



Centre de Musique Baroque de Versailles
Cahiers PHILIDOR 23

—
Répertoire de l'œuvre de François-Joseph Gossec
réalisation Claude Role & Charles Hénin
avril 2004

© Claude Role, Charles Hénin, CMBV
dépôt légal : novembre 2003
ISBN 2-911239-34-2
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp023.pdf>

RH. 1-150	MUSIQUE SYMPHONIQUE (symphonies, symphonies concertantes, symphonies périodiques, ouvertures)
RH. 151-250	MUSIQUE INSTRUMENTALE (duos, trios, quatuors, sextuors, et pièces pour harmonie)
RH. 251-300	AUTRES MUSIQUES INSTRUMENTALES (pièces diverses, fragments)
RH. 301-350	BALLETS. MUSIQUES DE DANSES (ballets, ballets-pantomimes, danses diverses)
RH. 351-375	OPÉRAS (tragédies lyriques, opéras, fragments divers)
RH. 376-400	MUSIQUES DE SCÈNE
RH. 401-450	OPÉRAS COMIQUES. PASTORALES. DIVERTISSEMENTS
RH. 451-500	MUSIQUE VOCALE DIVERSE (ariettes, airs, romances)
RH. 501-600	MUSIQUE RELIGIEUSE (messes, oratorios, motets, fragments divers)
RH. 601-700	MUSIQUES DE LA RÉVOLUTION
RH. 701-800	ŒUVRES THÉORIQUES

Ce répertoire propose :

- le n° de catalogue RH (pour Role - Hénin) ;
- la date de la première exécution, de la première édition ou de la première mention connue de l'œuvre ;
- le titre de l'œuvre.

Vous pouvez également consulter :

- le répertoire de l'œuvre de Gossec dans l'ouvrage de Claude Role : *François-Joseph Gossec (1734-1829) : un musicien à Paris de l'Ancien Régime à Charles X.* - Paris, L'Harmattan, 2000, p. 287-303. Ce répertoire imprimé ne bénéficie pas des compléments et mises à jour du répertoire en ligne mais signale l'instrumentation et les cotes et – pour les œuvres de musique symphonique (RH. 1-150) et de musique instrumentale (RH. 151-250) - indique les références à l'ouvrage de Barry S. Brook : *La symphonie française dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.* - Paris, Publications de l'Institut de musicologie de l'Université de Paris, 1964, XXIV-684 p. ; VIII-726 p.
- les Cahiers de musique consacrés à François-Joseph Gossec, édités par Charles Hénin et publiés par le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre de la série *Les musiciens des princes de Condé.*

Vous pouvez contacter Claude Role, chercheur associé au CMBV, et Charles Hénin, éditeur associé au CMBV,
par Email :

c-role@cmbv.com
c-henin@cmbv.com

RH. 1-150. MUSIQUE SYMPHONIQUE

(symphonies, symphonies concertantes, symphonies périodiques, ouvertures)

		SIX SYMPHONIES, OPUS III
RH. 1	ca 1756	n° 1, ré majeur
RH. 2		n° 2, mi majeur
RH. 3		n° 3, do majeur
RH. 4		n° 4, sol majeur
RH. 5		n° 5, fa majeur
RH. 6		n° 6, ré majeur
		SIX SYMPHONIES, OPUS IV
RH. 7	ca 1756	n° 1, ré majeur
RH. 8		n° 2, mi majeur
RH. 9		n° 3, fa majeur
RH. 10		n° 4, do majeur
RH. 11		n° 5, mi majeur
RH. 12		n° 6, do mineur
RH. 13	ca 1761	Symphonie n° 1 (perdue)
RH. 14	ca 1761	Symphonie, ré majeur
		SIX SYMPHONIES, OPUS V
RH. 15	ca 1761	n° 1, fa majeur
RH. 16		n° 2, mi bémol majeur
RH. 17		n° 3, ré majeur « <i>Pastorella</i> »
RH. 18		n° 4, mi majeur
RH. 19		n° 5, mi bémol majeur
RH. 20		n° 6, ré majeur
RH. 21	1762-1778	Symphonie périodique, ré majeur
		SIX SYMPHONIES, OPUS VI (<i>dédiées au baron de Bagge</i>)
RH. 22	ca 1762	n° 1, ré majeur
RH. 23		n° 2, la majeur
RH. 24		n° 3, do mineur
RH. 25		n° 4, la majeur
RH. 26		n° 5, sol mineur
RH. 27		n° 6, si bémol majeur
RH. 28	ca 1763	Symphonie périodique, ré majeur
RH. 29	ca 1763	Symphonie périodique (perdue)
		TROIS GRANDES SYMPHONIES, OPUS VIII
RH. 30	ca 1765	n° 1, mi bémol majeur
RH. 31		n° 2, fa majeur
RH. 32		n° 3, mi bémol majeur
RH. 33	1766	Ouverture, si bémol majeur (« <i>Les Pêcheurs</i> »), opus X
RH. 34	1767	Ouverture, do mineur (« <i>Toinon & Toinette</i> »), opus XI
		SIX SYMPHONIES À GRAND ORCHESTRE, OPUS XII (<i>dédiées au prince Louis de Rohan</i>)
RH. 35	1769	n° 1, ré majeur
RH. 36		n° 2, sol majeur
RH. 37		n° 3, do majeur
RH. 38		n° 4, si bémol majeur
RH. 39		n° 5, mi bémol majeur
RH. 40		n° 6, fa majeur
RH. 41	1773-1774	Symphonie, ré majeur « <i>sinfonia da caccia</i> »
RH. 42	ca 1775	Symphonie concertante n° 1, ré majeur (violon et vlc obligés)
RH. 43	ca 1776	Symphonie n° 6, ré majeur (perdue)
RH. 44	ca 1776	Symphonie, ré majeur
RH. 45	ca 1777	Symphonie, fa majeur
RH. 46	ca 1777	Symphonie à grand orchestre, ré majeur
RH. 47	ca 1777	Symphonie à grand orchestre n° 2, do majeur
RH. 48	ca 1778	Symphonie concertante n° 2, ré majeur (2 violons et alto ou vlc obligés)
RH. 49	ca 1778	Sinfonia concertante, fa mineur (inachevée)
RH. 50	18/11/1779	Symphonie concertante du ballet de <i>Mirza</i> , ré majeur (flûte, violon et harpe obligés)
RH. 51	1782	Ouverture, sol majeur (Ouverture de <i>Nitocris</i> ?)

