



Centre de Musique Baroque de Versailles
Cahiers PHILIDOR 15

Catalogue des airs de Denis Macé (ca 1600-apr. 1664)

réalisation Thomas Leconte
juin 2003

© Thomas Leconte, CMBV
dépôt légal : novembre 2003
ISBN 2-911239-27-X
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp015.pdf>

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES :

Compositeur né vers 1600 ; on ne sait quasiment rien de sa vie, sinon que Annibal Gantez le cite, dans son *Entretien des musiciens* (1643), aux côtés de Nicolas Métru et Vincent parmi les plus fameux maîtres de musique de Paris. Trois recueils de sa production musicale sont conservés :

- *Airs à 4 parties* (Paris, Pierre Ballard, 1634) ;
- *Recueil des chansons à danser & à boire* (Paris, Robert Ballard, 1643) ; il convient d'ajouter à ce recueil une douzaine de pièces publiées dans le *XII. recueil de chansons à danser & à boire [de plusieurs auteurs]* (Paris, Pierre Ballard, 1639) ;
- *Cantiques spirituels composés par le V.P. Irénée d'Eu* (Paris, Pierre Ballard, 1639 ; 2^{de} édition en 1648), à 2 voix.

À ces recueils de musique s'ajoute un petit ouvrage théorique : *Règles très faciles pour apprendre à chanter le plain chant en peu de temps* (Paris, Robert Ballard, 1652 ; 2^{de} édition en 1664).

Enfin, selon Jean-Benjamin de Laborde (*Essai sur la musique ancienne et moderne*. Paris, Onfroy, 1780), Denis Macé aurait écrit une messe et plusieurs motets, aujourd'hui perdus.

PRÉSENTATION DU CATALOGUE :

Il se divise en deux principales sections : les fiches-œuvres et les fiches-recueils. Les œuvres sont classées par ordre alphabétique de l'*incipit* vulgaire, les recueils par titre forgé du recueil.

Les fiches-recueils ne sont pas encore créées pour les volumes de *La Philomèle séraphique* (Tournai, A. Quinqué, 1632 et 1640). Il en est de même pour les recueils de poésies.

Les poètes « mondains » ont été identifiés d'après l'*index* informatisé de l'ouvrage de Frédéric Lachèvre (*Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700*, Paris, 1903-1905 ; rééd. facsimilé : Genève, Slatkine, 1967), disponible sur la base de données PHILIDOR du Centre de Musique Baroque de Versailles. Ce travail d'identification est une première étape à la localisation des sources littéraires, et ne prétend par conséquent pas à l'exhaustivité. De même, le travail de comparaison des poèmes dans les sources littéraires et les sources musicales reste à faire.

SOMMAIRE :

FICHES ŒUVRES.....	2
FICHE RECUEIL	29
INDEX	32

ŒUVRES

air AILLE QUI VOUDRA À LA GUERRE

DMc.001

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

POÈTE
non identifié

EFFECTIF GÉNÉRAL
sol2,ut2,ut3,fa3

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa3)

DATES
1634 : édition source musicale A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES
[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 19v-20
B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

L'incipit de cet air est, à la table du recueil, classé sous la rubrique « AIRS A BOIRE. ».

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES
ré
métrique alternée C barré 3, 2
AA'BB

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES
Source musicale A.
3 sizains d'octosyllabes

TEXTE
*Aille qui voudra à la guerre
Pour y dresser des bataillons,
J'ayme mieux accoster un verre
Sous l'estendart des saucissons :
Faisant paroistre mon courage
Au cher amy, ou a la cage.*

*J'ayme bien mieux suivre la piste
De ce grand monarque Bacchus,
Que d'estre enrollé dans la liste
De ces pauvres enfans perdus,
Que l'on n'a jamais veu paroistre
Au Miroir ny dans l'Arbalestre.*

*Sus, sus enfans faisons gogaille,
Et ne parlons plus des combats,
Si nous faisons quelque bataille,
Que ce soit contre un Cervelas :
Passons toute la nuit à boire,
Nous emporterons la victoire.*

air **ALLONS AUX CHAMPS BELLE SYLVIE**
cantique **BON DIEU TOUT LE MONDE VOUS PRIE**

DMc.002

COMPOSITEUR

MACÉ, Denis

POÈTE

auteur du poème mondain (source musicale A) non identifié.

D'après la p. de t. du recueil source musicale B, Jean l'Évangéliste d'Arras est l'auteur du texte spirituel parodique (et probablement de l'arrangement musical).

EFFECTIF GÉNÉRAL

ut1,ut3,ut4,fa4

ut1,fa4

Source musicale A.

à 4 voix : dessus (ut1), haute-contre (ut3), taille (ut4), basse-contre (fa4)

Source musicale B.

à 2 voix (sol2, fa4), en vis à vis

DATES

1634 : édition source musicale A

1640 : édition source musicale B

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

[sans titre]

dans

Denis Macé

Airs à quatre parties

Paris, Pierre Ballard, 1634

4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 5v-6

B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

B.

CANT. III. Sur l'Air mondain : Allons aux champs belle Silvie.

dans

La Philomèle séraphique, II

Tournai, Adrien Quinqué, 1640

dessus et basse en vis à vis, p. 10-13

F-Pa/ M 872 (2)

parodie spirituelle

COMPARAISON DES SOURCES MUSICALES

- structure source musicale A : AaBB

A : vers 1-2, dessus seul

a : vers 3-4, à 4 voix

B : refrain, à 4 voix

- structure source musicale B : AA'BB (tout à 2 voix)

Si les parties de dessus et de basse-contre de la source musicale A n'ont subi aucune modification mélodique dans la source musicale B (mise à part une très légère variante métrique dans la seconde partie), cette dernière source simplifie la structure complexe de la source mondaine en simple forme binaire à reprises. La basse-contre, qui n'intervient dans la source musicale A qu'à partir de a, est reportée dès le début dans la Source musicale B.

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

bémol, fa, C barré 3

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.

3 couplets (quatrains d'octosyllabes), plus 2 octosyllabes en manière de refrain

Source musicale B.

12 couplets (quatrains d'octosyllabes) numérotés, plus un refrain de 2 octosyllabes

Au départ du texte littéraire : « Aspiration de l'Âme devote après naissance du Fils de Dieu en son cœur. Veni Domine & noli tardare. Venez Seigneur, & ne tardez pas. »

TEXTE

- Texte mondain (source musicale A) :

*Allons aux champs, belle Silvie,
Le doux Printemps est de retour,
Et pour mieux passer nostre vie
Ne parlons plus que de l'Amour :
C'est là où bien plus librement
Nous pourrons vivre en nous ayant.*

*Parmy tant de belles prèries
En despit de ces envieux,
Nos amoureuses resveries
Se pourront lire dans nos yeux :
Car nous pourrons plus librement
Vivre & mourir en nous ayant.*

*Nous serons exempts de la crainte
Qui souvent trouble nos plaisirs,
Banissant bien loin la contrainte
Que nous gardons dans nos desirs :
Allons, afin que librement
Nous puissions vivre en nous ayant.*

- Texte spirituel (source musicale B) :

Note : les appels de notes mentionnés sont matérialisés dans la source par un astérisque qui renvoient chacun à une note figurant dans la marge droite ; ils sont ici transcrits par des appels numériques.

1.
*Bon Dieu, tout le monde vous prie
D'envoyer bien-tost le Sauveur :
Sur tout, mon ame vous supplie
De luy faire cette faveur.
Donnez en fin ce doux plaisir
A mon plus amoureux desir.*

2.
*Seigneur, vous estes nostre Pere.
Monstreꝝ nous vostre pieté :
Donnez nous vostre Salutaire,
Si vous estes Dieu de bonté.
Donnez, &c.*

3.
*Las ! je suis tiede, & je viens noire,
Si vous ne m'envoyez l'Ardeur,
Et la Splendeur ¹ de vostre gloire,
Pour en dissoudre tout erreur.
Donnez, &c.*

4.
*O Cieux, jetteꝝ cette Rosée ²,
Sans qui pour Dieu rien ne produit :
Quand j'en seray bien arrosée,
Mon coeur vous rendra du bon fruit.
Donnez, &c.*

5.
*Ouvrez vous, ô Terre ³ feconde,
Chacun jette les yeux sur vous :
Produisez le Sauveur du monde,
Que je requiers par dessus tous.
Donnez, &c.*

6.
*Quand, mon Jesus, & où sera-ce
Que vous viendrez naistre çà bas ?
Venez chez moy, de vostre grace,
Mais hastez vous, ne tadreꝝ pas.
Donnez, &c.*

7.

