX-226 p.

« Introduction »

*'Petits motets' from the Royal Convent School at Saint-Cyr*

Middleton (Wisc.), AR-Editions, 2001, p. IX-XIX

(Recent Researches in the Music of the Baroque era ; 112)

« Performance traditions and motet composition at the convent school at Saint-Cyr »

*Early Music*

XXIX/2 (May 2001), p. 235-249

KOCEVAR, Érik

« Frédéric Hubert Paulin (1678-1761) : maître de musique de Saint-Honoré à Paris »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique : L'art vocal en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

XXIX (1996-1998), p. 189-222

(La vie musicale en France sous les rois Bourbons)

KOPFF, René

*Johann Georg Rauch (1658-1710), organiste à la cathédrale de Strasbourg : sa vie et son œuvre*

Thèse, Univ. de Strasbourg II, 1971, 1163 p.

KOTYLO, Joseph A.

*A historical and stylistic study of the petit motet, 1700-1730*

Ph. D., Univ. of Colorado, 1979, XV-306 p.

KRUCKER, Jérôme

*Sébastien de Brossard (1655-1730) et sa musique religieuse*

Thèse, Univ. de Paris IV, 1989, 4 vol., 1385 p.



KRUCKER, Jérôme

« L'œuvre religieuse de Sébastien de Brossard »  
*Sébastien de Brossard à Versailles ; éd. par Jean Duron*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1995, p. 21-44

« La musique religieuse de Sébastien de Brossard (1655-1730) »  
*Ostinato rigore : Les musiciens au temps de Louis XIV*  
8/9 (1996/1997), p. 253-272

« Originalité des motets de Sébastien de Brossard »  
*Sébastien de Brossard, musicien ; éd. par Jean Duron*  
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1998, p. 203-211  
(Domaine musicologique ; II. CMBV-b 2)

LABIE, Jean-François

*Le visage du Christ dans la musique baroque*  
Paris, Fayard ; Desclée, 1992, 600 p.

LA GORCE, Jérôme de [éd.] ; SCHNEIDER, Herbert [éd.]

*Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully = L'œuvre de Lully : études des sources. Hommage à Lionel Sawkins*  
Hildesheim ; Zürich ; New York, G. Olms, 1999, 408 p.  
(Musikwissenschaftliche Publikationen ; 13)

LA LAURENCIE, Lionel de

« Notes sur la jeunesse d'André Campra »  
*Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft*  
X (1908-1909) p. 159-258

*Lully*  
Paris, F. Alcan, 1911, 242 p.  
repr. Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1977  
(Les maîtres de la musique)

« La musique religieuse de Campra »  
*La Tribune de Saint-Gervais*  
XXVI/8 (mars 1929) p. 47-51

LAUNAY, Denise

*La musique religieuse en France du Concile de Trente à 1804*  
Paris, Société française de musicologie ; Klincksieck, 1993, 583 p.  
(Publications de la Société française de musicologie ; troisième série, V)

LEBEAU, Élisabeth

« Daniel Daniélis, 1635-1696 »  
*Revue belge de musicologie*  
XII (1958), p. 70-74

LEDUAN, Mlle

« Trois Leçons des Ténèbres, deux motets de Fr. Couperin le Grand »  
*L'Éducation musicale*  
XII/37 (avril 1957), p. 8-11 ; XII/38 (mai 1957), p. 4-6 ; XII/39 (juin 1957), p. 8-10

LEICHTENTRITT, Hugo

*Geschichte der Motette*  
Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1908, VII-453 p.  
(Kleine Handbücher der Musikgeschichte ; 2)

LEROUX, Martial

*La musique religieuse de Pierre Bouteiller compositeur sous Louis XIV*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1984

« La musique religieuse de Pierre Bouteiller »  
« Recherches » sur la Musique française classique  
XXVI (1988-1990), p. 51-82