RH. 52	ca 1782	Symphonie à huit, si bémol majeur (titre n° 1)
RH. 53a, b	ca 1782	Symphonie à huit, mi bémol majeur (titre n° 2)
RH. 54	1784	Symphonie concertante du ballet de <i>Mirza</i> , ré majeur (flûte, violon et alto obligés)
RH. 55	ca 1785	Symphonie concertante du <i>Premier Navigateur</i> , ré majeur (flûte, hautbois, clarinette, cors, basson obligés)
RH. 56	ca 1785	Ouverture, ré majeur (« <i>Perrin & Perrette</i> »)
TROIS SYMPHONIES À GRAND ORCHESTRE, OPUS XIII bis		
RH. 57	ca 1786	n° 1, fa majeur
RH. 58	-	n° 2, do majeur
RH. 59	ca 1774	n° 3, ré majeur « <i>La Chasse</i> »
RH. 60	ca 1786	Symphonie concertante du Ballet de <i>Mirza</i> , ré majeur (deux harpes ou harpe et clavecin obligés)
RH. 61	10 nov. 1793	Symphonie concertante pour 11 instruments (pour harmonie)
RH. 62	mai 1794	Symphonie militaire, fa majeur
RH. 63	10 août 1794	Symphonie, do majeur (pour harmonie)
RH. 64	1809	Symphonie à 17 parties, fa majeur
RH. 65	ca 1765-1775	Ouverture, fa majeur (inachevée)
RH 66	n° non affecté	
RH. 67	ca 1775	Symphonie concertante, mi bémol majeur (2 violons obligés)
RH 68	n° non affecté	
RH. 69	ca 1765-1775	Symphonie, ré majeur
RH. 70	ca 1761	Ouverture, ré majeur (« <i>Le Périgourdin</i> »)
RH. 71	10 nov. 1793	Symphonie concertante pour 10 instruments à vent, fa majeur (pour harmonie)
RH 72	n° non affecté	
RH. 73	ca 1794	Ouverture militaire
RH. 74	non daté	Esquisse symphonique
RH. 75	-	Esquisse symphonique = 1 ^{er} mouvement
RH. 75b	-	Esquisse symphonique = 2 ^e mouvement
RH. 76	-	Esquisse symphonique = 2 mouvements
RH. 77	-	Esquisse symphonique = 2 mouvements
RH. 78	-	Esquisse symphonique, <i>allegretto</i>
RH. 79	-	Esquisse symphonique, <i>allegretto</i>
RH. 80	-	Esquisse symphonique (illisible)
RH. 81	-	Esquisse concertante.
RH. 82	-	Esquisse symphonique
RH. 83	-	Esquisse symphonique = 2 mouvements
RH. 84	-	Esquisse symphonique
RH. 85	-	Esquisse symphonique, <i>allegro</i> et <i>allegretto</i>
RH. 86	-	Esquisse symphonique
RH. 87	-	Esquisse harmonique
RH. 88	ca 1770	Symphonie en sol majeur (Witzthumb ?)
RH. 89	ca 1762	Symphonie en mi bémol majeur (Roeser ?)
RH. 90	non daté	Symphonie en ré majeur (Naumann ?)