*Vous sçavez bien, que plus j'aspire
Après ce favorable jour,
Plus je pleure, & plus je souspire
Dessous le feu de vostre amour.*

Donnez, &c.

8.

*Venez prendre vostre naissance
Dans le sein de mon petit coeur ;
La grace de vostre presence
L'embaumera de son odeur.*

Donnez, &c.

9.

*Daignez de choisir en mon ame
Vostre digne Palais Royal
Fondé sur la divine flamme
De vostre amour pur, & loyal.*

Donnez, &c.

10.

*Orne toy bien si tu es sage,
Mon coeur, pour aller au devant,
Affin de luy prester hommage,
Et dire d'un zèle fervent :*

Donnez, &c.

11.

*Tost, voicy que l'heure s'approche,
Il faut se jeter en genoux :
Je ressens que vous estes proche,
Naissez chez moy, mon cèber Espoux.*

Donnez, &c.

12.

*Au point de l'agreable Aurore,
Mon ame reçoit ce bon-beur :
Entrez, Jesus, je vous adore,
Pour mon Tout, mon Roy, mon Seigneur,*

Donnez en fin ce doux plaisir

A mon plus amoureux desir.

¹ Le Verbe

² Jesus-Christ

³ La V. Marie

air C'EST TA BEAUTÉ SYLVIE

DMc.003

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

POÈTE
non identifié

EFFECTIF GÉNÉRAL
sol2,ut2,ut3,fa4

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa4)

DATES
1634 : édition source musicale A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 4v-5
B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

ré
métrique alternée C barré 3, 2, 3, C 3
AA'BB

structure :

A : vers 1-4, dessus seul
A' : vers 1-4, à 4 voix (le dessus est globalement identique à A, mise à part une formule ornementale sur la cadence finale)
B : vers 5-6, à 4 voix

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.
2 sizains 6 6 5 5 9 12

TEXTE

*C'est ta beauté Silvie,
Qui me donne l'envie
D'aymer le trespas
Parmy tes appas :
Voy donc que mon amour est extremes,
Puis qu'il faut par ma mort montrer combien je l'ayme.*

*Je croy que c'est trop vivre :
Car ne pouvant te suivre
Que feray-je icy
Comblé de soucy ?
Quoy ? veux-tu, cher objet de mon ame,
Que pour me soulager je mesprise ta flame ?*

BIBLIOGRAPHIE

DUROSOIR, Georgie
L'air de cour en France (1571-1655)
Liège, Mardaga, 1991, p. 292

air CELUI QUI LIBRE SE GOUVERNE

DMc.004

COMPOSITEUR

MACÉ, Denis

POÈTE

non identifié

EFFECTIF GÉNÉRAL

sol2,ut2,ut3,fa3

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa3)

DATES

1634 : édition source musicale A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 20v-21
B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

L'incipit de cet air est, à la table du recueil, classé sous la rubrique « AIRS A BOIRE. ».

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

la
métrique alternée C 3, 3, 2
AABB

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.
3 sizains 8 8 6 8 8 8

TEXTE

*Celuy qui libre se gouverne
Par le demon de la taverne,
Cherit son sentiment :
Tout luy plaît, & dedans ce temple
Il n'y voit rien que le parfait exemple
De tout le divertissement.*

*D'un clin d'oeil on à toute choses
Les moindres fleurs y sont des roses,
L'on trouve que tout rid :
Sans le soing de faire cuisine,
Un esveillé de rubiconde mine
De mets contente nostre esprit.*

*Mesme on à veu les destinées
Respecter les vieilles années
Des yvrongnes parfaits :
Ils ne parlent jamais de guerre,
Et leurs combats ne s'excitent qu'au verre,
Et par le vin ce fait leurs paix.*

air CÉLINE TU DOIS ÊTRE LASSE

DMc.005

COMPOSITEUR

MACÉ, Denis

POÈTE

non identifié

EFFECTIF GÉNÉRAL

ut1,ut3,ut4,fa4

à 4 voix : dessus (ut1), haute-contre (ut3), taille (ut4), basse-contre (fa4)

DATES

1634 : édition source musicale A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

A.
[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 8v-9
B-Br/ Fétis 2323 A (RP) (complet (dessus, haute-contre, taille, basse-contre)

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

bémol, fa
métrique alternée C 3, 2, 3, C barré 3
ABB

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.
3 sizains d'octosyllabes

TEXTE

*Celine, tu dois estre lasse,
Par une si longue disgrâce,
De tenir mon ame en langueur :
Je vey mourir sans resistance,
Si tu ne perds de ta rigueur,
Ou si je perds de ma constance.*

*Je tasche à rencontrer un crime
Qui puisse rendre legitime
La cause de mon chastiment :
Mais je ne voy rien qui l'offence,
Et je trouve en moy seulement
Dequoy prouver mon innocence.*

*Je ne suis point taché du vice
D'estre sorti de ton service,
Dans ce traitement rigoureux :
Si c'est un crime punissable
Que d'avoir esté malheureux,
Condamnez-moy, je suis coupable.*

BIBLIOGRAPHIE

DUROSOIR, Georgie
L'air de cour en France (1571-1655)
Liège, Mardaga, 1991, p. 292

**air DEVANT CLORIS MON COURAGE ME LAISSE
cantique NE VOIS-JE PAS LE CIEL TOUT PLEIN DE FLAMME**

DMc.006

COMPOSITEUR

MACÉ, Denis

POÈTE

Charles de Beys est l'auteur du poème mondain (source musicale A).
D'après la p. de t. du recueil source musicale B, Jean l'Évangéliste d'Arras est l'auteur du texte spirituel parodique (et probablement de l'arrangement musical).

EFFECTIF GÉNÉRAL

sol2,ut2,ut3,fa3
sol2,fa3

Source musicale A.

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa3)

Source musicale B.

à 2 voix (sol2, fa3 puis fa4), en vis à vis

DATES

1634 : édition source musicale A
1640 : édition source musicale B
1651 : édition source littéraire A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

A.

[sans titre]

dans

Denis Macé

Airs à quatre parties

Paris, Pierre Ballard, 1634

4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 15v-16

B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

B.

CANT. XXXIX. Sur l'Air mondain : Devant Cloris mon courage me laisse.

dans

La Philomèle séraphique, II

Tournai, Adrien Quinqué, 1640
dessus et basse en vis à vis, p. 152-155
F-Pa/ M 872 (2)

parodie spirituelle

particularité d'édition : les 3 premières portées de la partie de basse sont en clé de fa3, le 2 suivantes (et dernières) sont en clé de fa4.

COMPARAISON DES SOURCES MUSICALES

métrique source musicale A : alternée C 3, 2
métrique source musicale B : alternée C barré 3, 2

Les parties de dessus et de basse-contre de la source musicale A n'ont subi aucune modification mélodique ou rythmique dans la Source musicale B.

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

la
AA'BB

DESCRIPTION DES SOURCES LITTÉRAIRES

A.
Chanson.
dans
Charles de Beys
Oeuvres Poétiques
Paris, Toussaint Quinet, 1651, p. 61

poème mondain, mis en musique dans la source musicale A

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.
2 couplets (quatrains de décasyllabes), plus un refrain de 3 vers (10 10 6).

Source musicale B.
19 couplets (quatrains de décasyllabes) numérotés, plus un refrain de 5 vers (4 5 4 5 6).

