



Centre de Musique Baroque de Versailles  
Cahiers PHILIDOR 10

—  
***Recueil Deslauriers F-Pn/ Rés Vma ms 571 :***  
***description générale***  
*réalisation Jean Duron*  
*juin 2002*

---

© Jean Duron, CMBV  
dépôt légal : novembre 2003  
ISBN 2-911239-22-9  
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp010.pdf>

Le fichier *Recueil Deslauriers* de la base de données PHILIDOR a été constitué par Jean Duron (à partir de 1996) pour décrire ce très précieux manuscrit de la Bibliothèque nationale de France [F-Pn/ Rés Vma ms 571] dans le cadre des travaux préparatoires à l'édition critique de cet ouvrage qu'il prépare aux Éditions du CMBV.

Ce recueil de 484 pages — PHILIDOR/ recueil 00022 — provient de la fameuse Collection Brossard (n° 702) qui fut cédée à la Bibliothèque Royale vers 1725. Sa provenance antérieure est actuellement inconnue mais on pense qu'il fut réalisé par plusieurs copistes vers 1650-1660. Il comprend 293 pièces de musique à 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 voix (dont quelques faux-bourbons), pour la plupart anonymes et sacrées. Les quelques œuvres identifiées sont dues à Guillaume Bouzignac, Étienne Moulinié, l'un des Boesset (probablement Antoine), André Péchon, Henry Du Mont, Pierre Méliton, un certain Gaillard et Giacomo Carissimi. Plusieurs œuvres de ce recueil figurent également dans d'autres manuscrits contemporains (principalement le manuscrit de Tours). Quelques anonymes ont fait l'objet d'attributions récentes plus ou moins discutables.

Le fichier *Recueil Deslauriers* comprend 290 notices, soit une notice pour le recueil et 289 pour chacune des œuvres numérotées PHILIDOR/ recueil 00022-001 jusqu'à 293. Certaines pièces ont été copiées deux fois, elles possèdent donc deux numéros distincts à l'intérieur d'une notice unique. Ce fichier figurera intégralement dans la base de données PHILIDOR lors de sa diffusion sur le net. Outre la localisation précise de chaque pièce à l'intérieur du recueil, les notices font état des différentes concordances avec d'autres sources des mêmes œuvres et des éditions modernes existantes ; elles comprennent l'intégralité du texte et de nombreuses indexations (compositeur, auteur du texte, incipit littéraire, incipit musical, genre musical, genre littéraire, utilisation liturgique, effectif...) ; elles comportent également une description sommaire de la musique (tonalité et nombre de mesures).

La description générale ci-après se limite à une présentation sommaire de ce fichier, comportant :

- › la description du recueil
- › la description de trois des 289 pièces qu'il contient
- › une table des incipits (latins ou français) et des titres
- › une table des effectifs
- › une table des auteurs
- › une table des incipits musicaux (code Gustavson)
- › une table de concordance avec le manuscrit de Tours

## NOTICE DE PRÉSENTATION DU RECUEIL

---

gestion base	# musique - recueil ~ état en cours ☐ corpus AIR DE COUR ☐ corpus MESSE ☐ corpus RÉPERTOIRE SACRÉ DU PREMIER XVII <sup>e</sup> SIÈCLE
auteur de la fiche catalogue AE catalogues autre	Jean Duron recueil 00022 coll.Brossard/ 702 Guillo, papiers imprimés/ PAP-11
auteurs	BOUZIGNAC, Guillaume MOULINIÉ, Étienne PÉCHON, André DU MONT, Henry MÉLITON, Pierre CARISSIMI, Giacomo GAILLARD non identifié BOESSET, Antoine
titre recueil notes dates comment. contemp	RECUEIL DESLAURIERS ca 1650-1660 : copie du recueil Brossard, Catalogue, p. 297 : -- "Musique d'église/ Collections de partition/ in folio/ Tome II/ Partitions manuscrites in folio. C'est un gros recueil de plusieurs messes, pseumes, motets, Te Deum &a dont les auteurs sont marquez a plusieurs, ainsi il y en a : 1° un au folio 10, d'un nommé Henri. 2° folio 29, 31, &a de feu M.r Pechon maistre de musique de Meaux. Je crois même que tous ceux auxquels il n'y a point de nom marqué sont aussi de luy. 3° folio 39v° et folio 93v°, il y a deux pieces d'un nommé Bouzignac et un air François a 4 parties du même, folio 238v°. Item la première des Lamentations de Jeremie a 4 voc. fol. 48v°. 4° folio 126, il y a un Regina caeli lactare a 3 voix de Meliton. 5° folio 140, O bone Jesu de Moulinier. 6° folio 223, Oratorio ou l'histoire de Balthassar composée par Carissimi, &a, 484 pages."
autr. noms cités notes noms cités	DESLAURIERS Le nom de Deslauriers, peut-être le précédent propriétaire du volume, n'a pas pu être identifié. Un Deslauriers, taille à la cathédrale de Strasbourg, apparaît à plusieurs reprises parmi les parties séparées de Brossard : cf. Miserere [SdB.001] et l'arrangement qu'il fit de la Missa S. Antonii Patavini de Bartolomeo Baldrati [SdB.235].
source A	[Recueil de messes, motets et chansons] partition, ms (ca 1650-1660), 352 x 221 mm, [II]-239 f.-[III] F-Pn/Rés Vma ms 571
notes source A	reliure cuir aux armes royales sur la page de garde : "Deslauriers" papier imprimé PAP-11 (cf. Laurent Guillo, p. 339), in-2°, 20 portées de 5 lignes, provenant probablement de Robert III Ballard ; hauteurs des lignes : 10 mm, intervalles entre les portées : 6-7 mm ; dimension de la forme 310 x 165 mm ; dimension du papier : 385 x 240 mm ; lignes imprimées d'un seul tenant avec des filets. (cf. papier similaire F-LYm/ Rés FM 134025, cahiers 2 et 3, Carissimi, Dialogus Ezechias, filigrane aux armes royales).
	ATTENTION fin f. 27v : "Et caetera fol. 58." [volume désorganisé au moment de la reliure ?] le recueil réunit (et déjà du temps de Brossard) plusieurs recueils différents : f. 89-124v : un cahier intercallé porte une numérotation propre (f. 1-36) f. 124 (main A) s'enchaîne pas au suivant f. 125 (main B)
	Le reste du volume présente au moins 3 autres écritures f.178-185, 1ères portées rognées à la reliure, recopiées sur une autre portée de chaque folio f.231-238, 1ère portée rognée à la reliure 3 provenances différentes : - 1° f.178-230 ; f.87v-88 (suite du motet Balthazar f.223-230); f.231-239; f.125-126v (le début des motets du f.125 manquent) - 2° f.1-84v; f.127-177v (f.84v: "fin du motet consurrexistis", présenté comme une pièce rajoutée à la fin d'un recueil) - 3° f.85-86v (papier différent du reste du recueil)