RH. 151-250. MUSIQUE INSTRUMENTALE (duos, trios, quatuors, sextuors, et pièces pour harmonie)

SIX SONATES À DEUX VIOLONS ET BASSE CONTINUE, OPUS I		
RH. 151	ca 1753	n° 1, la majeur
RH. 152		n° 2, ré majeur
RH. 153		n° 3, fa majeur
RH. 154		n° 4, la majeur
RH. 155		n° 5, mi majeur
RH. 156		n° 6, mi bémol majeur
SIX DUOS POUR FLÛTES OU VIOLONS, OPUS II		
RH. 157	ca 1753-1756	n° 1, sol majeur
RH. 158		n° 2, ré majeur
RH. 159		n° 3, la majeur
RH. 160		n° 4, do majeur
RH. 161		n° 5, mi mineur
RH. 162		n° 6, sol majeur
SIX DUOS POUR VIOLONS, OPUS VII		
RH. 163	ca 1765	n° 1, mi bémol majeur
RH. 164		n° 2, la majeur
RH. 165		n° 3, ré mineur
RH. 166		n° 4, ré majeur

RH. 167		n° 5, si bémol majeur
RH. 168		n° 6, sol mineur
		SIX TRIOS POUR DEUX VIOLONS ET BASSE, OPUS IX (<i>dédiés au Chevalier de St-Georges</i>)
RH. 169	ca 1765	n° 1, mi bémol majeur
RH. 170		n° 2, la majeur
RH. 171		n° 3, fa majeur
RH. 172		n° 4, sol majeur
RH. 173		n° 5, la majeur
RH. 174		n° 6, si bémol majeur
		SEXTUORS POUR DEUX CLARINETTES, DEUX CORS ET DEUX BASSONS
RH. 175	ca 1768	<i>Andante</i> , mi bémol majeur
RH. 176		<i>La Grande chasse de Chentilli</i> , mi bémol majeur
RH. 177		<i>Symphonie à six</i> , mi bémol majeur
RH. 178		<i>La Chasse d'Hylas & Sylvie</i> , mi bémol majeur
RH. 179	juin 1769	<i>La Bataille</i> , mi bémol majeur
RH. 180	déc. 1768	Transcription du <i>Menuet de Fischer en rondeau</i> , do majeur
		SIX QUATUORS POUR FLÛTE OU PREMIER VIOLON, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE, OPUS XIV
RH. 181	ca 1770	n° 1, ré majeur
RH. 182		n° 2, mi mineur
RH. 183		n° 3, sol majeur
RH. 184		n° 4, fa majeur
RH. 185		n° 5, si bémol majeur
RH. 186		n° 6, ré majeur
		SIX QUATUORS POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE, OPUS XV (<i>dédiés à Haudry de Soucy</i>)
RH. 187	ca 1771-1772	n° 1, do majeur
RH. 188		n° 2, mi bémol majeur
RH. 189		n° 3, do mineur
RH. 190		n° 4, ré majeur
RH. 191		n° 5, mi majeur
RH. 192		n° 6, la majeur
		TROIS DUOS POUR VIOLON ET ALTO
RH. 193	ca 1770	[n° 1], la majeur
RH. 194		[n° 2], do majeur
RH. 195		[n° 3], mi bémol majeur
RH. 196a, b, c	8 oct. 1794	Marche religieuse, mi bémol majeur
RH. 197	8 oct. 1794	Marche victorieuse, do majeur
RH. 198	janv. 1795	Marche, do majeur
RH. 199	fév. 1795	Marche, fa majeur
RH. 200	non daté	Esquisse de marche, fa majeur

RH. 251-300. AUTRES MUSIQUES INSTRUMENTALES (pièces diverses, fragments)

RH. 251	avant 1789	<i>Bostangis ou Marche turque</i>
RH. 252	20 nov. 1793	<i>O Salutaris</i> (transcription pour 3 cors, perdu)
RH. 253	12 mai 1811	<i>Canon énigmatique à 3 voix</i>
RH. 254	1800-1811	<i>Canon en écrevisse ou rétrograde</i> , si bémol majeur
RH. 255	ca 1814	<i>Charmante Gabrielle</i> , do majeur (pour piano)
RH. 256	ca 1780-90	<i>Andantino gracioso en ronde</i>
RH. 257	ca 1800-15	<i>Les Moulins du pont de Pontoise</i> (fugue)
RH. 258	ca 1800-15	<i>Canon en écrevisse</i> , fa majeur
RH. 259	non daté	Esquisse d'un menuet, ré majeur / sol majeur
RH. 260	non daté	<i>Canzonetta</i> (attribution)