Au départ du texte littéraire de la source musicale B : « De la Resurrection de Jesus-Christ. Surrexit sicut dixit. Matth. 28. Il est ressuscité comme il avoit dit. »

TEXTE

- Texte mondain (source musicale A) :

*Devant Cloris mon courage me laisse,
Je perds ensemble, & l'haleine, & le pouls.
Et mon respect joint avec ma faiblesse,
Pour l'adorer me jette à ses genoux.
Pasle, & débile je voy ce vainqueur
Presque immobile de trop de rigueur,
Comme moy de langueur.*

*Je leve un peu mes pesantes paupieres
Mais ces regards ne la peuvent toucher,
Pour la fleschir, le bruit de mes prieres
Est moins qu'un vent pour abbatre un rocher.
Pasle, & débile.*

- Texte spirituel (source musicale B) :

1.
*Ne voy je pas le Ciel tout plein de flamme,
Flater mon coeur, & mon entendement,
Changer en jour les ombres de mon ame,
Et mes ennuis en un contentement !
Belle victoire
De mon cher Sauveur !
Chantons sa gloire
Chantons la splendeur
Qui le monstre vainqueur.*

2.

*C'est mon Jesus, le Soleil de Justice,
Qui ce matin se leve du tombeau,
Où l'autre jour, par un cruel supplice,
Il esteignit son glorieux flambeau.*

Belle, &c.

3.

*Vierge accourez ses beautez renaissantes
Satisferont à vos ardans desirs :
Changez vos pleurs, mais vos larmes sanglantes
En pleurs d'amour, de joye, & de plaisirs.*

Belle, &c.

4.

*Mere d'amour, vous estes la premiere,
Qui le voyez de la mort triomphant :
Il vous fait voir sa brillante lumiere
Par dessus tous, puis que c'est vostre Enfant.*

Belle, &c.

5.

*Que faites vous, Magdeleine pleureuse,
Encor' autour de son morne cercueil ?
Ne pleurez plus : venez, pauvre amoureuse,
Vous reverrez vostre divin Soleil.*

Belle, &c.

6.

*Ne courez plus à plus grande volée
O Pierre, ô Jan, devers le monument :
Il vous prévient (dit l'Ange) en Galilée,
Tournez, tirez devers là promptement.*

Belle, &c.

7.

*Suy les, mon coeur, avecque Magdeleine,
Coure au plus fort, pour le mieux approcher :
Que dy-je moy, tu peux à face pleine
Le voir en toy, le prendre, & l'attoucher.*

Belle, &c.

8.

*Mon doux Jesus, revenez, je vous prie,
Tout glorieux, en mon coeur plein d'amour :
Ah ! je vous vois, & soudain je m'escrie
Vous voyant clair plus que l'astre du jour.*

Belle, &c.

9.

*J'ay compaty à vos peines extrêmes,
Et je suis mort dans vostre passion,
Levez moy donc en vos gloires suprêmes,
Et dans le Ciel de vostre affection.*

Belle, &c.

10.

*Chante mon coeur, il faut que tu l'esgaye,
De voir Jesus en ces divins bonheurs :
Baise sa Croix, & adore ses playes
Qui maintenant sont playes de douceurs.*

Belle, &c.

11.

*Playes ? non plus ; sont des roses vermeilles
Qui fleuriront par tout & en tout temps :
Leur grand esclat fait tenir les merveilles
Des autres fleurs, au plus beau du printemps.*

Belle, &c.

12.

*Playes ? non plus ; sont des fleurs gracieuses ;
Des fleurs ? non pas ; leurs rays sont trop charmans !
Ne sont-ce point des pierres precieuses ?
Des beaux rubis, plus chers que diamans ?
Belle, &c.*

13.

*Playes ? non plus ; sont des perles pourprines :
Perles ? non pas ; sont des Soleils ardans,
Qui m'ont rayé dans leurs flammes divines,
Par les doux traits qu'ils vont toujours dardans.
Belle, &c.*

14.

*Sont des Soleils, des Rubis, & des Roses,
Soleils d'amour en leur chaudes clartez !
Roses d'amour en leurs fueilles escloses !
Rubis d'amour en leurs vives beautez !
Belle, &c.*

15.

*Si je pouvois me mirer en la glace
Perles d'amour, de vos rares splendeurs :
Roses d'amour, ô que n'ay-je la grace
De savourer vos celestes odeurs.
Belle, &c.*

16.

*Soleils d'amour, que n'ay-je la puissance
De consommer dans vostre embrasement !
N'auray-je pas un jour la joiïissance
De vos appats, à mon contentement ?
Belle, &c.*

17.

*Playes d'amour ! cheres sources de vie !
Si je pouvois tremper dans vostre mer !
O ! quel bon-heur, si mon ame ravie
Pouvoit un jour s'y perdre, & abysmer !
Belle, &c.*

18.

*Ah ! je le sens, je le vois à mon aise
Dedans mon coeur, mon aymé Jesus-Christ !
Playes d'amour, il faut que je vous baise,
Sinon de fait, je vous baise en esprit.
Belle, &c.*

19.

*Playes d'amour, qu'en mon ame j'adore,
Permettez moy un amoureux baiser,
Puis un second, puis un troisieme encore,
Pour, peu à peu, mon amour apaiser.
Belle victoire
De mon cher Sauveur, &c.*

air IMITONS CE TYRAN DES ÂMES

DMc.007

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

POÈTE
BEYS, Charles de

EFFECTIF GÉNÉRAL

sol2,ut2,ut3,fa3

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa3)

DATES

1634 : édition source musicale A

1651 : édition source littéraire A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

A.

[sans titre]

dans

Denis Macé

Airs à quatre parties

Paris, Pierre Ballard, 1634

4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 18v-19

B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

L'incipit de cet air est, à la table du recueil, classé sous la rubrique « AIRS A BOIRE. ».

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

la

métrique alternée C barré 3, 3, 2

AABB

DESCRIPTION DES SOURCES LITTÉRAIRES

A.

Chanson à boire sur l'Amour.

dans

Charles de Beys

Oeuvres Poétiques

Paris, Toussaint Quinet, 1651, p. 47

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.

4 sizains d'octosyllabes

TEXTE

*Imitons ce tiran des ames,
Le vin seul luy fournit de flames,
Bacchus là sous-mis à ses loix :
Il jette ses flesches par terre,
Et ne cherche point d'autre verre
Pour s'enyvrer que son Carquois.*

*Toute sa bande est en desroutte,
Il à tant beu qu'il ne voit goutte
Quoy qu'il ayt osté son bandeau :
On le voit qui des-ja sommeille,
Et qui d'un reste de bouteille
Esteint le feu de son flambeau.*

*Je quitte l'amour de Caliste,
Le plaisir rend mon ame triste,
Je l'abhorre quand je l'ay pris :
Mais celuy qu'on reçoit à boire,
Chassant l'enny de la memoire,
Charme le goust & les esprits.*

*Parfaits amis, joyeuse troupppe,
Sans trembler vuidons cette couppe,
Excitons la soif en buvant,
Et ne nous fachons point contre elle
Quand elle seroit eternelle,
Si nous pouvons boire souvent.*

air **J'ENTRETIENS CES FORÊTS JE CONTE MON MARTYRE**
cantique **ADIEU MONDE IL EST TEMPS QUE JE SUIVE LA GRÂCE**

DMc.008

COMPOSITEUR

MACÉ, Denis

POÈTE

Charles de Beys est l'auteur du poème mondain (source musicale A)

D'après la p. de t. du recueil source musicale B, Jean l'Évangéliste d'Arras est l'auteur du texte spirituel parodique (et probablement de l'arrangement musical).

EFFECTIF GÉNÉRAL

sol2,ut2,ut3,fa4

sol2,fa4

Source musicale A.

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa4)

Source musicale B.

à 2 voix (sol2, fa4), en vis à vis

DATES

1634 : édition source musicale A

1640 : édition source musicale B

1651 : édition source littéraire A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

A.

[sans titre]

dans

Denis Macé

Airs à quatre parties

Paris, Pierre Ballard, 1634

4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 11v-12

B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

B.