à plusieurs endroits, ajouts ou corrections à l'encre rouge

Table en fin de volume mentionnant 4 faux-bourçons et 253 oeuvres à 2,3,4,5,6,7,8 et 9 voix

contient 293 pièces :

[les anonymes suivis d'un astérisque \* ont été attribués à Guillaume Bouzignac par Denise Launay ; pour ceux qui sont suivis de deux astérisques \*\*, cette attribution est douteuse]

001 [f. 1]	an.*	Visitat Maria Elisabeth
002 [f. 1v]	BOËSSET	Domine salvum fac regem
003 [f. 2- 3]	an.*	Gaudeamus omnes in die assumptionis
004 [f. 3- 5]	an.**	Gloriosa dicta sunt
005 [f. 3v- 5]	an.	O vere digna hostia
006 [f. 5v]	an.**	O quam gloriosus es
007 [f. 6]	an.**	Ducitur turma nobilis
008 [f. 6v- 7v]	an.	Tu quis es
009 [f. 7v- 9]	an.*	Omnes gentes... subjecit Galliam
010 [f. 9- 10]	an.*	Jubilate Deo... servite
011 [f. 10- 10v]	DU MONT	Quae est ista
012 [f. 11- 11v]	an.**	Popule meus quid feci tibi
013 [f. 12- 12v]	an.	Hodie elevata est magnificentia tua
014 [f. 12v-14v]	an.**	Osculetur me osculo oris sui
015 [f. 14v-16]	an.*	Ego flos campi et lilium convallium
016 [f. 16- 17]	an.**	Deus propitius esto
017 [f. 17v-19v]	an.*	Ex ore infantium perfecisti laudem
018 [f. 20- 20v]	an.	Beati immaculati in via
019 [f. 21- 22]	an.	Suum sanctum spiritum
020 [f. 22v-23v]	an.	Exultate Deo adjutori nostro
021 [f. 23v-25]	an.*	Benedicite omnia opera Domini
022 [f. 24- 25]	an.	Esurientes implevit bonis
023 [f. 25v-26v]	an.**	Praesulum chorus in translatione
024 [f. 27- 27v]	an.*	Irruerunt in me fortes [début]
025 [f. 28- 28v]	an.*	Alleluia dicant nunc judaei
026 [f. 29- 30v]	BOËSSET	Magnificat anima mea
027 [f. 30v-31]	PÉCHON	Ecce panis angelorum
028 [f. 31]	PÉCHON	Pange lingua... corporis
029 [f. 31v]	PÉCHON	Stabat Mater dolorosa
030 [f. 32- 32v]	an.	Non ex virili semine
031 [f. 32v]	an.	Pastor cujus vita generosa
032 [f. 32v-33]	an.	Tu cum virgineo
033 [f. 33- 33v]	an.	Lumen ad revelationem gentium
034 [f. 33v-34]	an.	Lumen ad revelationem gentium
035 [f. 34]	an.**	Ignis vibrante lumine
036 [f. 34v-35]	an.	Sumens illud ave
037 [f. 35- 36v]	an.	Tu cum virgineo
038 [f. 36v-37]	an.	Jesu salvator... verbum
039 [f. 37- 37v]	an.	Quae tu vicit clementia
040 [f. 37v-38]	an.	Pater superni luminis
041 [f. 38- 38v]	an.	Lucis creator optime
042 [f. 38v]	an.	Doxa Patri ingenito
043 [f. 38v-39]	an.	Doxa Patri ingenito
044 [f. 39- 39v]	an.	Haec Deum caeli Dominumque terrae
045 [f. 39v-40]	an.	Ignis vibrante lumine
046 [f. 40]	an.	Tu lumen tu splendor Patris
047 [f. 40v-41]	an.	Potens in terra erit semens
048 [f. 41- 41v]	an.**	De fructu ventris tui
049 [f. 42- 43]	an.	Gaudete et exultate
050 [f. 43- 44]	an.	Beati omnes qui timent Dominum
051 [f. 44- 45]	an.	O filii et filiae
052 [f. 45v]	an.	Ubi est rorida luna
053 [f. 46- 46v]	an.	Homo Dei ducebatur
054 [f. 46v]	an.	Ave maris stella
055 [f. 47- 48]	an.*	Domine salvum... nunc benediceres te
056 [f. 48v-50]	BOUZIGNAC	Prima lamentationum Jeremiae
057 [f. 50- 54]	BOËSSET	Messe a 4. du 11.e mode
058 [f. 54v-55]	BOËSSET	Salve regina [début]
059 [f. 55v-56]	BOËSSET	Anna mater matris redemptoris
060 [f. 56v]	BOËSSET	De profundis clamavi ad te
060'[f. 56v]	BOËSSET	Salve regina [suite de f. 55 et fin]
061 [f. 57- 57v]	an.	Vexilla regis... quo carne
062 [f. 58]	an.*	Invocabo nomen tuum
062'[f. 58]	an.	Irruerunt in me [suite & fin n° 24]