RH. 301-350. BALLETS. MUSIQUES DE DANSES (ballets, ballets-pantomimes, danses diverses)

RH. 301	1775-1786	Danses diverses
RH. 302	1773-1774	<i>Airs des Ballets de Sabinus</i> (transcription pour piano et violon <i>ad libitum</i>)
RH. 303	mai 1776	Ballet ajouté à <i>Alceste</i> de Gluck

RH. 304	juin 1778	<i>Les Petits Riens</i> (Mozart, fragments de Gossec)
RH. 305	ca 1778	<i>Double contredanse</i>
RH. 306	9 juil. 1778	<i>Annette & Lubin</i> (fragments de Gossec)
RH. 307	18 août 1778	<i>Ninette à la Cour</i> (fragments de Gossec : <i>Danse des Tricotets, Vive Henri IV, Allemandes I & II</i>)
RH. 308	1er juin 1779	Ballet final d' <i>Iphigénie en Tauride</i> de Gluck (« <i>Les Scythes enchaînés</i> »)
RH. 309	18 nov. 1779	<i>Mirza</i>
RH. 310	22 fév. 1781	<i>La Fête de Mirza</i>
RH. 311	1782-1783	<i>Calisto</i>
RH. 312	29 juil. 1783	<i>La Rosière</i> (fragments de Gossec)
RH. 313	26 juil. 1785	<i>Le Premier Navigateur</i> (fragments de Gossec)
RH. 314	9 janv. 1787	<i>Le Pied de Boeuf</i> (fragments de Gossec)
RH. 315	ca 1790	<i>Danses pour quatuor à cordes</i> (« <i>Les Tricotets</i> »)
RH. 316	17 avril 1776	<i>Les Caprices de Galathée</i> (Granier et fragments de Gossec)
RH. 317	1770-1785	Fragments de ballets (<i>Entrée des pastres, Allemande</i> , dans <i>Sabinus / Thésée / Rosine / Le Pied de Boeuf...</i>)
RH. 318a, b, c	1786	<i>Gavotte de M. Gossec dans l'opéra de Rosine</i> (<i>Gavotte pour Mlle Laure</i> , parodiée d' <i>Iphigénie en Tauride</i>)
RH. 319	1786	<i>Tambourin</i> (dans <i>Rosine</i>)
RH. 320	1786	<i>Gigue de Mme Pérignon</i> (dans <i>Rosine</i>)
RH. 321	ca 1777	<i>Minuetto 2°</i> (transcription pour viole d'amour)
RH. 322	1786	Chaconne, ré majeur (dans <i>Le Roi Théodore à Venise</i>)
RH. 323	27 janv. 1778	Fragments de ballet (dans <i>Roland</i> de Piccinni)
RH. 324	23 fév. 1781	Fragments de ballet (dans <i>Iphigénie en Tauride</i> de Piccinni)
RH. 325	27 oct. 1781	Fragments de ballet (dans <i>Adèle de Ponthieu</i> de Piccinni)
RH. 326	9 fév. 1784	Chaconne (dans <i>Chimène</i> de Sacchini)
RH. 327	non daté	<i>Air</i> (dans Recueil de Ballets, Bibliothèque de l'Opéra)

RH. 351-375. OPÉRAS

(tragédies lyriques, opéras, fragments divers)

RH. 351	15 déc. 1757	Deux airs nouveaux (dans <i>Les Amour des Dieux</i> de Mouret)
RH. 352	ca 1760	Révision de <i>Tristes apprêts, pâles flambeaux</i> (dans <i>Castor & Pollux</i> de Rameau)
RH. 353a	4 déc. 1773	<i>Sabinus</i> (5 actes)
RH. 353b	22 fév. 1774	<i>Sabinus</i> (4 actes)
RH. 354	24 sept. 1779	Fragments (dans <i>Echo & Narcisse</i> de Gluck)
RH. 355	1er mars 1782	<i>Thésée</i>
RH. 356	ca 1782	<i>Nitocris</i> (non représenté)
RH. 357	14 juil. 1786	<i>Rosine ou l'Épouse abandonnée</i>
RH. 358	23 fév. 1790	Fragments de Gossec (dans <i>Télémaque</i> de Miller)
RH. 359	1790-1802	<i>Gustave Vasa</i> (non représenté)
RH. 360	mai 1776	Air ajouté (dans <i>Alceste</i> de Gluck)
RH. 361	1788-1789	<i>Baleazar</i> (projet non réalisé)