LESCAT, Philippe

« Biographie et catalogue de J. Valette de Montigny »  
*Valette de Montigny : Motets à I, II, III voix : livre premier (1711)*  
Courlay, Fuzeau, 1988, p. 3-9  
(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 24)

LESCAT, Philippe

« [Introduction] »

*François Couperin : Quatre Versets d'un Motet Composé de l'Ordre du Roy : On y a joint le verset Qui dat nivem, du Pseaume Landa Jerusalem, 1703*

Courlay, Fuzeau, 1995, p. 4-13

(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 94)

LESCAT, Philippe ; SAINT-ARROMAN, Jean

« [Introduction] »

*Guillaume-Gabriel Nivers : Motets à voix seule, accompagnée de la basse continue. Paris, 1689*

Courlay, Fuzeau, 1994, p. 4-49

(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 75)

« [Introduction] »

*François Couperin : Leçons de Ténèbres à une et à deux voix, Paris, s.d. = 1714*

Courlay, Fuzeau, 1995, p. 4-44

(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 89)

« [Introduction] »

*François Couperin : Sept versets du motet composé de l'ordre du Roy, pseaume 'Benedixisti Domine terram tuam' (Paris, 1704)*

Courlay, Fuzeau, 1997, p. 3-12

(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 105)

« [Introduction] »

*Louis-Nicolas Clérambault : Motets à une et deux voix pour tout le Chœur avec la Basse Continue pour l'Orgue*

Courlay, Fuzeau, 1998, p. 3-14

(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 110)

« [Introduction] »

*Nicolas Bernier : Motets à une, deux et trois voix avec une symphonie et sans symphonie, second œuvre, 1713*

Courlay, Fuzeau, 1999, p. 5-17

(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 127)

LIONNET, Jean

« Charpentier à Rome »

*Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*

10 (janvier 1994), p. 2-10

« Introduction »

*Henry Du Mont : Cantica sacra*

Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1996, p. V-LXIII

(Monumentales ; II. 3. 1)

« Les choix italiens de Sébastien de Brossard »

*Sébastien de Brossard, musicien ; éd. par Jean Duron*

Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1998, p. 13-23

(Domaine musicologique ; II. CMBV-b 2)

MACHARD, Roberte

*Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville : virtuose, compositeur et chef d'orchestre*

Béziers, Société de musicologie du Languedoc, 1980, 268 p.

MARAL, Alexandre

*La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV : cérémonial, liturgie et musique*

Liège, Mardaga, 2002, 478 p.

(Études du Centre de Musique Baroque de Versailles. Musique - Musicologie)

MARTIN, Raymond Jones

*Michel-Richard de Lalande and the Sacred Music of Louis XIV*

MSM thesis, Union Theological Seminary, New-York, 1948

MASSIP, Catherine

*François Collin de Blamont musicien du Roi*

Mémoire, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1971, 2 vol., 199 p. ; [148] p.

« La collection musicale Toulouse-Philidor à la Bibliothèque nationale »

*Bulletin de la Bibliothèque Nationale*

IV/4 (1979), p. 147-157

*Michel Lambert (1610-1696) : contribution à l'histoire de la monodie en France*

Thèse, Univ. de Paris IV, 1985, 2 vol., 500 p. ; 563 p.

MASSIP, Catherine

« Les petits motets de Jean Baptiste Lully : de quelques problèmes d'authenticité et de style »

*Jean-Baptiste Lully : colloque... Saint-Germain-en-Laye, Heidelberg, 1987 : actes ; éd. par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider*

Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p. 155-164

(Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft ; 18)

« L'édition musicale en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : un témoin illusoire du goût ? »

*Revue française d'histoire du livre*

100-101 (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> trimestres 1998), p. 269-282

*L'Art de bien chanter : Michel Lambert (1610-1696)*

Paris, Société française de musicologie, 1999, 414 p.

(Publications de la Société française de musicologie ; troisième série, VI)

MASSON, Paul-Marie

« Le motet 'Splendor æternæ gloriæ' de Pierre Robert »

*Musique et liturgie*

XXI/4 (janvier-février 1938), p. 57-58

MELLERS, Wilfried H.