063 [f. 58v-59v]	an.	Fragment d'une messe des morts
064 [f. 60- 60v]	an.*	Jesus nova fecit omnia
065 [f. 60v-62]	an.*	Cantate Domino o turonenses
066 [f. 62- 63]	an.*	Sacrae Caecilides sacram Caeciliam
067 [f. 63- 64]	an.*	Ecco mirabile ecco Mariae
068 [f. 64v]	an.**	Infantium vidimus
069 [f. 64v]	an.	Bone Jesu dulcissime
070 [f. 65]	an.	Haec Deum caeli Dominumque terrae
071 [f. 65v-66]	an.**	Miles mirae probitatis
072 [f. 66]	an.	Domine salvum fac regem
073 [f. 66v-67v]	an.	Lauda Sion salvatorem
074 [f. 67v-69]	an.	Domine salvum fac regem
075 [f. 69- 69v]	an.	Virginibus beatorum cunctis
076 [f. 69v-70v]	an.	Exultemus et laetemur
077 [f. 71- 74]	an.	Nous pensant reposer
078 [f. 74- 75]	an.*	Regnum mundi et omnem ornatum
079 [f. 75- 75v]	an.**	Quomodo sedet sola
080 [f. 75v-76]	an.	Leva ejus sub capite meo
081 [f. 76- 77]	an.	Exurge Domine quare obdormis
082 [f. 77- 77v]	an.**	Omnes gentes... adorate Deum
083 [f. 77v-78]	an.	Ungente mundi vespere
084 [f. 78]	an.	Invocavi Dominum et exaudivit
085 [f. 78v-79]	an.*	Vidi turbam magnam
086 [f. 79v-80v]	an.	Audi benigne conditor
087 [f. 80v]	an.	Panis angelicus
088 [f. 81- 82]	an.	Non ex virili semine
089 [f. 82- 82v]	an.	Iste confessor Domini sacratus
090 [f. 82v-83]	an.	Audi benigne conditor
091 [f. 83- 84]	an.**	Deus dixit Abraham respondit
092 [f. 84v]	an.	Christe qui lux es et dies
093 [f. 84v]	an.	Si consurrexistis cum Christo [INCOMPLET]
094 [f. 85]	an.	Tota pulchra es amica [ESQUISSE]
095 [f. 85]	an.*	Rorate caeli desuper
096 [f. 85- 85v]	an.	Noel canticum Noel [FRAGMENTS]
097 [f. 85v-86]	an.	Multiplicati sunt qui tribulant
098 [f. 86- 86v]	an.*	Benedic anima mea Domino
099 [f. 86v]	an.	Expandit Sion manus suas
100 [f. 87- 88v]	CARISSIMI	Historia regis Bathazar [fin]
101 [f. 89- 90]	BOUZIGNAC	En flamma divini amoris
102 [f. 90- 91]	an.	Domine salvum fac regem
103 [f. 91- 92]	GAILLARD	O amor interminabilis
104 [f. 92- 93]	an.	Tristis est anima mea
105 [f. 93]	an.*	Adjuva me Domine
106 [f. 93v-94v]	BOUZIGNAC	Dum silentium tenerent omnia
107 [f. 95]	an.	Domine salvum fac regem
108 [f. 95- 96]	an.*	Alleluia fundite rores
109 [f. 96- 97]	an.*	Gloria laus et honor tibi
110 [f. 97]	an.	Quis est iste rex gloriae
111 [f. 97- 97v]	an.*	Sicut laetantium... habitatio
112 [f. 97v- 98]	an.*	Tota pulchra es amica
113 [f. 98v- 100]	an.	Lauda Jerusalem Dominum
114 [f. 98v- 99v]	an.*	Ad arma fideles
115 [f. 100- 102]	an.	Laudate Dominum omnes gentes
116 [f. 100v-104v]	an.*	Missa septem vocibus
117 [f. 102v-103v]	an.	Vadam et videbo
118 [f. 104- 104v]	an.	Sagittae Domini vulneraverunt me
119 [f. 105]	an.	Omnia flumina intrant in mare
120 [f. 105- 106v]	an.*	Dixit Dominus Domino meo
121 [f. 105v]	an.	Fuge dilecte mi
122 [f. 106- 106v]	an.	Ecce Maria navis
123 [f. 106v-107]	an.	Alleluia venite amici
124 [f. 106v-109]	an.*	Beatus vir qui timet
125 [f. 107- 107v]	BOUZIGNAC	Ecce festivitas amoris
126 [f. 108- 109]	BOUZIGNAC	Jesu ubertate domus tuae
127 [f. 109- 109v]	an.	Jubilare Deo... ecce sponsus
128 [f. 109- 110v]	an.*	Magnificat anima mea
129 [f. 110- 111]	an.	Alma redemptoris mater
130 [f. 110v-112v]	an.	Grandes antiennes de l'Avent
131 [f. 111- 111v]	an.*	Ave cujus conceptio
132 [f. 112- 112v]	an.	Plaudat nunc organis