RH. 376-400. MUSIQUES DE SCÈNE

RH. 376	10 déc. 1768	<i>Les Agréments d'Hylas & Sylvie</i>
RH. 377	17 sept. 1782	<i>Electre</i>
RH. 378	janv. 1785	<i>Athalie</i> (intermèdes d')
RH. 379	ca 1764-1765	<i>Eudoxe</i> (perdu)

RH. 401-450. OPÉRAS COMIQUES. PASTORALES. DIVERTISSEMENTS

RH. 401	28 sept. 1761	<i>Le Tonnelier</i> (un air)
RH. 402	6 juil. 1761	<i>Le Périgourdin</i> (perdu)
RH. 403	16 mars 1765	<i>Le Tonnelier</i>
RH. 404	27 juin 1765	<i>Le Faux Lord</i>
RH. 405	6 juil. 1766	<i>Les Pêcheurs</i>
RH. 406	20 juin 1767	<i>Toinon & Toinette</i>
RH. 407	28 sept. 1767	<i>Le Double Déguisement</i>
RH. 408	30 déc. 1773	Fragments de Gossec (dans <i>Céphale & Procris</i> de Grétry)
RH. 409	18 janv. 1775	<i>Berthe</i>
RH. 410	26 sept. 1775	<i>Alexis & Daphné</i>
RH. 411	26 sept. 1775	<i>Philémon & Baucis</i>
RH. 412	1781	Fragments de Gossec (dans <i>Vertumne & Pomone</i> de Destouches)
RH. 413	26 mai 1778	<i>La Fête de Village</i>
RH. 414	1783-1784	Gavotte de Gossec (dans <i>La Caravane du Caire</i> de Grétry)
RH. 415	ca 1794 ?	<i>Emilie ou l'Innocence vengée</i> (perdu)

RH. 416	13 déc. 1803	<i>Les Sabots & le Cerisier</i>
RH. 417	8 mars 1808	Fragments de Gossec (dans <i>Cléopâtre</i> de Kreutzer)
RH. 418	non daté	<i>Invocation à Mahomet</i> (perdu)
RH. 419	mai 1786	Fragments de Gossec (dans <i>Nina ou la Folle par Amour</i> de Dalayrac)

RH. 451-500. MUSIQUE VOCALE DIVERSE (ariettes, airs, romances)

RH. 451	ca 1762	<i>Sur la feuille d'un jeune ormeau</i>
RH. 452		<i>En vain, une épreuve cruelle</i>
RH. 453		<i>Volez, aimables songes</i>
RH. 454	ca 1773	<i>Hélas, je reviens sans cesse</i>
RH. 455	ca juin 1781	<i>Bouquet</i>
RH. 456	ca 1785	<i>Hymne à l'Amour</i> (parodie de <i>O Salutaris</i>)
RH. 457	19 fév. 1785	<i>Hymne adressé au ciel par les aveugles</i> (perdu)
RH. 458	avant 1789	<i>Chagrin d'amour</i>
RH. 459	ca 1798	<i>Chant d'un hymne chinois</i>
RH. 460	ca 1799-1800	<i>L'Amour piqué par une abeille</i>
RH. 461	23 avril 1814	<i>La France régénérée</i>
RH. 462	ca 1811	<i>Le Papillon léger</i>
RH. 463	ca 1795	<i>D'un vert bosquet</i>
RH. 464	ca 1778	<i>Andromaque</i> (fragments de cantate)
RH. 465	ca 1786-1787	<i>Romance</i> (tirée de <i>Rosine</i>)
RH. 467	non daté	<i>Hommage aux cendres de Thémire</i> (attribution)
RH. 468	ca 1784	<i>Le Secret ajoute au plaisir</i> (attribué à Gossec fils)
RH. 469	non daté	<i>La jeunesse est comme la rose</i> (esquisse)
RH. 470	-	<i>O vous que j'aime et que j'adore</i> (esquisse)
RH. 471	-	<i>Fils de Vénus, O toi qui m'a choisie</i>
RH. 472	-	<i>Je cède à l'amour qui m'enflamme</i> (esquisse)
RH. 473	-	<i>Don Carlos a dû me donner...</i>
RH. 474	-	<i>Le Bonheur d'aimer</i>
RH. 475	-	<i>Air en chœur pour la distribution des prix</i>
RH. 475b	-	<i>Stances à Cochin</i>
RH. 475c	-	<i>Chant de distribution des prix</i>
RH. 476	-	<i>La Providence</i> (solo et chœur)
RH. 476b	-	<i>La Providence</i> (trois parties)
RH. 477	-	Marche religieuse (vocalise)
RH. 478	-	<i>Hymne à la jeunesse</i>
RH. 479	ca 1780	<i>Règne amour, règne sur nos âmes</i>

RH. 501-600. MUSIQUE RELIGIEUSE (messes, oratorios, motets, fragments divers)