*François Couperin and the French classical tradition*

London, D. Dobson, 1950, 414 p.

repr. New York, Dover, 1968, 408 p.

London, Faber and Faber, 1987, 525 p.

« Couperin and his Church Music »

*The Musical Times*

CIX/1504 (June 1968), p. 522-524

MEMED, Orhan

« 'Cantiques composés en latin pour être mis en musique' : la découverte d'une source pour les textes des motets latins de François Couperin »

*François Couperin : nouveaux regards : colloque... Villecroze, 1995 : actes ; éd. par Orhan Memed*

Paris, Klincksieck, 1998, p. 135-147

(Les rencontres de Villecroze ; III)

voir aussi GILBERT, Kenneth

MILLETRE, Guy

« Sur quelques motets anonymes du XVII<sup>e</sup> siècle »

*XVII<sup>e</sup> siècle : Aspects de la musique française au XVII<sup>e</sup> siècle*

21-22 (1954), p. 480-483

MONTAGNIER, Jean-Paul C.

« Notes sur Adrien Liverloz (1658-av.1744), musicien bisontin »

*Le Jura français*

211 (juillet-septembre 1991), p. 10-15

« Attributing early music : the case of Nicolas Bernier. Nicolas Bernier and the manuscript Rés. FM 133-971 of the Lyons Municipal Library : some new petits motets ? »

*Recercare*

IV (1992), p. 81-104

« Modèles chorégraphiques dans les grands et petits motets français »

*Le mouvement en musique à l'époque baroque ; éd. par Hervé Lacombe*

Metz, Éditions serpenoise, 1996, p. 142-156

« Adrien Liverloz, la collection Sébastien de Brossard et les problèmes d'attribution »

*Ostinato rigore : Les musiciens au temps de Louis XIV*

8/9 (1996/1997), p. 103-115

« Les petits motets de Mr H[enry] M[adin] »

*Symphonies lorraines : compositeurs, exécutants, destinataires : colloque... Lunéville, 1998 : actes ; éd. par Yves Ferraton*

Paris, Klincksieck, 1998, p. 151-167

« Les motets de Jean-Jacques Rousseau »

*Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft : Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld*

18 (1998), p. 123-146

MORCHE, Gunther

« Préface »

*Jean Gilles (1668-1705) : Motets à une voix et basse continue*  
Paris, Heugel, 1975, p. III-V  
(Le Pupitre ; 55)

MORGAN, Wesley K.

*The Chorale Motet from 1650 to 1750*

Ph. D., Univ. of Southern California, 1956, 336-132 p.

MORONEY, Davitt, voir GILBERT, Kenneth

NELSON, Philip F.

*Nicolas Bernier (1665-1734) : a study of the composer and his sacred works*

Ph. D., Univ. of North Carolina, 1958, 4 vol., IX-270-111 p., 3 vol. de musique non paginés  
Ann Arbor, U.M.I., 1990

« Nicolas Bernier : a resume of his work »

« Recherches » sur la Musique française classique  
I (1960), p. 93-98

« Nicolas Bernier (1665-1734) : a bibliographic study »

*Studies in musicology : essays in the history, style, and bibliography of music in memory of Glen Haydon ; ed. by James W. Pruett*  
Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1969, p. 109-117  
Westport, Greenwood Press, 1976, XIII-286 p.

« Nicolas Bernier »

« Recherches » sur la Musique française classique  
XVIII (1978), p. 50-87 ; XIX (1979), p. 51-101

NOSKE, Frits R.

*Saints and Sinners : The Latin Musical Dialogue in the Seventeenth Century*  
Oxford, Clarendon Press, 1992, X-383 p.