133 [f. 112v-113]	an.	Ave verum corpus
134 [f. 113]	an.	O lilia gratiarum [début]
135 [f. 113- 118]	an.*	Missa duarum vocum
136 [f. 113v]	an.	Ave omnes dicunt
137 [f. 114]	an.	O lilia gratiarum [suite & fin n° 134]
138 [f. 114- 114v]	an.*	Ah plange filiae Jerusalem
139 [f. 114v-115]	an.*	Quare fremuerunt Judaei
140 [f. 115- 115v]	an.*	Salve Jesu piissime
141 [f. 115v-118v]	an.*	Missa quinque vocibus
142 [f. 118v-119]	an.*	Alleluia Deus dixit
143 [f. 119v-120]	an.	Jesu propitius esto
144 [f. 120- 120v]	an.	Lumen ad revelationem gentium
145 [f. 120v- 121]	an.*	Solem justitiae regem
146 [f. 121- 121v]	an.*	Stirps Jesse virgam produxit
147 [f. 121v-122]	an.*	Ad nutum Domini
148 [f. 122- 122v]	an.*	Candens flos multiplicat
149 [f. 122v]	an.*	Clamant clavis clamant spinae
150 [f. 123- 123v]	an.*	Quaeram quem diligit anima mea
151 [f. 123v]	an.*	Fasciculus myrrhae amoris Jesu
152 [f. 124]	an.	Lauda Sion salvatorem
153 [f. 124]	an.*	Alleluia nova sint omnia
154 [f. 124v-125]	an.*	Spargite flores filii crucis
155 [f. 125]	an.*	Motet Cantate sur La Rochelle [INCOMPLET]
156 [f. 125v]	BOUZIGNAC	Noe pastores canticum novum
157 [f. 126- 126v]	MÉLITON	Regina caeli laetare
158 [f. 127- 127v]	an.	Faux-bourdons pour les 8 tons des ps.
159 [f. 127v-128]	an.	Faux-bourdons (terminaisons de ps.)
160 [f. 128v-129]	an.	Deus intende mihi
161 [f. 129v-131]	an.	Domine Dominus noster
162 [f. 131v-132v]	an.	Veni sponsa mea
163 [f. 132v-133v]	an.	Egredimini filiae Sion
164 [f. 134- 139v]	BOËSSET	Messe. a. 5. du 3. transposé
165 [f. 140- 140v]	MOULINIÉ	O bone Jesu junte me tibi
166 [f. 140v-141v]	MOULINIÉ	Congratulamini mihi omnes
167 [f. 141v-142]	MOULINIÉ	Flores apparuerunt in terra
168 [f. 142v-143]	an.*	Lauda Sion salvatorem
169 [f. 142v-143v]	an.	Domine multiplicati sunt
170 [f. 143v-144]	an.	Te decet laus te decet hymnus
171 [f. 144v]	an.	Quam pulchra es amica mea
172 [f. 145- 146]	an.	Domine quis habitabit
173 [f. 146]	an.	Alleluia o filii et filiae
174 [f. 146v-147v]	an.	Surge propera amica mea
175 [f. 146v]	an.*	Lauda Jerusalem Dominum
176 [f. 147]	an.	Dignum et justum est
177 [f. 147]	an.	Te aeternum patrem
178 [f. 147v-148v]	an.	Angeli archangeli troni
179 [f. 148v-149v]	an.	Adjuva nos Deus salutaris noster
180 [f. 149v-150v]	an.	Regina caeli laetare
181 [f. 150v-151v]	an.	Pater noster
182 [f. 152- 152v]	an.	Ave Maria gratia plena... Sancta Maria
183 [f. 153- 153v]	an.	Sancta Maria succurre miseris
184 [f. 153v-154]	an.	Ave Maria gratia plena... Sancta Maria
185 [f. 154v-155v]	an.	Libera me Domine
186 [f. 155v-156v]	an.	Magnificat anima mea
187 [f. 157- 158]	an.	Magnificat anima mea
188 [f. 158- 160]	an.	Dixit Dominus
189 [f. 160- 161]	an.	Laudate pueri Dominum
190 [f. 161v-162v]	an.	Laetatus sum in his
191 [f. 162v-163]	an.	In manus tuas Domine
192 [f. 163]	an.	O veneranda trinitas
193 [f. 163v]	an.	Salve Jesu rex sanctorum
194 [f. 163v-164]	an.	Ave vere sanguis pretiosi
195 [f. 164- 164v]	an.	Videntes te Christe
196 [f. 164v]	an.	Ave salus ave vita
197 [f. 164v-165]	an.	Caro mea vere est cibus
198 [f. 165v]	an.	Ecce panis angelorum
199 [f. 165v-167]	an.	Fons aquae vivae
200 [f. 167]	an.	Domine salvum fac regem
201 [f. 167v]	an.	Domine salvum fac regem
202 [f. 167v-168]	an.	Domine salvum fac regem

203 [f. 168- 168v]	an.	Domine salvum fac regem
204 [f. 168v-169]	an.	Domine salvum fac regem
205 [f. 169v-170v]	an.	Messe des morts
206 [f. 170v-174]	BOËSSET	Messe du tiers
207 [f. 174-174v]	an.	O vere digna hostia [à 5]
208 [f. 174v-175]	an.	Domine salvum fac regem [à 5/bc]
209 [f. 175-175v]	an.	Domine salvum fac regem [à 5/bc]
210 [f. 175v]	[Boësset]	De profundis clamavi [faux-bourdon à 4] id. f.56v
211 [f. 176]	an.	Dum procul a patria [à 5]
212 [f. 176]	an.	De profundis clamavi ad te [à 4]
213 [f. 176v]	an.	Domine salvum fac regem [à 5/bc]
214 [f. 177]	an.	Amor Jesu dulcissime [à 4/bc]
215 [f. 177v]	an.	Pie Jesu Domine [à 4/bc]
216 [f. 178-180]	an.	Te Deum laudamus [à 4/bc]
217 [f. 180-181v]	an.	Te Deum laudamus [à 4/bc]
218 [f. 181v-182]	an.	Popule meus quid feci tibi [à 4/bc]
219 [f. 182v-183]	an.	Ecce quam bonum [à 4/bc]
220 [f. 183-184]	an.	Pour les Tenebres. à 4 [à 4/bc]
221 [f. 184v-185]	an.	Incipit oratio Jeremiae [à 4/bc]
222 [f. 185-186v]	an.	Pour la 1 <sup>e</sup> Leçon du 1 <sup>er</sup> Jour. [à 4/bc]
223 [f. 187-187v]	an.	Veni creator spiritus [à 4/bc]
224 [f. 187v-188]	an.	Ave per cor suavissimum [à 4/bc]
225 [f. 188v]	an.	Tu es Petrus [à 5/bc]
226 [f. 189-190]	an.	Tu es vas electionis [à 5/bc]
227 [f. 190-191v]	an.	Beatus vir qui timet [à 4/bc]
228 [f. 191v-192v]	an.	Magnificat anima mea [à 4/bc]
229 [f. 192v-193v]	an.	Magnificat anima mea [à 4/bc]
230 [f. 193v]	an.	Quam pulchra es amica mea [à 4]
231 [f. 193v-194]	an.	O quam suavis es Domine [à 4/bc]
232 [f. 194-194v]	an.	O salutaris hostia... bella [à 4/bc]
233 [f. 194v-195]	an.	Ave salus mundi [à 4/bc]
234 [f. 195-195v]	an.	O sacrum convivium [à 4/bc]
235 [f. 195v-196]	an.	O crux ave spes unica [à 4/bc]
236 [f. 196-196v]	an.	Veni sancte spiritus reple [à 4/bc]
237 [f. 196v-197]	an.	Domine salvum fac regem [à 5/bc]
238 [f. 197]	an.	Domine salvum fac regem [à 4/bc]
239 [f. 197v-198]	an.	Dionisii martyris [à 4/bc]
240 [f. 198-198v]	an.	Pretiosus Domini Dionisius [à 4/bc]
241 [f. 198v-199]	an.	Iste confessor Domini sacratus [à 4/bc]
242 [f. 199]	an.	Christe redemptor omnium [à 4]
243 [f. 199v-200]	an.	Alma redemptoris mater [à 4/bc]
244 [f. 200-200v]	an.	Ave regina... ave Domina [à 4/bc]
245 [f. 200v-201v]	an.	Salve regina [à 4/bc]
246 [f. 201v-202v]	an.	Salve regina [à 4/bc]
247 [f. 202v-203]	an.	Regina caeli lactare [à 4/bc]
248 [f. 203-203v]	an.	Duo seraphim clamabant [à 4/bc]
249 [f. 203v-204]	an.	Duo seraphim clamabant [à 2/bc]
250 [f. 204-204v]	an.	Hic est beatissimus [à 4/bc]
251 [f. 204v-205v]	an.	O athletum invictissimum [à 5/bc]
252 [f. 205v-206v]	an.	O doctor... beate Augustine [à 5/bc]
253 [f. 206v-207]	an.	O pastor aeternae [à 4/bc]
254 [f. 207-207v]	an.	Ave virginum gemma Catharina [à 4/bc]
255 [f. 207v]	an.	O gloriosae virgines [à 4/bc]
256 [f. 208-208v]	an.	Benedicimus te clementissime [à 5/bc]
257 [f. 208v-209]	an.	Regnum mundi et omnem ornatum [à 4/bc]
258 [f. 209-210v]	an.	Alleluia o filii et filiae [à 5/bc]
259 [f. 210v-211]	an.	Vir Domini benedictus [à 4/bc]
260 [f. 211]	an.	Christe redemptor omnium [à 4]
261 [f. 211v]	an.	Ad caenam agni providi [à 4]
262 [f. 211v-212]	an.	Pange lingua gloriosi [à 4/bc]
263 [f. 212v-213]	an.	Ave maris stella [à 4/bc]
264 [f. 213-213v]	an.	Aurea luce et decore [à 4/bc]
265 [f. 213v-214]	an.	Claris conjubila Gallia [à 4/bc]
266 [f. 214-214v]	an.	Ave mater pia [à 4/bc]
267 [f. 214v-215]	an.	Pange lingua gloriosi virginum [à 4/bc]
268 [f. 215-215v]	an.	Nunc dimittis [faux-bourdon à 4]
269 [f. 215v-216v]	an.	Stabat Mater dolorosa [à 4/bc]
270 [f. 217]	an.	Jesu nostra redemptio [à 5/bc]
271 [f. 217]	an.	Credidi propter [faux-bourdon à 4]