CANT. VII. Sur l'Air mondain : J'entretiens ces forests, je conte mon martyre.

dans

La Philomèle séraphique, I

Tournai, Adrien Quinqué, 1640

dessus et basse en vis à vis, p. 22-25

F-Pa/ M 872 (1)

parodie spirituelle

COMPARAISON DES SOURCES MUSICALES

métrique source musicale A : C 3

métrique source musicale B : C barré 3

La partie de dessus de la source musicale A n'a subi aucune modification mélodique dans la Source musicale B. La partie de basse de la source musicale B présente quelques variantes mélodiques et rythmiques, qui n'altèrent généralement pas la carrure harmonique. La structure est respectée.

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

ut

AABB

DESCRIPTION DES SOURCES LITTÉRAIRES

A.

Sarabande

dans

Charles de Beys

Oeuvres Poétiques

Paris, Toussaint Quinet, 1651, p. 46

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.

3 quatrains 12 6 12 6.

Source musicale B.

4 quatrains 12 6 12 6, numérotés

Au départ du texte littéraire : « Autre Adieu d'un jeune homme qui se fait Religieux. Num. 3. Omnis qui viderit te resiliet à te (ô monde.) (ô monde) tout homme qui te verra se retirera de soy. »

TEXTE

- Texte mondain (source musicale A) :

*J'entretiens ces forets, je conte mon martire
A ce muet rocher,
Et devant ma Philis je n'oserois rien dire
Qui la puisse toucher.*

*Avec mille beaux vers je chante qu'elle est belle,
Je revere ses loix
Et je manque au moment que je m'approche d'elle
Et d'esprit, & de voix.*

*Maintenant que je puis, delivré de ma crainte,
Invocquer le trespas,
Approche toy Philis, pour entendre ma plainte,
Mais ne te montre pas.*

- Texte spirituel (source musicale B) :

1.
*Adieu monde, il est emps que je suive la Grace,
Fuyant de tes ardeurs :
Je te connois trop bien, pour courre apres la trace
De tes vaines odeurs.*

2.
*O ! mille fois heureux qui descouvre tes charmes,
Et sort de ton sejour ;
Puis que tu es trompeur, & plus digne de larmes,
Que de joye, ou d'amour.*

3.
*Ton plaisir apparent se termine en supplices,
Le coeur ne connoit pas
La secrette poison de tes fausses delices,
Qui poursuit tes appas.*

4.
*Quelle pitié de voir, qu'on mette sa puissance
A courre tes plaisirs,
Pas un ne reçoit la pleine joiÿissance
De ses cuisans desirs.*

5.
*Adieu, folastre amour, jamais ta vive flamme
Ne pourra me charmer :
Sors, traître, de mon coeur, puis que ton feu n'enflamme
Qu'à fin de consommer.*

6.
*Adieu donc pour jamais, gracieuse Uranie,
Adieu, jeune beauté :
Pour l'amour de vos yeux, je vous ay trop chérie
Dedans la vanité,*

7.
*Adieu mon cher objet, pour qui j'en trop d'envie :
Las ! en vain je pourtrais
Dedans vostre beauté le bon-heur de ma vie,
Charmé de ses attrails !*

8.

*Ah ! l'amour de vos yeux, de mon ame trop vaine
Se rendoit le vainqueur !
D'une amour si fidelle, il m'en reste la peine
D'en destacher mon coeur.*

9.

*Le monde, & ses bonheurs ne sont qu'une fumée
Qui nous va decevant,
Et ceux qui ont pour eux l'ame trop animée
Ne prennent que le vent !*

10.

*C'est un printemps leger qui bientost se termine :
Et qui fait son effort
Pour en cueillir les fleurs, il rencontre une espine
Qui le blesse à la mort !*

11.

*Le miel tourne en venin à ceux qui le desirent,
Et ses affections
(Sources de grands malheurs qui leurs ames déchirent)
Ne sont que passions !*

12.

*Miserable est le coeur qui le cherche, & l'adore !
Celuy qui l'a gousté,
[?]ant de plus en plus pour le goster encore,
N'a point de liberté.*

13.

*Ah ! l'amour de mon Dieu, qui desormais commence
De poindre en mes esprits,
Prendra du plaisir dedans ma penitence
Dessous un bureau gris.*

14.

*L'Amour plus triomphant du Seraphique Pere
M'a vivement surpris,
Accourre avecque luy apres le vitupere,
Les maux, & le mespris.*

air JUSQUES À QUAND BELLE ISMÉNIE cantique RETOURNE CHÈRE SUNAMITE

DMc.009

COMPOSITEUR

MACÉ, Denis

POÈTE

auteur du poème mondain (source musicale A) non identifié

D'après la p. de t. du recueil source musicale B, Jean l'Évangéliste d'Arras est l'auteur du texte spirituel parodique (et probablement de l'arrangement musical).

EFFECTIF GÉNÉRAL

sol2,ut2,ut3,fa4

sol2,fa3

Source musicale A.

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa4)

Source musicale B.

à 2 voix (sol2, fa3), en vis à vis

DATES

1634 : édition source musicale A

1640 : édition source musicale B

1651 : édition source littéraire A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

A.

[sans titre]

dans

Denis macé

Airs à quatre parties

Paris, Pierre Ballard, 1634

4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 6v-7

B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

B.

CANT. LXI. Sur l'Air mondain : Jusques à quand, belle Ismenie.

dans

La Philomèle séraphique, I

Tournai, Adrien Quinqué, 1640

dessus et basse en vis à vis, p. 178-181

F-Pa/ M 872 (1)

parodie spirituelle

COMPARAISON DES SOURCES MUSICALES

métrique source musicale A : alternée C 3, C barré 3, 2, 3

métrique source musicale B : alternée C barré 3, 3, 2

Le dessus de la source musicale A n'a subi aucune modification mélodique dans la Source musicale B. En revanche, la basse-contre de la source musicale B est mélodiquement totalement différente de la Source musicale A. La forme générale (AABB) de l'air mondain est respectée dans la source musicale B.

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

bémol, sol

AABB

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.

3 couplets (quatrains 8 8 6 6), plus 2 alexandrins en manière de refrain

Source musicale B.

8 couplets (quatrains 8 8 6 6) numérotés, plus 2 refrains de 4 hexasyllabes, le tout sous forme de dialogue entre Jésus et l'Âme (d'où la présence de 2 refrains, l'un pour Jésus, l'autre pour l'Âme).

Au départ du texte littéraire : « Comme Dieu r'appelle un ame des affections desreglées à son pur amour. Revertere revertere Synamitis, &c. Cant. 6. Retourne retourne Sunamite, Retourne retourne à fin que nous te regardions. &c. En forme de Dialogue. »

TEXTE

- Texte mondain (source musicale A) :

Jusques à quand, belle Ismenie,

Feras-tu voir ta tyrannie

A un coeur innocent

Des peines qu'il ressent ?

Dieux ! puis qu'à ce Printemps la joye est de retour

Faittes avec les fleurs renaistre son amour.

Quoy que mon mal soit sans exemple,

Quand de l'esprit je le contemple,

C'est dans mes entretiens

Les propos que je tiens,

Dieux ! puis qu'à.

Si mon souhait n'est legitime,

Son mespris à causé mon crime :

Dieux ! elle m'a quitté

Sans l'avoir mérité :

Mais puis qu'à.