RH. 501a	mai 1760	<i>Missa pro Defunctis</i>
RH. 501b	ca 1761	<i>Quid sum miser et Recordare</i>
RH. 502a, b	20 nov. 1760	<i>Pie Jesu, Agnus dei</i> (fragments)
RH. 503	ca 1761 ?	<i>Regina Caeli</i>
RH. 504	ca 1766	<i>Première messe (Suite de Noël)</i>
RH. 505	ca 1766	<i>Seconde messe (Suite de Noël)</i>
RH. 506	ca 1766	<i>Troisième messe (Suite de Noël)</i>
RH. 507	4 avril 1773	<i>Christe Redemptor</i>
RH. 508	24 déc. 1774	<i>La Nativité</i>
RH. 509	25 août 1777	<i>Terribilis est locus iste</i>
RH. 510	3 juin 1779	<i>Te Deum à grand orchestre</i>
RH. 511	22 avril 1781	<i>L'Arche d'Alliance</i>
RH. 512	nov. 1782	<i>O Salutaris</i> , do majeur (trois voix d'hommes sans accompagnement)
RH. 513	9 avril 1784	<i>Domine salvam fac regem</i>
RH. 514	ca 1785	<i>Saül</i>
RH. 515	ca 1784-1787	<i>Domine salvum fac regem</i> , do majeur (chœur à quatre voix)
RH. 516	ca 1787	<i>O Salutaris</i> , ré majeur (quatre voix, orchestre)
RH. 517	ca 1787	<i>O Salutaris</i> , si bémol majeur (trois voix)
RH. 518	ca 1786-1787	<i>Dominus a dextris tuis</i> , mi bémol majeur
RH. 519	juin 1789	Marche religieuse pour la Fête Dieu, mi bémol majeur
RH. 520	ca 1799-1804	<i>Domine salvum fac rem publicam</i> ; <i>Domine salvos fac consules</i> , si bémol majeur
RH. 521	ca 1760-1804	<i>Caeli enarrant</i> , sol majeur
RH. 522	ca 1799-1804	<i>O Salutaris</i> , la mineur
RH. 522 bis	avril 1803	<i>O Salutaris</i> , la mineur (texte parodié dans <i>Saül</i> de Lachnith)
RH. 523	ca 1784-1790	<i>Messe en ut (Kyrie - Gloria)</i>

RH. 524	ca 1811-1817	<i>Te Deum</i> (fragments)
RH. 525	1813	<i>Dernière Messe des Vivants</i>
RH. 526	oct. 1814	<i>Missa pro Defunctis</i> (réduction de RH. 501)
RH. 527	non daté	<i>Alta Beata Trinita</i> (attribution)
RH. 528	-	<i>Credo</i> (1er verset)
RH. 528b	-	<i>Credo</i> (esquisse)
RH. 529	-	<i>Dixit Dominus</i>
RH. 530	-	<i>Credo de Du Mont</i>
RH. 531	-	<i>Messe des Campagnes (Kyrie)</i>
RH. 532	-	<i>Missa de Gossec</i> , fa majeur
RH. 533	1780-1789 ?	<i>Tantum ergo</i> (<i>Troisième Messe</i> ?)
RH. 534	non daté	<i>Jubilat Deo</i>
RH. 535	1788-1789	Fragments d' <i>Athalie</i> de Gossec dans <i>Joad</i> (de Cambini ?)
RH. 536	1780-1789 ?	<i>Tu es Petrus</i> (attribution)
RH. 537	non daté	<i>Sanctus et Agnus</i> (fragment d'une messe)
RH. 538	-	<i>Adorate tuum</i>
RH. 539	-	<i>Messe solennelle</i>
RH. 540	ca 1817 ?	<i>Messe</i> (fragments du <i>Te Deum</i> RH. 524)
RH. 541	1780-1789 ?	<i>Cibavit eos</i> (<i>Introït St-Sacrement</i>)
RH. 542	1780-1789 ?	<i>Parce Domine populo tuo</i> (attribution)
RH. 543	après 1782	<i>O Salutaris</i> (parodie, quatre voix et orgue)
RH. 544	non daté	<i>O Dieu que la gloire couronne</i>
RH. 545	1780-1789 ?	<i>Exultet coelum laudibus</i> (esquisse)
RH. 546	ca 1800	<i>O Salutaris</i> (esquisse)
RH. 547	ca 1847-1857	<i>Pie Jesu</i> (parodie)