OBOUSSIER, Philippe

« A Couperin Discovery »

*The Musical Times*  
CXII/1539 (May 1971), p. 429-430

« Couperin motets at Tenbury »

*Proceedings of the Royal Musical Association*  
98 (1971-1972), p. 17-29

« Préface »

*François Couperin : Neuf motets*  
Paris, Heugel, 1973, p. II-VIII  
(Le Pupitre ; 45)

« The discovery of the 'Tenbury' Couperin motets »

*François Couperin : nouveaux regards : colloque... Villecroze, 1995 : actes ; éd. par Orhan Memed*  
Paris, Klincksieck, 1998, p. 195-203  
(Les rencontres de Villecroze ; III)

PAPPAS, Iakovos

« Petits motets de Nicolas Bernier »

*L'Éducation musicale*  
499-500 (janvier-février 2003), p. 7-9

PICHARD, Anne

*Michel Pignolet de Montéclair*

Mémoire de D.E.A., Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1986, 86 p.

PIÉJUS, Anne

« Musiques et musiciens de Saint-Cyr au temps de Madame de Maintenon »

*Sillages musicologiques : Hommages à Yves Gérard ; éd. par Philippe Blay et Raphaëlle Legrand*  
Paris, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 1997, p. 173-182

PIERRE, Constant

*Histoire du Concert Spirituel, 1725-1790*

Paris, Société française de musicologie ; Heugel, 1975, 372 p.  
(Publications de la Société française de musicologie ; troisième série, III)

PINSON, Jean-Pierre, voir GALLAT-MORIN, Élisabeth

POTTER, Susan R.

*The 'petit motet' in Parisian printed sources from 1647-1689*  
Ph. D., The State Univ. of New Jersey, 1992  
Ann Arbor, U.M.I., 1992, 2 vol., 1035 p.

PRADA, Michel

*Jean Gilles, l'homme et l'œuvre : 1668-1705*  
Thèse, Univ. de Paris IV, 1977, 384 p.

*Un maître de musique en Provence & en Languedoc : Jean Gilles (1668-1705) : l'homme et l'œuvre*  
Béziers, Société de Musicologie de Languedoc, 1986, 269 p.

PRUITT, William

« Bibliographie des œuvres de Guillaume Gabriel Nivers »  
« Recherches » sur la Musique française classique  
XIII (1973), p. 133-156

PSYCHOYOU, Théodora

*Les 'Miserere' (psaume L) de Marc-Antoine Charpentier : étude critique, essai d'une analyse rhétorique*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Tours, 1996, 3 vol., 183 p. ; 158 p. ; 192 p.

QUITIN, José

« Le Livre des Meslanges (1657-1661) de Henry Du Mont (1610-1684) : une synthèse de l'art français au moment où Louis XIV va prendre le pouvoir absolu »  
*Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*  
50 (juillet 1985), p. 1-19

QUITTARD, Henri

*Un musicien en France au XVIII<sup>e</sup> siècle : Henry Du Mont (1610-1684) : étude historique et critique*  
Paris, Société du Mercure de France, 1906, 214-57 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1973

RAYL, David C.

« Preface »  
*Marc-Antoine Charpentier : Nine Settings of the 'Litanies de la Vierge'*  
Madison (Wisc.), A-R Editions, 1994, p. VII-XVIII  
(Recent Researches in the Music of the Baroque Era ; 72)

SADLER, Graham, voir ANTHONY, James R

SAINT-ARROMAN, Jean, voir LESCAT, Philippe

SANTORO, John A.

« Les petits motets de Henry Du Mont »  
*Journées Henry Du Mont à Versailles*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1992, p. 49-67

SAWKINS, Lionel

« Chronology and evolution of the 'grand motet' at the court of Louis XIV : evidence from the 'Livres du Roi' and the works of Perrin, the 'sous-maitres' and Lully »  
*Jean-Baptiste Lully and the music of the french baroque : essays in honor of James R. Anthony ; ed. by John Hajdu Heyer*  
Cambridge, Cambridge University Press, 1989, p. 41-79

« Lully's Motets : Source, Edition and Performance »  
*Jean-Baptiste Lully : colloque... St-Germain-en-Laye, Heidelberg, 1987 : actes ; éd. par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider*  
Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p. 383-403  
(Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft ; 18)

*The sacred Music of Michel Richard De Lalande, 1657-1726*  
Ph. D., Univ. of London, 1993, 347 p.