- Texte spirituel (source musicale B) :

1. *Jesus.*

Retourne, chere Sunamite,

Ne sens tu pas que je t'invite,

Desireux de revoir

*Ton coeur en son devoir.
Chere ame, escoute moy,
Je t'appelle au retour,
A fin de faire en toy
Renaistre mon amour.*

2. L'Ame.

*Quelle voix si douce, & amie
Reveille mon ame endormie ?
N'est-ce pas mon Seigneur,
Qui refrape à mon coeur ?
Pardon, mon doux Seigneur,
Agréez mon retour,
Et faites dans mon coeur
Renaistre vostre amour.*

3. Jes.

*Je me suis pleu de voir ta face,
A fin de l'orner de ma Grace,
Et puis tu m'as quité,
Pour une vanité.
Chere ame, &c.*

4. L'Am.

*Le fol amour, plein de malices,
M'a fait mespriser vos delices,
Pour un plaisir trompeur,
Las ! ce n'est qu'un pipeur.
Pardon mon.*

5. Jes.

*Ne connoissois tu pas encore
Ce truitsre, que ton coeur adore ?
S'il promet du bon-heur,
Il donne du mal-heur.
Chere ame, &c.*

6. L'Am.

*Je vous aymoies plus que mon ame,
Ce faux, par une vaine flamme,
M'alloit comme charmant,
Je ne sçay pas comment.
Pardon mon, &c.*

7. Jes.

*Seras tu encor' si volage,
Auras tu encor' le courage
De me fuir, & changer
Pour un bien passager ?
Chere ame, &c.*

8. L'Am.

*Par vostre grace, je retourne,
Faites que plus je ne destourne
Mon coeur de vos desirs
Pour gouster vos plaisirs.
Pardon, mon doux Sauveur,
Agréez mon retour,
Et faites dans mon coeur
Renaistre vostre amour.*

BIBLIOGRAPHIE

DUROSOIR, Georgie
L'air de cour en France (1571-1655)
Liège, Mardaga, 1991, p. 292

air LES PLAISIRS DES SAISONS PREMIÈRES

DMc.010

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

POÈTE
BEYS, Charles de

EFFECTIF GÉNÉRAL
sol2,ut2,ut3,fa3

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa3)

DATES
1634 : édition source musicale A
1651 : édition source littéraire A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES
A.
[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 17v-18
B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

L'incipit de cet air est, à la table du recueil, classé sous la rubrique « AIRS A BOIRE. ».

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES
ut, C 3
ABB (A : couplet ; B : refrain)

DESCRIPTION DES SOURCES LITTÉRAIRES
A.
Chanson à boire. Sur l'Hyver
dans
Charles de Beys
Oeuvres Poétiques
Paris, Toussaint Quinet, 1651, p. 43

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES
3 couplets (quatrains de décasyllabes), plus un refrain de 3 vers (10 10 6)

TEXTE
*Les plaisirs des saisons premières
Ne scauroyent plus me captiver,
Je ne veux cherir que l'hyver,
Puis qu'il fait glacer les rivières.
Eschauffons nos esprits avec ce vin vermeil,
Dont la chaleur vaut mieux que celle du Soleil.*

*Que j'ayme à voir le Soleil blesme
Quand il ne luit plus qu'à demi :
Car il punit nostre ennemi,
Et renferme l'eau de l'eau mesme.
Eschauffons nos esprits.*

*Bacchus, c'est toy seul que j'admire,
Tous tes effets sont nonpareils,
Tu nous fais voir mille soleils,
Pour un Soleil qui se retire.
Eschauffons nos esprits.*

air PREMIÈRE IMAGE DE PHILLIS

DMc.011

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

POÈTE
non identifié

EFFECTIF GÉNÉRAL
sol2,ut2,ut3,fa4

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa4)

DATES
1634 : édition source musicale A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES
A.
[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 14v-15
B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES
ré
métrique alternée C 3, 2, 3
ABB (A : couplet ; B : refrain)

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES
2 couplets (quatrains d'hexasyllabes), plus un refrain de deux hexasyllabes

TEXTE
Première image de Philis
Sortez de ma triste pensée,
Vostre lumière est effacée
Devant les yeux d'Amarilis :
Elle possède mille appas
Que les plus parfaites n'ont pas.

Belize, cache ta beauté,
La sienne seule est adorable,
Et je tiens pour moins favorable
Ta douceur, que sa cruauté.
Elle possède.

air PRENDS COURAGE SYLVIE cantique FAISANT MA CHÈRE UNIQUE

DMc.012

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

POÈTE
Charles de Beys est l'auteur du poème mondain (source musicale A).
D'après la p. de t. du recueil source musicale B, Jean l'Évangéliste d'Arras est l'auteur du texte spirituel parodique (et probablement de l'arrangement musical).

EFFECTIF GÉNÉRAL
ut1,ut3,ut4,fa4
ut1,fa4

Source musicale A.
à 4 voix : dessus (ut1), haute-contre (ut3), taille (ut4), basse-contre (fa4)

Source musicale B.
à 2 voix (ut1, fa4), en vis à vis

DATES

1634 : édition source musicale A
1640 : édition source musicale B
1651 : édition source littéraire A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

A.
[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 9v-10
B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

B.
CANT. LXXXI. Sur l'Air mondain : Pren courage Silvie.
dans
La Philomèle séraphique, I
Tournai, Adrien Quinqué, 1640
dessus et basse en vis à vis, p. 232-235
F-Pa/ M 872 (1)

parodie spirituelle

Erreur d'édition dans la partie de dessus : la clé imprimée au départ des 3e et 4e portées est une clé d'ut2, bien que la musique doive être lue en clé d'ut1, par ailleurs correctement imprimée au départ des 1re et 2e portées.

COMPARAISON DES SOURCES MUSICALES

Les parties de dessus et de basse-contre de la source musicale A n'ont subi aucune modification mélodique dans la Source musicale B.

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

bémol, sol, C barré
AABB

DESCRIPTION DES SOURCES LITTÉRAIRES

A.
Chanson à Silvie malade
dans
Charles de Beys
Oeuvres poétiques
Paris, Toussaint Quinet, 1651, p. 48

poème mondain, mis en musique dans la source musicale A

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.
2 sizains d'hexasyllabes

Source musicale B.
8 sizains d'hexasyllabes, numérotés
Au départ du texte littéraire : « CHASTETÉ. »

TEXTE

- Texte mondain (source musicale A) :

*Prens courage Silvie,
Remets par ta vertu
Ton esprit abbattu :
Prolonge un peu ma vie,
Je souffre tes douleurs,
Et mourray si tu meurs.*

*Nous changeons en louanges
Nos pleurs & nos soupirs,
Reprenons nos plaisirs :*

*S'il est vray que les Anges
Sont exempts du trespas,
Elle ne mourra pas.*

- Texte spirituel (source musicale B) :

1.
*Faisant ma chere unique,
Un si glorieux choix,
Vous surpassez les Roys :
Je vous fait Angelique,
Vivant selon l'esprit,
N'aymant que Jesus-Christ.*

2.
*Voila pas de beaux changes ?
Obeissance fait
D'un homme un Saint parfait,
Et moy je fais des Anges,
Des Anges par vertu,
Ayant bien combattu.*

3.
*Je suis proche parente,
Je suis fille d'honneur
Au supreme Seigneur :
Vous faisant Penitente,
Et me gardant la foy,
Vous serez comme moy.*

4.
*Je suis tres agreable
A la divinite
Premiere pureté :
Je vous rendray semblable,
Si vous portez ma croix
Suivant mes saintes loix.*

5.
*Je suis pleine de flammes,
J'anime vostre coeur
D'une divine ardeur :
Pour moy les belles ames
Se plaisant de souffrir,
Font gloire de mourir.*

6.
*Je fuy, moy, le martyre :
Pour moy, vous combattez,
Par moy, vous surmontez :
C'est moy qui vous attire
Du combat glorieux ;
Au triomphe des Cieux.*

7.
*Je donne les guirlandes
A qui vainc les plaisirs,
Et regle ses desirs :
J'en fuy pour vous des grandes,
Car vous m'avez toujours
Premiere en vos amours.*

8.
*La Vierge Reyne-mere,
Tient de moy la faveur
De mere du Sauveur :
Saint François vostre Pere
Son grand porte guidon,
Les stimats, de mon don.*

air PUISQUE DANS LA CAPTIVITÉ

DMc.013

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

POÈTE
BEYS, Charles de

EFFECTIF GÉNÉRAL
sol2,ut2,ut3,fa4

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa4)

DATES

1634 : édition source musicale A
1651 : édition source littéraire A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

A.
[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 13v-14
B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

ut
métrique alternée C 3, 2, 3

Structure complexe :
A B a b' C D C D
(A B : dessus seul, a b' C D : à 4 voix)

DESCRIPTION DES SOURCES LITTÉRAIRES

A.
Chanson.
dans
Charles de Beys
Oeuvres Poétiques
Paris, Toussaint Quinet, 1651, p. 62

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.
3 couplets (quatrains d'hexasyllabes), plus un refrain de 2 décasyllabes