RH. 601-700. MUSIQUES DE LA RÉVOLUTION

RH. 601	25 mars 1790	LE SERMENT CIVIQUE (perdu)
RH. 602	6-14 juil. 1790	TE DEUM DE LA FÉDÉRATION
RH. 603	14 juil. 1790	DOMINE SALVUM FAC GENTEM
RH. 604	1790-1791	MARCHE LUGUBRE
RH. 605	11 juil. 1791	INVOCATION : <i>Dieu de la Liberté, chéris toujours la France..</i>
RH. 606	1790-1793-1794	LE CHANT DU 14 JUILLET : <i>Dieu du peuple et des rois...</i> HYMNE SUR LA TRANSLATION DU CORPS DE VOLTAIRE : <i>Ce ne sont plus des pleurs...</i>
RH. 607a	11 juil. 1791	Une voix et harmonie
RH. 607b		Trois voix et basse
RH. 607c	an VII 1799	Trois voix sans accompagnement
RH. 608	11 juil. 1791	CHŒUR PATRIOTIQUE : <i>Peuple, éveille-toi...</i>
RH. 609	3 oct. 1791	CANTIQUE EXÉCUTÉ À L'ORATOIRE PROTESTANT (perdu)
RH. 610	1791-1793 ?	CHŒUR POUR LA FÊTE DE M. SARRETTE
RH. 611	15 avril 1792	CHŒUR À LA LIBERTÉ : <i>Premier bien des mortels...</i>
RH. 612	15 avril 1792	RONDE NATIONALE : <i>L'innocence est de retour...</i>
RH. 613	3 juin 1792	CHŒUR PATRIOTIQUE : <i>Le Triomphe de la loi...</i>
RH. 614	3 juin 1792	CHANT FUNÈBRE EN L'HONNEUR DE SIMONNEAU (perdu)
RH. 615	14 juil. 1792	HYMNE À LA LIBERTÉ : <i>Vive à jamais, vive la liberté...</i>
RH. 616	30/9-2/10/1792	OFFRANDE À LA LIBERTÉ
RH. 616b	1792-1793	LA MARSEILLAISE
RH. 617	1793	MARCHE FUNÈBRE
RH. 618	1792-27/01/1793	LE TRIOMPHE DE LA RÉPUBLIQUE ou <i>Le Camp de Grand Pré</i>
RH. 619 & 619b	10 août 1793	HYMNE À LA LIBERTÉ puis <i>A la nature: Touchant réveil...</i>
RH. 620 & 620b	10 août 1793	HYMNE À LA NATURE puis à <i>l'Égalité: Divinité tutélaire...</i>
RH. 621	10 août 1793	CHŒUR : <i>Quel peuple immense...</i>
RH. 622	10 août 1793	HYMNE À LA STATUE DE LA LIBERTÉ : <i>Auguste et consolante image...</i>
RH. 623	10 août 1793	AIR DES MARSEILLAIS
RH. 624	27 oct. 1793	CHANT PATRIOTIQUE POUR L'INAUGURATION DES BUSTES DE MARAT ET LE PELETIER : <i>Citoyens dont Rome antique...</i>
RH. 625	8 nov. 1793	HYMNE À LA LIBERTÉ : <i>Descends O Liberté</i> (perdu)
RH. 626	ca 1793-1794	CHANSON PATRIOTIQUE SUR LES SUCCÈS DE NOS ARMES : <i>Triomphe éternel...</i>
RH. 627	28/7-02/08/1794	HYMNE POUR LA FÊTE DE BARA ET VIALA : <i>Jeunes héros que la nuit...</i>
RH. 628	21 sept. 1794	HYMNE À LA LIBERTÉ : <i>O Dêité de ma Patrie...</i>
	8 juin 1794	HYMNE À L'ÊTRE SUPRÊME
RH. 629a		M.-J. Chénier : <i>Source de vérité...</i> (non exécuté)
RH. 629b		Desorgues : <i>Père de l'univers...</i> (version populaire)
RH. 629c		Desorgues : <i>Père de l'univers...</i> (grand chœur)
RH. 630	11 oct. 1794	HYMNE À J.-J. ROUSSEAU : <i>Toi qui d'Emile...</i>
RH. 631	ca 1794	HYMNE À LA VICTOIRE ou <i>Le Retour des Guerriers</i>
RH. 631b	29 mai 1796	HYMNE À LA VICTOIRE : <i>Le peuple dans la nuit profonde...</i>
RH. 632	<i>n° non affecté</i>	