272 [f. 217v]	an.	Beati omnes [faux-bourdon à 4]
273 [f. 217v]	an.	Deus in adjutorium [faux-bourdon à 4]
274 [f. 217v]	an.	Deus judicium tuum [faux-bourdon à 4]
275 [f. 217v]	an.	Deus Deus meus [faux-bourdon à 4]
276 [f. 218]	an.	Domine ne in furore [faux-bourdon à 4]
277 [f. 218]	an.	Domine quis habitabit [faux-bourdon à 4]
278 [f. 218]	an.	Domini est terra [faux-bourdon à 4]
279 [f. 218v]	an.	Dilexi quoniam [faux-bourdon à 4]
280 [f. 218v]	an.	Deuxièmes versets de ps. [plain-chant]
281 [f. 218v-219]	an.	Deuxièmes versets d'hymnes [plain-chant]
282 [f. 219-219v]	an.	Pour les ténèbres [plain-chant]
283 [f. 219v-221]	an.	Laudate pueri Dominum [à 4/bc]
284 [f. 221-221v]	an.	Regina caeli lactare [à 4/bc]
285 [f. 221v-223]	an.	Magnificat anima mea [à 4/bc]
286 [f. 223-230v]	CARISSIMI	Historia Regis Balthazar [début]
287 [f. 231-231v]	an.	En vou si donnar dau plesir [à 3]
288 [f. 231v-233]	an.	Lou couroux deis Buyadieres [à 3]
289 [f. 233-234v]	an.	La Debaucho Emerye [à 3]
290 [f. 234v-235v]	an.	La Gueusaille [à 3]
291 [f. 235v-237]	an.	Les Pledegeaires. Emerye [à 3]
292 [f. 237-238]	an.	Serenado d'un amoureux. Desportat [à 3]
293 [f. 238v-239v]	BOUZIGNAC	Quel espoir de guérir [à 5]

dépouillements F-Pn/ Rés Vma ms 571  
 genre musical motet  
 messe  
 chanson  
 cote CMBV CMBV/Mi 0053

=====

## PRÉSENTATION DE TROIS DES 289 ŒUVRES CONTENUES

---

gestion base	# musique - oeuvre ~ état en cours ☐ corpus RÉPERTOIRE SACRÉ DU PREMIER XVII <sup>e</sup> SIÈCLE
auteur de la fiche sous-catalogue	Jean Duron recueil 00023-067 recueil 00022-094
auteurs	non identifié
titre oeuvre	motet TOTA PULCHRA ES
effectif général	sol2,sol2,sol2,ut1/bc sol2,sol2,sol2,ut1
notes effectif	la basse continue notée, lacunairement et peut-être plus tardivement uniquement dans la source A.
code incipit	55 517 365 143 217 1
incipit latin	Tota pulchra es amica Dilectus meus mi Surge propera Ecce tu pulcher es
notes dates	ca 1650-1660 : copie du Recueil Deslauriers vers 1650 : copie du recueil de Tours
source A	[sans titre] dans Recueil Deslauriers partition, ms, 352 x 220 mm, f. 97v-98 F-Pn/ Rés Vma ms 571
notes source A	Ensemble assez complexe réunissant plusieurs antiennes très courtes composées dans le même ton pour le même effectif. Il est difficile de déterminer s'il s'agit d'une pièce unique (comme Motet à S. Étienne de Étienne Moulinié regroupant les antiennes "Ecce video", "Lapides torrentis illi", "Adhaesit anima mea" et "Stephanus vidit caelos") ou si ce sont des pièces séparées.
	Des ajouts, corrections et arrangements ont été portés sur la partition par une autre main (cela concerne principalement la modification du second dessus dans la première section, biffé dans l'original et noté au-dessus du système par le second copiste ; cela concerne l'ajout du "Dilectus meus mi" au-dessus du système ; cela concerne enfin toute la partie de basse continue).
	L'oeuvre se présente ainsi : f. 97v : le dernier système (cinq dernières portées notées) avec les corrections postérieures ajoutées au-dessus f. 98 : quatre systèmes.
autres sources	B. [sans titre] dans Recueil Deslauriers partition, ms, 352 x 220 mm, f. 85 F-Pn/ Rés Vma ms 571
	les deux premières portées de la page. Biffées. Erreur de copie : elles correspondent très exactement à la source A (haut du f. 98, ce qui signifie que le f. 85 a probablement été copié après le f.97v)
	C. Quatuor voc. dans Recueil de motets et chansons de Tours partition, ms, 000 x 000 mm, f. 82v-84 F-TO/ ms 168
dépouillements	le dernier système de chaque page. F-Pn/ Rés Vma ms 571 F-TO/ ms 168
compar sources	variantes assez importantes entre C et A, notamment pour le second dessus dans la première section, la suppression du bas-dessus dans la seconde section de C. Plus grande précision dans A pour les altérations.
genre musical	motet
notes musique	sol m, 55 mes.
genre texte	antienne



notes texte "Tota pulchra es amica" signalé par Bryden comme antienne (AR) non trouvée.  
 "Surge propera amica mea", antienne ad Benedictus, 11 février (AM)  
 "Ecce tu pulcher es", signalé par Bryden comme antienne (Worchester)

utilisation text  
 texte Marie  
 Tota pulchra es amica mea.