TEXTE

*Puis que dans la captivité
Hymen a retenu ta vie :
Philis rends moy la liberté
Que tes yeux m'ont ravie :
Car quel plaisir de me voir consommer,
Si l'Hymen te defend de m'aymer.*

*N'offre tes appas gracieux
Qu'a celuy qui dort en ta couche,
Et ne montre plus à mes yeux
Ny ton front, ny ta bouche :
Car quel plaisir.*

*Non, Philis, tu peux qu'a tort
M'oster une si belle chose,
Rends tes yeux tesmoins de ma mort,
Puis qu'ils en sont la cause,
Prends donc plaisir.*

air QUITTEZ Ô PARQUES VOS FUSÉES

DMc.014

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

POÈTE
non identifié

EFFECTIF GÉNÉRAL
ut1,ut3,ut4,fa4

à 4 voix : dessus (ut1), haute-contre (ut3), taille (ut4), basse-contre (fa4)

DATES
1634 : édition source musicale A
1651 : édition source littéraire A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES
A.
[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 16v-17
B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES
bémol, sol
métrique alternée 3, 2
AABB

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES
Source musicale A.
3 sizains 8 8 6 8 8 6

TEXTE
*Quittez, ô Parques vos fusées,
Cessez les fatales brisées
De mes jours limitez :
Tranchez d'un autre les années,
Je suis exempt des destinées
De vos trois deitez.*

*Cessez, une Parque nouvelle
Plus que vous, divine & plus belle,
Me regit seulement :
Ses yeux, & sa face angelique
Vous ont osté cette pratique,
Me rendant son amant.*

*Par ses benins regards, mon ame
Esprise d'une sainte flame
Me rend egal aux dieux,
Et se desrobant de moy-mesme
Pour aller en celle que j'ayme,
Me loge dans les Cieux.*

air RENDEZ VOS YEUX PLUS DOUX

DMc.015

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

POÈTE
BEYS, Charles de

EFFECTIF GÉNÉRAL

sol2,ut2,ut3,fa4

à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa4)

DATES

1634 : édition source musicale A

1651 : édition source littéraire A

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

A.

[sans titre]

dans

Denis Macé

Airs à quatre parties

Paris, Pierre Ballard, 1634

4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 12v-13

B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

ré

métrique alternée C 3, 2, 3

AABB

DESCRIPTION DES SOURCES LITTÉRAIRES

A.

Chanson.

dans

Charles de Beys

Oeuvres Poétiques

Paris, Toussaint Quinet, 1651, p. 58

poème mondain, mis en musique dans la source musicale A

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.

2 sizains d'hexasyllabes

TEXTE

Rendez vos yeux plus doux,

Suis-je digne de hayne

Pour estre absent de vous ?

Je souffre assez de peine

Quittant vos doux appas,

Ne me punissez pas.

Cessez de vous fascher,

Cloris, vostre justice

Devoit se relascher :

Mon crime est un supplice

Pire que le trespas,

Ne me punissez pas.

**air SAISON DE RIS ET DE L'AMOUR
cantique AU BEAU MILIEU DE MES DOULEURS**

DMc.016

COMPOSITEUR

MACÉ, Denis

POÈTE

auteur du poème mondain (source musicale A) non identifié

D'après la p. de t. du recueil source musicale B, Jean l'Évangéliste d'Arras est l'auteur du texte spirituel parodique (et probablement de l'arrangement musical).

EFFECTIF GÉNÉRAL

sol2,ut2,ut3,fa3

sol2,fa3

Source musicale A.
à 4 voix : dessus (sol2), haute-contre (ut2), taille (ut3), basse-contre (fa3)

Source musicale B.
à 2 voix (sol2, fa3), en vis à vis

DATES

1634 : édition source musicale A
1640 : édition source musicale B

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

A.
[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 10v-11
B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

B.
CANT. XXXIII. Sur l'Air mondain : Saison de ris, & de l'amour.
dans
La Philomèle séraphique, II
Tournai, Adrien Quinqué, 1640
dessus et basse en vis à vis, p. 130-133
F-Pa/ M 872 (2)

parodie spirituelle

COMPARAISON DES SOURCES MUSICALES

métrique source musicale A : alternée C 3, 2, 3, C barré 3
métrique source musicale B : alternée C barré 3, 2, 3

La partie de dessus de la source musicale A n'a subi aucune modification mélodique dans la source musicale B (légères variantes métriques). En revanche, la partie de basse de la source musicale B est totalement différente de la basse-contre de la Source musicale A. La structure est respectée.

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

bémol, fa
ABB (A : couplet ; B : refrain)

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.
3 couplets (quatrains 8 8 8 12), plus un refrain de 2 octosyllabes

Source musicale B.
5 sizains 8 8 8 12 8 8, numérotés
Au départ du texte littéraire : « Devot transport de l'ame dans les douleurs, de la Croix, par un excès d'Amour divin. Quia amore langueo. »

TEXTE

- Texte mondain (source musicale A) :

*Saison de rids, & de l'Amour,
Printemps, jeunesse de l'année,
Que me sert de voir ton retour
Si tu ne puis changer ma fiere destinée ?
Chacun respire tes douceurs,
Et moy je n'ay que des douleurs.*

*Ce dien qui dore l'Univers
Des rayons de sa tresse blonde,
Enemy des tristes hyvers,
Fait naistre avec les fleurs le plaisir dans le monde.
Chacun respire ces.*

*Ce verd, dont l'esmail gracieux
Inspire une douce esperance,
En vain s'offre devant mes yeux,*

*Si Doris ne veut point alléger ma souffrance,
Chacun respire ces.*

- Texte spirituel (source musicale B) :

1.
*Au beau milieu de mes douleurs,
Après mon amoureuse plainte,
Je m'endormy dedans mes pleurs,
Revant dans mon esprit cette douce complainte :
Jesus, veuillez me secourir,
Ou, sinon, je m'en voy mourir.*

2.
*Je ressenty mon cher espoux,
Duquel dépend toute ma vie,
Venir au coeur tater le poux,
Afin de voir au vray de quelle maldie,
Ou de quel amoureux tourment,
J'allois ainsi me consommant.*

3.
*Il reconneut que mon ardeur
Venoit de sa divine flamme,
Dont pour adoucir la chaleur
Il fait soudain couler dans le fond de mon ame
Un zephire si gracieux,
Qu'il me sembloit venir des Cieux.*

4.
*Il voyoit comme à grand plaisir
Que je languissois en la peine,
Mais pour complaire à mon desir,
Il infond doucement par un soufle d'haleine,
Son pur esprit dedans mon coeur,
Chassant dehors toute langueur.*

5.
*Je m'esveille en ces doux attraits,
Sentant mon ame soulagée,
Par la vertu des memes traits,
Dont elle se trouvoit jadis si affligée.
Ainsi, l'ardeur du saint Amour,
Ne s'adoucit que par amour.*

air ÉCHO QUI RÉPOND À MA VOIX cantique JÉSUS MÉDITANT VOTRE LOI

DMc.017

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

POÈTE

auteur du poème mondain (source musicale A) non identifié

D'après la p. de t. du recueil source musicale B, Jean l'Évangéliste d'Arras est l'auteur du texte spirituel parodique (et probablement de l'arrangement musical).

EFFECTIF GÉNÉRAL

ut1,ut3,ut4,fa4
ut1,fa4

Source musicale A.

à 4 voix : dessus (ut1), haute-contre (ut3), taille (ut4), basse-contre (fa4)

Source musicale B.