RH. 633	21/01-10/08/1795	SERMENT RÉPUBLICAIN : <i>Dieu puissant, daigne...</i> (parodie d'un chœur d' <i>Athalie</i> , paroles nouvelles de M.-J. Chénier)
RH. 634	3 juin 1795	CHANT FUNÈBRE SUR LA MORT DE FERAUD : <i>Martyre de la liberté sainte...</i>
RH. 635	11 août 1795	APRÈS LE SERMENT : <i>Depuis quatre ans déjà...</i>
RH. 636	3 oct. 1795	AUX MÂNES DE LA GIRONDE : <i>Parmi ces funèbres apprêts...</i>
RH. 637	27 juil. 1795	HYMNE À L'HUMANITÉ : <i>O mère des vertus...</i>
RH. 638	12 fév. 1796	HYMNE POUR L'INAUGURATION DES BUSTES DE ROUSSEAU, VOLTAIRE ET MIRABEAU : <i>Qu'en ce jour d'allégresse et de reconnaissance...</i>
RH. 639	août 1794- 28 avril 1796	ODE SUR L'ENFANCE : <i>Âge de l'aimable innocence...</i>
RH 640	29 mai 1796	CHANT MARTIAL POUR LA FÊTE DES VICTOIRES : <i>Si vous voulez trouver la gloire...</i>
RH. 641	27 août 1796	CHANT POUR LA FÊTE DE LA VIEILLESSE : <i>Déjà le génie et la gloire...</i>
RH. 642	27 juil. 1797	LE PARDON DES INJURES : <i>Descends du ciel, divine tolérance...</i> (perdu)
RH. 643	1794-1797	CHANT RELIGIEUX SUR LA DESTRUCTION DE L'ATHÉISME : <i>Abîme du pouvoir...</i>
RH. 644	8 juin 1799	CANTATE FUNÈBRE DU 20 PRAIRIAL AN VII : <i>O de la paix...</i>
RH. 645	14 juin 1799	LA NOUVELLE AU CAMP OU LE CRI DE VENGEANCE (attribution douteuse)

RH. 701-800. ŒUVRES THÉORIQUES

RH. 701	1793-1805	Brouillons - Exercices - Esquisses
RH. 702	-	<i>Imitation canonique à la seconde en-dessous ou à la 7^e au-dessus</i>
RH. 703	-	<i>Canon à la quinte à deux parties</i>
RH. 704	-	<i>Trio pour l'étude</i>
RH. 705	-	Grande fugue sur "Amen" sur un sujet de Cherubini
RH. 706	-	<i>Contrepoint à la 10^e</i>
RH. 707	-	Fragment
RH. 708	-	<i>Contrepoint à la 11^e ou 4^e quart, Double contrepoint</i>
RH. 709	-	<i>Canon à la 4^e ou 11^e au-dessous (brouillon du Traité d'Harmonie?)</i>
RH. 710	-	<i>Harmonie sur diverses progressions de basse, morceaux de musique...</i>
RH. 711	-	Exercice d'un contrepoint
RH 712	<i>n° non affecté</i>	
RH. 713	1793-1805	Harmonie sur diverses progressions de basse
RH. 714	1790-1792	Traité de l'harmonie et composition
PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE MUSIQUE		
RH. 715	1800 (an VIII)	1 ^{ère} édition
RH. 716	1800 (an VIII)	2 ^e tirage
RH. 717	1801-1802	3 ^e tirage
RH. 718	1815	2 ^e édition. Livre 1 (refonte de l'ouvrage par Catel)
RH. 719	1816	Nouvelle édition
SOLFÈGES DU CONSERVATOIRE		
RH. 720	1800 (an VIII)	1 ^{ère} partie, livre 2 (49 exercices)
RH. 721	1800 (an VIII)	livre 3 (32 exercices)
RH. 722	1800 (an VIII)	1 ^{ère} partie, livre 2 (49 exercices - 2 ^e tirage)
RH. 723	-	2 ^e partie, livre 3 (32 exercices)
RH. 724	1800 (an VIII)	1 ^{ère} partie, livre 2 (49 exercices - 3 ^e tirage)
RH. 725	1800 (an VIII)	livre 3 (32 exercices)
RH. 726	1802 (an X)	2 ^e partie, livre 4 (11 exercices à 1 voix)
RH. 727	1802 (an X)	livre 5 (11 exercices à 2, 3 et 4 voix)
RH. 728	1802 (an X)	2 ^e partie (autre tirage), livre 4 (15 exercices)
RH. 729	-	(autre tirage), livre 5 (21 exercices)
RH. 730	1815-1816	Livre 2. Solfèges de difficulté progressive (30 exercices)
RH. 731	-	Livre 3. Solfèges dans tous les tons (20 exercices, refonte par Catel)
RH. 732	1816	Nouvelle édition au « Magasin de musique »
AUTRES SOLFÈGES (avec exercices de Gossec)		
RH. 733 (1)	1865	E. BATISTE
RH. 733 (2)	1911-1913	A. LEDUC
RH. 733 (3)	1979	H. LEMOINE
RH. 734	1803	<i>Rapport sur les cordes de soie</i>
RH. 735	25 août 1812	<i>Méthode de serpent</i> (Abbé Roze)
RH. 736	1813	<i>Cours d'harmonie</i> . Le Borne (Gossec : 2 exercices)