« '...a l'admiration de tout Paris' : Lalande's sacred music for women's voices »  
*Essays in honour of David Evatt Tunley ; ed. by Frank Callaway*  
Nedlands, Australia, Callaway International Resource Centre for Music Education, Univ. of Western Australia, 1995, p. 73-90

« La vie et l'œuvre de Michel-Richard de Lalande »  
*Le concert des muses : promenade musicale dans le baroque français ; éd. par Jean Lionnet*  
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1997, p. 157-168

- SAWKINS, Lionel  
*Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement Public du musée et domaine national de Versailles, 2001,  
217 p.
- SCHMIDT, Carl B.  
« Newly Identified Manuscript Sources for the Music of Jean-Baptiste Lully »  
*Notes*  
44/1 (september 1987), p. 7-32
- SCHNEIDER, Herbert  
« Die solistisch besetzten Leçons de ténèbres »  
*Die Motette : Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte ; hrsg. von Herbert Schneider und Heinz-Jürgen Winkler*  
Mainz, Schott, 1992, p. 243-268  
(Neue Studien zur Musikwissenschaft ; V)
- SCHNEIDER, Herbert [éd.], voir LA GORCE, Jérôme de [éd.]
- SCHWANDT, Erich  
« The Motet in New France : Some 17th and 18th Century Manuscripts in Quebec »  
*Fontes artis musicae*  
28/1-2 (Januar-Juni 1981), p. 194-219
- « Préface »  
*The Motet in New France II : 25 Motets, Hymns, and Antiphons from the Archives of the Ursulines and the Archives of the Hôtel-Dieu of Québec*  
Victoria, Jeu ; Erich Schwandt ; School of music ; Univ. of Victoria, 1994, 26 p.
- « Some Motets in honour of St Joseph in the Archives of the Ursulines of Québec »  
*Revue de musique des universités canadiennes*  
17/1 (1996), p. 57-71
- TACAILLE, Alice  
« 'Inviolata' : parcours et sens d'une fidélité musicale, d'Eustache Du Caurroy à Marc-Antoine Charpentier »  
*Ostinato rigore : Les Musiciens au temps de Louis XIV*  
8/9 (1996/1997), p. 189-214
- TESSIER, André  
*Couperin : biographie critique*  
Paris, H. Laurens, 1926, 128 p.  
(Les musiciens célèbres)
- « Quelques notes sur Jean Desfontaines »  
*Revue de musicologie*  
29 (février 1929), p. 9-16
- THOMPSON, Mary M.  
*A Study of the Works of Alexandre de Villeneuve*  
Ph. D., Univ. of Cincinnati
- TIERSOT, Julien  
« Les 'Versets de motets' de François Couperin »  
*Revue de musicologie*  
III/3 (juillet 1922), p. 117-118
- « François II Couperin, compositeur de musique religieuse »  
*Revue de musicologie*  
[III]/3 (septembre 1922), p. 101-109
- « Couperin, compositeur de musique religieuse »  
*Le Ménestrel*  
LXXXVII/47 (20 novembre 1925), p. 469-470 ; LXXXVII/48 (27 novembre 1925), p. 481-483
- TRÉHOT, Anne-Lise  
*Les 'Salve Regina' de Marc-Antoine Charpentier*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 143 p.
- TUNLEY, David  
*Couperin*  
London, British Broadcasting Corp., 1980, 104 p.  
(BBC Music Guides)

VIOLLIER, Renée

*Jean-Joseph Mouret : le musicien des Grâces, 1682-1738*

Paris, Floury, 1950, 233 p.

repr. Genève, Minkoff, 1976

WURTZ, Martha Harris

*The Sacred Vocal Works of François Couperin (1668-1733)*

Ph. D., Washington Univ., 1965, III-230 p.