à 2 voix (ut1, fa4), en vis à vis

DATES

1634 : édition source musicale A
1640 : édition source musicale B

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES

A.
[sans titre]
dans
Denis Macé
Airs à quatre parties
Paris, Pierre Ballard, 1634
4 parties séparées (dessus, haute-contre, taille, basse-contre), f. 7v-8
B-Br/ Fétis 2323 A (RP)

Variante orthographique entre les parties :
strophe 1, vers 2 :
« Pourray-je vivre sous ses loix » (dessus)
« Pourray-je vivre sous ces loix » (haute-contre, taille, basse-contre)

B.
CANT. XLIII. Sur l'Air mondain : Echo qui responds à ma voix.
dans
La Philomèle séraphique, I
Tournai, Adrien Quinqué, 1640
dessus et basse en vis à vis, p. 122-125
F-Pa/ M 872 (1)

parodie spirituelle

COMPARAISON DES SOURCES MUSICALES

- structure source musicale A : AaBB
A : vers 1-2, dessus seul
a : vers 3-4, à 4 voix
B : refrain, à 4 voix
- structure source musicale B : AA'BB (tout à 2 voix)

Si les parties de dessus et de basse-contre de la source musicale A n'ont subi aucune modification mélodique ou métrique dans la source musicale B (mise à part une très légère variante rythmique au dessus dans la seconde partie), cette dernière source simplifie la structure complexe de la source mondaine en simple forme binaire à reprise. La basse-contre, qui n'intervient dans la source musicale A qu'à partir de a, est reportée dès le début dans la Source musicale B.

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES

ut
métrique alternée C barré, 3, 2

CARACTÉRISTIQUES LITTÉRAIRES

Source musicale A.
2 couplets (quatrains d'octosyllabes), plus un refrain de 2 décasyllabes

Source musicale B.
7 couplets (sizains 8 8 8 8 10 10) numérotés
au départ du texte littéraire : « L'Âme devote en la solitude recherche la volonté de Dieu./ L'ame. Domine quid me/ vis fascere ?
Seigneur que vous plaist-il que je face ?/ Jesus C. Si quis vult venire post me, abneget semetipsum, &c. Matt. 16. Si quelqu'un veut
venir après moy, qu'il/ renonce à soy-mesme, qu'il porte sa croix, & me suive. »

TEXTE

- Texte mondain (source musicale A) :

*Eccho qui responds à ma voix,
Que faut-il faire à mon martire ?
Pourray-je vivre sous ses loix
Sans oser me plaindre ou le dire ?
Arbres sacrez, solitude & silence,
Je vous prends à tesmoins de ma constance.*

*Pourquoy luy dire mon tourment ?
L'on void assez sur mon visage
Que mon coeur souffre incessamment :
Mais sans espoir qu'on le soulage.
Arbres sacrez,*

- Texte spirituel (source musicale B) :

1.

Jesus, meditant vostre Loy,
J'entendis cette voix supreme :
Si tu veux venir après moy,
Il faut renoncer à toy-mesme :
 Il faut, mon fils affin de me complaire,
 Porter ta croix jusqu'au mont de Calvaire.

2.

Encores bien que le Soleil
Garde une flamme continuë,
L'on ne joüyt pas de son oeil,
Car il est empesché d'une nuë,
 Mais à l'instant que cét ombre se passe,
 On voit briller la beauté de sa face.

3.

Ta propre, & vaine volonté
N'est rien de vrai qu'un fol ombrage,
Qui, trompant ta facilité,
Voile ton coeur d'un faux visage.
 Veux tu joüyr de ma douce presence,
 Nie à ton coeur toute autre complaisance.

4.

J'espands tousjours, & en tous lieux
Les rayons de ma sainte flamme :
Si tu ne dévoile tes yeux
De l'amour propre de ton ame,
 Tu ne peux pas ressentir l'efficace,
 Ny les attraits de ma divine grace.

5.

J'ay bien soumis mes sentimens
A la volonté de mon Pere,
Souffrant pour toy mille tourmens,
Les fouëts, la Croix, le vitupere.
 Donc choisi moy pour unique modèle,
 Si tu me veux tousjours estre fidelle.

6.

Soumets ton coeur à mon vouloir,
Ta liberté à ma franchise,
Et ta puissance à mon pouvoir,
Que tu me sois par tout soumise.
 Sois simple en tout, & tache de me suivre,
 Affin qu'en moy ton coeur puisse revivre.

7.

Meure, meure à tes vains esprits,
Au point d'honneur, à vaine gloire,
Et puis recherche le mespris,
Pour remporter cette victoire.
 Croy donc, mon fils, si tu veux que je t'ayme,
 Qu'il faut mourir au monde, & à toy-mesme.

RECUEIL

AIRS À 4 PARTIES, DE D. MACÉ

DMc.recueil.01

COMPOSITEUR
MACÉ, Denis

AUTRES CATALOGUES
BALLARD/ 1634-D
RISM A.I/ M 0016

DATES
1629.12.18 : privilège imprimé à la fin de la source musicale A
1634 : édition source musicale A

DÉDICATAIRE
SÉGUIER, Dominique
Évêque d'Auxerre, conseiller du roi en ses conseils d'État et privé, frère du chancelier Pierre Séguier.

DESCRIPTION DES SOURCES MUSICALES
AIRS/ A QUATRE PARTIES,/ PAR DENIS MACE.
Paris, Pierre Ballard, 1634
parties séparées, 4 vol. (dessus, haute-contre, taille, basse-contre) in-8° oblong, 85 x 135 mm ; 21-[1]-[2 bl.] f. (chaque volume)
B-Br/ Fétis 2323 A (RP) [complet]

Contient :

- | | |
|------------------|--|
| - f. [1] | [titre] |
| - f. 1v | [blanc] |
| - f. [2]-2v | « A ILLUSTRISSEME./ ET REVERENDISSEME/ M.re DOMINIQUE SEGUIER,/ EVESQUE D'AUXERRE, [...] », épître dédicatoire de Macé |
| - f. [3] | « A MONSIEUR MACE'./ SONNET. [...] », de R. Gastier |
| - f. 3v | « A MONSIEUR MACE'./ SONNET. [...] », de F. Le Vignon |
| - f. [4] | « A MONSIEUR MACE'./ EPIGRAMME. [...] », de F. Le Vignon |
| [Airs :] | |
| [1] - f. 4v-5 | <i>C'est ta beauté, Silvie</i> |
| [2] - f. 5v-6 | <i>Allons aux champs belle Silvie</i> |
| [3] - f. 6v-7 | <i>Jusques à quand, belle Ismenie</i> |
| [4] - f. 7v-8 | <i>Eccho qui responds à ma voix</i> |
| [5] - f. 8v-9 | <i>Celîne, tu dois estre lasse</i> |
| [6] - f. 9v-10 | <i>Prens courage Silvie</i> |
| [7] - f. 10v-11 | <i>Saison de rids, & de l'Amour</i> |
| [8] - f. 11v-12 | <i>J'entretiens ces forets</i> |
| [9] - f. 12v-13 | <i>Rendez vos yeux plus doux</i> |
| [10] - f. 13v-14 | <i>Puisque dans la captivité</i> |
| [11] - f. 14v-15 | <i>Première image de Philis</i> |
| [12] - f. 15v-16 | <i>Devant Cloris mon courage me laisse</i> |
| [13] - f. 16v-17 | <i>Quittez, ô Parques vos fusées</i> |
| [14] - f. 17v-18 | <i>Les plaisirs des saisons premières</i> |
| [15] - f. 18v-19 | <i>Imitons ce tiran des ames</i> |
| [16] - f. 19v-20 | <i>Aille qui voudra à la guerre</i> |
| [17] - f. 20v-21 | <i>Celuy qui libre se gouverne</i> |
| - f. 21v-[22] | « TABLE/ DES AIRS DE MACE'. [...] » |
| - f. 22v | « EXTRAIT DU PRIVILEGE [...] » accordé à Pierre Ballard, daté du 18 décembre 1629 |

Pièces liminaires :

« A ILLUSTRISSE ET REVERENDISSE M.RE DOMINIQUE SEGUIER, EVESQUE D'AUXERRE, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & privé, & premier Aumosnier de sa Majesté.

MONSEIGNEUR,

Je n'ay pas entrepris de publier icy les Eloges de vos perfections : car vous possédez tant de rares qualitez, qu'il est mal aisé de juger qu'elles sont les plus adorables. Je laisse cette entreprise à ceux qui mieux versez que moy dans les sciences se trouveront encor bien empeschez, venant à jeter les yeux sur l'esclat de tant de vertus qui vous accompagnent. Mon dessein n'est autre que de supplier vostre grandeur, de voir d'un oeil favorable ces Airs, que vos bien-faits ont esclors, & que j'estimeray dignement recompensez si vous prenez plaisir à les entendre, & les mettre à couvert soubds l'autorité de vostre nom. Attendant cette faveur de vostre bonté, je m'efforceray de vous faire paroistre chaque jour de ma vie, que je suis,

MONSEIGNEUR,

Vostre tres-humble & tres-obeissant serviteur.