Surge propera formosa mea,  
 Surge propera columba mea,  
 Surge propera amica mea,  
 Et veni.

Tota pulchra es amica mea.

Ecce tu pulcher es dilecti mi,  
 Ecce tu pulcher es amica mea.

Surge propera formosa mea,  
 Surge propera columba mea,  
 Surge propera amica mea,  
 Et veni.

Dilectus meus mi et ego illi.

=====

gestion base # musique  
 - oeuvre  
 ~ état en cours  
 ☐ corpus RÉPERTOIRE SACRÉ DU PREMIER XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

auteur de la fiche Jean Duron  
 catalogue AE GBc.003  
 sous-catalogue recueil 00023-037  
 auteurs BOUZIGNAC, Guillaume  
 titre oeuvre motet DUM SILENTIUM TENERENT OMNIA  
 effectif général : sol2,sol2,ut2,ut3,ut3,fa3  
 code incipit 56 717 11 1671 225  
 notes incipit le faux-bourdon initial n'étant pas significatif, l'incipit choisi est celui de "Apparuit Jesus".  
 incipit latin Dum silentium tenerent omnia  
 notes dates ca 1650-1660 : copie du Recueil Deslauriers  
 vers 1650 : copie du recueil de Tours

source A [sans titre]  
 dans  
 Recueil Deslauriers  
 partition, ms, 352 x 220 mm, f. 93v-94v  
 F-Pn/ Rés Vma ms 571

notes source A à la fin : "G. Bouzignac"  
 autres sources B.  
 [anonyme, sans titre]  
 dans  
 Recueil de motets et chansons de Tours  
 partition, ms, 000 x 000 mm, f. 56v-58v  
 F-TO/ ms 168

dépouillements F-Pn/ Rés Vma ms 571  
 F-TO/ ms 168

compar sources Quelques variantes mineures entre les deux sources, notamment dans la fin (mes. 52, 59, 73, 75). La version Deslauriers rend un hommage à Saint Vital qui est remplacé par le prince Henri de Condé dans le manuscrit de Tours.

genre musical motet  
 notes musique Ut M, 97 mes.  
 notes texte paraphrase de l'Évangile selon saint Luc (2)  
 utilisation texte Nativité  
 VITAL

texte HENRI, prince de Condé  
 Dum silentium apparuit  
 tenerent omnia  
 apparuit  
 et nox in suo cursu iter haberet.  
 Apparuit Jesus,  
 a regalibus sedibus venit,  
 Exiit edictum a Caesare Augusto,

ut describeretur universus orbi.  
 Tunc silentium.  
 Gabriel,  
 Pastores noctis, vigiliis, agentes :  
 Gabriel ad pastores ait :  
 -- "Quis est hoc ?"  
 Pastores,  
 -- "Vox clamantis de caelo"  
 Pastores,  
 -- "Quis est hoc ?"  
 Nolite timere :  
 -- "O vox dulcis et consolatrix"  
 Annuntio vobis :  
 -- "Quae ?"  
 Gaudium magnum :  
 -- "Quale ?"  
 Natus est vobis :  
 -- "Quis ?"  
 Salvator :  
 -- "Quando ?"  
 Hodie :  
 -- "Ubi ?"  
 In Bethleem Judae civitate David.

Facta est cum angelo multitudo caelestis laudantium et dicentium :  
 -- "Gloria in altissimi Deo et in terra !  
 Pax pro papa nostro et in terra !  
 Pax pro rege nostro et in terra !  
 Pax pro inclito Vitali. (1)  
 Pax haereticis ?  
 Non ! sed hominibus bonae voluntatis !".

édition moderne (1) ms de Tours : "Pax pro inclito Henrico"  
 Guillaume Bouzignac  
 Motets, vol. 2  
 Versailles, Éditions du CMBV, 1998, p. 15-22  
 (Cahiers de Musique ; 62)

=====

gestion base	# musique - oeuvre ~ état en cours ☐ corpus MESSE ☐ corpus RÉPERTOIRE SACRÉ DU PREMIER XVII <sup>e</sup> SIÈCLE
auteur de la fiche sous-catalogue auteurs	Jean Duron recueil 00023-066 BOUZIGNAC, Guillaume [attr. possible] non identifié
attribution	attribution à Bouzignac par Denise Launay
titre oeuvre	MISSA SEPTEM VOCIBUS
effectif général	sol2,sol2,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4
notes effectif	ut4 : TENOR ut4 : CONCORDANS Il s'agit d'un faux "sept voix" : les deux parties supérieures étant très souvent à l'unisson (ces unissons ne sont du reste pas notés dans la source B).
code incipit	5 51321 21 4 432 1 5512 73223 54332 1 345432 32222 3173 2 123217 71765 543 33 22 55 3455 171 3345 3212 3215 434 3
notes dates	ca 1650-1660 : copie du Recueil Deslauriers vers 1650 : copie du recueil de Tours
source A	[sans titre] dans Recueil Deslauriers partition, ms, 352 x 220 mm, f. 100v-104v F-Pn/ Rés Vma ms 571