Ann Arbor, U.M.I., 1990

## COMPOSITEURS (petits motets imprimés)

Consulter les entrées suivantes :

Astier

Bassani, Giovanni Battista

Benevoli, Orazio

Bernier, Nicolas

Blainville, Charles-Henri de

Blondel, Louis-Nicolas

Boismortier, Joseph Bodin de

Bononcini, Giovanni

Bournonville, Jacques de

Bouvard, François

Brossard, Sébastien de

Campra, André

Carissimi, Giacomo

Cazzati, Maurizio

Charpentier, Marc-Antoine

Clérambault, Nicolas

Cochereau, Jacques

Colin de Blamont, François

Corrette, Michel

Couperin, François

Culan-Ciré, René-Alexandre

Danielis, Daniel

Dard, M.

Desmarest, Henry

Dollé, Charles

Dumas

Du Mont, Henry

Dutarte, Jean-Baptiste

Foliot, Edme

Gasparini

Gasparini, Francesco

Geoffroy, Jean-Baptiste

Gluck, Christophe-Wilibald

Guédon de Presles, Mlle

Guido, Giovanni Antonio

Herbain, Chevalier d'

Hugard de Saint Guy

Huygens, Constantijn

La Croix, François de

Lalande, Michel-Richard de

Lalouette, Jean-François

Lami, Michel

Lebègue, Nicolas-Antoine

Lefebvre, Louis-Antoine

Lemaire, Louis

Le Menu de Saint-Philbert, Christophe

Lochon, Jacques-François

Lorenzani, Paolo

Madin, Henri

Melani, Alessandro

Menault, Pierre

Michel, Joseph

Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de

Morin, Jean-Baptiste

Moulinié, Étienne

Mouret, Jean-Joseph

Nivers, Guillaume-Gabriel

Olivier

Paulin, Frédéric-Hubert

Petrucci

Pollarolo, Carlo Francesco

Rauch, Johann Georg

Roussier, Pierre-Joseph

Suffret

Torlez, Balthazard

Valette de Montigny, Joseph

Villeneuve, Alexandre de

dans :

*Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; éd. par Marcelle Benoit*

Paris, Fayard, 1992, XVI-811 p.

*Guide de la musique sacrée et chorale profane : l'âge baroque 1600-1750 ; éd. par Edmond Lemaître*

Paris, Fayard, 1992, 828 p.

(Les indispensables de la musique)

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart : Allgemeine Enzyklopädie der Musik ; hrsg. von Ludwig Finscher*

2/ Kassel, Bärenreiter ; Stuttgart, Metzler, 1994-, Sachteil : 10 vol. ; Personenteil : 8 vol.-

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians ; ed. by Stanley Sadie*

2/ London, Macmillan, 2001, 29 vol.

## CATALOGUES

CESSAC, Catherine

*L'œuvre de Daniel Danielis (1635-1696) : catalogue thématique*  
Paris, CNRS Éditions, 2003, 239 p.  
(Sciences de la musique. Série Références)

CHEILAN-CAMBOLIN, Jeanne ; JEANNEROT, Sylvie

*André Campra, 1660-1744 : catalogue*  
Aix-en-Provence, ARCAM, 1994, 48 p.

DURON, Jean

*L'œuvre de Sébastien de Brossard (1655-1730) : catalogue thématique*  
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Klincksieck, 1996, 559 p.

HITCHCOCK, Wiley H.

*Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier : catalogue raisonné*  
Paris, Picard, 1982, 419 p.  
(La vie musicale en France sous les rois Bourbons)

SCHNEIDER, Herbert

*Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*  
Tutzing, Hans Schneider, 1981, 570 p.  
(Mainzer Studien zur Musikwissenschaft ; XIV)