D. MACE. »

« A MONSIEUR MACE'.

SONNET.

MACE, ta musique est si bonne,
Et les accords en sont si doux,
Qu'ils rendent Amphion jaloux
De la gloire que l'on te donne.

Chacun des mortelz s'en estonne,
Et par le jugement de tous,
Malgré les censeurs, et les fous,
Ton front merite une couronne.

Tes concerts si harmonieux,
Capables de charmer les dieux,
Font si haut chanter tes louanges,

Que lors qu'on entend à la fois,
Ton esprit, ton luth, & ta voix,
Leur douceur fait taire les Anges.

R. GASTIER. »

« A MONSIEUR MACE.

SONNET.

MACE', tes Airs ont tant de charmes,
Quedans le plus fort des combats,
Pour entendre ces doux esbats
On quitteroit bien-tost les armes.

Et si les Anges malheureux,
Dont les souffrance est infinie,
Pouvoyent ouïr cette harmonie,
Sans doute ils seroyent bien-heureux.

Icy les Muses comme nous,
Admirant un concert si doux
En ce beau Printemps de tes veilles,

Advouent que pendant l'Esté
Il faudra que l'éternité
Payent l'excez de tes merveilles.
F. LE VIGNON. »

« A MONSIEUR MACE'.

EPIGRAMME.

MACE', pour chanter tes louanges,
Je croy qu'il faudroit faire mieux
Que ne font les Saints, ou les Anges
Dans le plus doux concert des Cieux.
C'est assez que malgré l'envie,
Ces Airs te dressent un autel,
Ou par une seconde vie
Ton nom doit estre immortel.
F. LE VIGNON. »

Remarques :

- Les pièces 14 à 17 sont des airs à boire ;
- à la table, classement des incipit des airs sérieux par ordre alphabético-topographique. Les incipit des quatre airs à boire sont rejetés à la fin de la table sous la rubrique « AIRS A BOIRE. » et sont classés par orde alphabétique.

Autres exemplaires :

- F-Nd/ N° 896 [basse-contre]
- F-Pc/ Rés 726 [dessus]
- F-Pn/ Rés Vmf 71 (5) [haute-contre]
- GB-Cu/ MR 280 e 60 1 [haute-contre]

BIBLIOGRAPHIE

DUROSOIR, Georgie

L'air de cour en France (1571-1655)

Liège, Mardaga, 1991, p. 291-292

INDEX

INDEX DES INCIPIT VULGAIRES ¹

<i>Adieu monde il est temps que je suive la grâce</i>	DMc.008
Aille qui voudra à la guerre.....	DMc.001
Allons aux champs belle Sylvie.....	DMc.002
<i>Au beau milieu de mes douleurs</i>	DMc.016
<i>Bon Dieu tout le monde vous prie</i>	DMc.002
Céline tu dois être lasse.....	DMc.005
Celui qui libre se gouverne.....	DMc.004
C'est ta beauté Sylvie.....	DMc.003
Devant Cloris mon courage me laisse.....	DMc.006
Écho qui réponds à ma voix.....	DMc.017
<i>Faisant chère Unique</i>	DMc.012
Imitons ce tyran des âmes.....	DMc.007
J'entretiens ces forêts je conte mon martyr.....	DMc.008
<i>Jésus méditant votre loi</i>	DMc.017
Jusques à quand belle Ismérie.....	DMc.009
Les plaisirs des saisons premières.....	DMc.010
<i>Ne vois-je pas le ciel tout plein de flamme</i>	DMc.006
Première image de Phillis.....	DMc.011
Prends courage Sylvie.....	DMc.012
Puisque dans la captivité.....	DMc.013
Quittez ô Parques vos fusées.....	DMc.014
Rendez vos yeux plus doux.....	DMc.015
<i>Retourne chère Sunamite</i>	DMc.009
Saison de ris et de l'amour.....	DMc.016

INDEX DES TITRES ŒUVRES

air AILLE QUI VOUDRA À LA GUERRE.....	DMc.001
air ALLONS AUX CHAMPS BELLE SYLVIE.....	DMc.002
air CÉLINE TU DOIS ÊTRE LASSE.....	DMc.005
air CELUI QUI LIBRE SE GOUVERNE.....	DMc.004
air C'EST TA BEAUTÉ BELLE SYLVIE.....	DMc.003
air DEVANT CLORIS MON COURAGE ME LAISSE.....	DMc.006
air ÉCHO QUI RÉPOND À MA VOIX.....	DMc.017
air IMITONS CE TYRAN DES ÂMES.....	DMc.007
air J'ENTRETIENS CES FORÊTS.....	DMc.008
air JUSQUES À QUAND BELLE ISMÉRIE.....	DMc.009
air LES PLAISIRS DES SAISONS PREMIÈRES.....	DMc.010
air PREMIÈRE IMAGE DE PHILLIS.....	DMc.011
air PRENDS COURAGE SYLVIE.....	DMc.012
air PUISQUE DANS LA CAPTIVITÉ.....	DMc.013
air QUITTEZ Ô PARQUES VOS FUSÉES.....	DMc.014
air RENDEZ VOS YEUX PLUS DOUX.....	DMc.015
air SAISON DE RIS ET DE L'AMOUR.....	DMc.016
cantique ADIEU MONDE.....	DMc.008
cantique AU BEAU MILIEU DE MES DOULEURS.....	DMc.016
cantique BON DIEU TOUT LE MONDE VOUS PRIE.....	DMc.002
cantique FAISANT MA CHÈRE UNIQUE.....	DMc.012
cantique JÉSUS MÉDITANT VOTRE LOI.....	DMc.017
cantique NE VOIS-JE PAS LE CIEL.....	DMc.006
cantique RETOURNE CHÈRE SUNAMITE.....	DMc.009

INDEX DES TITRES RECUEIL

Airs à 4 parties, 1634.....	DMc.recueil.01
-----------------------------	----------------

INDEX DES INCIPIT MUSICAUX

11123217153.....	DMc.010
113251271.....	DMc.001
1232317165543.....	DMc.008
134555453.....	DMc.004
1345556543.....	DMc.016
153735545.....	DMc.011
34511771111766716754.....	DMc.015
345555566.....	DMc.017
51232211.....	DMc.013
51232344517.....	DMc.006
52232317125.....	DMc.014
531432317.....	DMc.005
531434545.....	DMc.002
543233454.....	DMc.009
54537675232.....	DMc.003
555453342.....	DMc.007
571232175.....	DMc.012

INDEX DES EFFECTIFS

sol2,ut2,ut3,fa3.....	DMc.001, DMc.004, DMc.006, DMc.007, DMc.010, DMc.016
sol2,ut2,ut3,fa4.....	DMc.003, DMc.008, DMc.009, DMc.011, DMc.013, DMc.015
ut1,ut3,ut4,fa4.....	DMc.002, DMc.005, DMc.012, DMc.014, DMc.017
sol2,fa3.....	DMc.006, DMc.009, DMc.016
sol2,fa4.....	DMc.008
ut1,fa4.....	DMc.002, DMc.012, DMc.017

INDEX DES POÈTES

BEYS, Charles de.....	DMc.006, DMc.008, DMc.010, DMc.012, DMc.015
JEAN L'ÉVANGÉLISTE D'ARRAS.....	DMc.006, DMc.009, DMc.002, DMc.008, DMc.012, DMc.016, DMc.017

INDEX DES GENRES MUSICAUX

air à boire.....	DMc.001, DMc.004, DMc.007, DMc.010
air de cour.....	DMc.002, DMc.003, DMc.005, DMc.006, DMc.008, DMc.009, DMc.011, DMc.012, DMc.013, DMc.014, DMc.015, DMc.016, DMc.017
parodie spirituelle.....	DMc.002 DMc.006, DMc.008, DMc.009, DMc.012, DMc.016, DMc.017

¹ Les *incipit* italiques concernent les sources des parodies spirituelles.