notes source A	coll.Brossard/ 702 l'oeuvre se trouve sur les deux premiers systèmes de chaque page
	contient : - f.100v Kyrie - f.100v Christe - f.100v-102 Et in terra pax hominibus - f.102 –103 Patrem omnipotentem - f.103 Crucifixus - f.103 –104 Et resurrexit tertia die - f.104v Sanctus - f.104v Agnus Dei
autres sources	B. Missa/ 7.m voc. dans Recueil de motets et chansons de Tours partition, ms, 000 x 000 mm, f. 82v-90 F-TO/ ms 168  haut de pages seulement  contient : - f.82v Kyrie - f.82v Christe - f.83 -85 Et in terra pax hominibus - f.85v-87 Patrem omnipotentem - f.87v Crucifixus - f.87v-89' Et resurrexit tertia die - f.89'-89'v Sanctus - f.90 Agnus Dei
dépouillements	F-Pn/ Rés Vma ms 571 F-TO/ ms 168
compar sources	variantes de détail seulement (notamment entrée de D2) ; nombreuses erreurs de copie dans B (oublis d'altérations par exemple). le texte de B est très lacunaire par rapport A (en règle générale, seulement à basse-taille et basse).
genre musical	MESSÉ POLYPHONIQUE
notes musique	ré m, 204 mes.
édition moderne	Guillaume Bouzignac [attr.] Messe à sept voix, éd. par Bernard Loth et Denise Launay Paris, Procure du clergé, sd (transposée un ton au-dessous)  Guillaume Bouzignac [attr.] Messe à sept parties Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 28 p. (Cahiers de Musique ; 17)

=====  
=====

## TABLE DES EFFECTIFS

---

<i>clés de chaque portée</i>	<i>n° du recueil</i>
<b><u>1 voix</u></b>	
ut4.....	280-282
<b><u>2 voix</u></b>	
sol2,ut1.....	120,124,128,130,135
<b><u>3 voix</u></b>	
sol2,ut2,ut3.....	022
ut2,ut3,ut4.....	056,287,290,292
ut2,ut3,fa3.....	288,289,291
<b><u>4 voix</u></b>	
sol2,sol2,sol2,ut1.....	094,112
sol2,sol2,ut1,ut1.....	027
sol2,sol2,ut1,ut3.....	060,084,210,230,261,268,271,273-277,279
sol2,sol2,ut2,ut3.....	242
sol2,sol2,ut2,fa3.....	060,175,210,260,272
sol2,ut1,ut3,ut4.....	047,048,068
sol2,ut2,ut3,ut4.....	069
sol2,ut2,ut3,fa3.....	005,058,060',158,159,212,293
sol2,ut3,ut4,fa4.....	152
ut1,ut3,ut4,fa4.....	075,083,158,159,176,177,195
<b><u>5 voix</u></b>	
sol1,sol2,ut2,ut3,fa3.....	147
sol2,sol2,sol2,ut1,fa4.....	278
sol2,sol2,ut2,ut3,ut4.....	114
sol2,sol2,ut2,ut3,fa3.....	040,148
sol2,sol2,ut2,ut4,fa4.....	063
sol2,sol2,ut3,ut4,fa3.....	145
sol2,sol2,ut3,ut4,fa4.....	064,097,118,125,144,153
sol2,ut1,ut2,ut3,fa3.....	052
sol2,ut1,ut3,ut4,fa3.....	150,151
sol2,ut1,ut3,ut4,fa4.....	024,062,062',067,091,095,096,098,099,117,119,121-123,132,134, 136,138-140,142,143,149,156
sol2,ut2,ut3,ut3,fa3.....	018-020,049,079,093,129,131,133
sol2,ut2,ut3,ut4,fa3.....	009,010,012,050,077,078,126,127,141,155,165,192,211
sol2,ut2,ut3,ut4,fa4.....	171,196,207
sol3,sol4,fa2,ut5,fa5.....	146
ut1,ut1,ut3,ut4,fa4.....	036,037
ut1,ut2,ut3,ut4,fa4.....	173
ut1,ut3,ut4,fa4,fa5.....	066
ut1,ut3,ut4,ut4,fa4.....	035,038,039,042-044,051, 053,070,073,088,115
<b><u>6 voix</u></b>	
sol2,sol2,ut2,ut3,ut3,fa3.....	015,041,076,080,102,105,106,108,110
sol2,sol2,ut3,ut3,ut4,fa4.....	033
sol2,sol2,ut3,ut4,ut4,fa4.....	154
sol2,ut1,ut2,ut3,ut4,fa3.....	055
sol2,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4.....	001,023,025,031,074,085,087, 101,109,111
sol2,ut1,ut3,ut4,fa3,fa4.....	013,029,065
sol2,ut2,ut2,ut3,ut3,fa3.....	104
ut1,ut1,ut3,ut3,ut4,fa4.....	030
ut1,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4.....	014,016,032,045,046,054,061,081,086,089,090,092,103,107
ut1,ut3,ut3,ut4,ut4,fa4.....	034
<b><u>7 voix</u></b>	
sol2,sol2,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4.....	113,116

**plusieurs chœurs**

sol2,ut4/ut1,ut3,ut4,fa4 .....	007
sol2,ut1/sol2,ut4/ut1,ut3,ut4,fa4 .....	003
sol2,ut1,ut4/ut1,ut3,ut4,fa4 .....	004
sol2,ut2,ut4/sol2,ut2,ut3,ut3,fa3 .....	071,072
sol2,ut1,ut2,ut3/ut1,ut3,ut4,ut4,fa4 .....	017
sol2,ut1,ut3,ut4/ut3,ut4,fa4 .....	021
sol2,ut1,ut3,ut4/ut1,ut3,ut4,ut4,fa4 .....	082
ut1,ut3,ut4,fa4/ut1,ut3,ut4,fa4 .....	008

**2 voix & basse continue**

sol2,ut1/bc .....	011,028,249
-------------------	-------------

**3 voix & basse continue**

sol2,ut3,ut4/bc .....	056
ut3,ut4,fa3/bc .....	157

**4 voix & basse continue**

sol2,sol2,sol2,ut1/bc .....	094,112
sol2,sol2,ut1,fa3/bc .....	002,185,188,199,205,206,217,224,227,229,232,235,240,241, 246,248,266
sol2,sol2,ut2,fa3/bc .....	026,057,183,184,189,190,215,218,219-223,228,231,233,234, 236,238,239,243-245,247,250,253-255,257,259,262-265,267, 269,285
sol2,ut2,ut3,fa3/bc .....	169,170,203,214,216,283,284

**5 voix & basse continue**

sol2,sol2,sol2,ut1,fa3/bc .....	059,164,187,198,225,237,251,252,270
sol2,sol2,sol2,ut2,fa3/bc .....	186,226,256
sol2,sol2,ut1,ut2,fa3/bc .....	258
sol2,sol2,ut2,ut3,fa3/bc .....	180,209
sol2,sol2,ut2,ut3,fa4/bc .....	160
sol2,ut2,ut3,ut3,fa3/bc .....	178,179,181,208,213
sol2,ut2,ut3,ut4,fa3/bc .....	163,172,193,194,200,201
sol2,ut2,ut3,ut4,fa4/bc .....	162,166,167,182,191,197,204
ut1,ut3,ut4,ut4,fa4/bc .....	168,202

**6 voix & basse continue**

sol2,sol2,ut2,ut3,ut4,fa4/bc .....	161
sol2,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4/bc .....	006,101
ut1,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4/bc .....	174

**5 voix, 2 violons & basse continue**

ut1,ut1,ut3,ut4,fa4/d,d/bc .....	100,286
----------------------------------	---------

## TABLE DES INCIPITS & DES TITRES

---

<i>incipits</i>	<i>n° du recueil</i>
Ad arma fideles .....	114
Ad caenam agni providi .....	261
Ad nutum Domini .....	147
Adjuva me Domine .....	105
Adjuva nos Deus salutaris noster .....	179
Ah plange filiae Jerusalem .....	138
Alleluia Deus dixit .....	142
Alleluia dicant nunc judaei .....	025
Alleluia fundite rores .....	108
Alleluia nova sint omnia .....	153
Alleluia o filii et filiae .....	173,258
Alleluia venite amici .....	123
Alma redemptoris mater .....	129,243
Amor Jesu dulcissime .....	214
Angeli archangeli troni .....	178
Anima mea liquefacta est .....	162
Anna mater matris redemptoris .....	059
Audi benigne conditor .....	086,090
Aurea luce et decore .....	264
Ave cujus conceptio .....	131
Ave Maria gratia plena... Sancta Maria .....	182,184
Ave maris stella .....	054,263
Ave mater pia .....	266
Ave omnes dicunt .....	136
Ave per cor suavissimum .....	224
Ave regina... ave Domina .....	244
Ave salus ave vita .....	196
Ave salus mundi .....	233
Ave vere sanguis pretiosi .....	194
Ave verum corpus .....	133
Ave virginum gemma Catharina .....	254
Balthazar Assyriorum rex opulentissimus .....	100,286
Beati immaculati in via .....	018
Beati omnes qui timent Dominum .....	050,272
Beatus vir qui timet .....	124,158,227,280
Benedic anima mea Domino .....	098
Benedicimus te clementissime Deus .....	256
Benedicite omnia opera Domini .....	021
Benedictus Dominus Deus Israel .....	159
Bone Jesu dulcissime .....	069
Candens flos multiplicat .....	148
Cantate Domino o turonenses .....	065
Caro mea vere est cibus .....	197
Christe qui lux es et dies .....	092
Christe redemptor omnium .....	242,260
Clamant clavis clamant spinae .....	149
Clarissimae conjugibus Gallia .....	265
Confitebor tibi Domine .....	280
Congratulamini mihi omnes .....	166
Credidi propter quod locutus .....	271,280
De fructu ventris tui .....	048
De profundis clamavi ad te .....	210,212
<i>De vin courage compagnons</i> .....	289
Deus Deus meus respice .....	275
Deus dixit Abraham respondit .....	091
Deus in adjutorium meum .....	273
Deus intende mihi .....	160
Deus judicium tuum .....	274
Deus propitius esto .....	016
DEUXIEMES VERSETS DE PSAUMES .....	280
Dignum et justum est .....	176
Dilectus meus mi .....	094,112
Dilexi quoniam exaudiet .....	279,280
Dionisii martyris .....	239

Dixit Dominus Domino meo .....	120,158,159,188
Domine Dominus noster .....	161
Domine multiplicati sunt .....	169
Domine ne in furore .....	276
Domine quis habitabit .....	172,277
Domine salvum fac regem .....	002,072,074,102,107,200-204,208, 209,213,237,238
Domine salvum... nunc benediceres te .....	055
Domini est terra .....	278
Doxa Patri ingenito .....	042,043
Duas habet nativitate .....	096
Ducitur turma nobilis .....	007
Dum procul a patria .....	211
Dum silentium tenerent omnia .....	106
Duo seraphim clamabant .....	248,249
Ecce festivitas amoris .....	125
Ecce Maria navis .....	122
Ecce panis angelorum .....	027,198
Ecce quam bonum .....	219
Ecce tu pulcher es .....	094,112
Ecco mirabile ecco Mariae .....	067
Ego flos campi et lilium convallium .....	015
Egredimini filiae Sion .....	163
En flamma divini amoris .....	101
<i>En vou si donnar dan plesir</i> .....	287
<i>Enfin apres queis prou menat</i> .....	292
Esurientes implevit bonis .....	022
Ex ore infantium perfecisti laudem .....	017
Exaudiat te Dominus .....	074,102,159
Expandit Sion manus suas .....	099
Exultate Deo adjutori nostro .....	020
Exultemus et laetemur .....	076
Exurge Domine quare obdormis .....	081
Fasciculus myrrhae amoris Jesu .....	151
FAUX BOURDONS POUR LES HUIT TONS DES PSAUMES .....	158
FAUX BOURDONS POUR LES TERMINAISONS DES PSAUMES .....	159
Flores apparuerunt in terra .....	167
Fons aquae vivae .....	199
FRAGMENTS D'UNE MESSE DES MORTS .....	063
Fuge dilecte mi .....	121
Gaudeamus omnes in die Assumptionis Mariae .....	003
Gaudete et exultate .....	049
Gloria laus et honor tibi .....	109
Gloriosa dicta sunt .....	004
GRANDES ANTIENNES DE L'AVENT .....	130
Haec Deum caeli Dominumque terrae .....	044,070
Hic est beatissimus .....	250
HISTORIA REGIS BALTHAZAR .....	100,286
Hodie elevata est magnificentia tua .....	013
Homo Dei ducebatur .....	053
Ignis vibrante lumine .....	035,045
In convertendo Dominus .....	158
In exitu Israel de Aegypto .....	159
In manus tuas Domine .....	191
Infantium vidimus .....	068
Invocabo nomen tuum .....	062
Invocavi Dominum et exaudivit .....	084
Irruerunt in me fortes .....	024,062'
Iste confessor Domini sacratus .....	089,241
Jesu nostra redemptio .....	270
Jesu propitius esto .....	143
Jesu redemptor omnium .....	281
Jesu salvator... verbum .....	038
Jesu ubertate domus tuae .....	126
Jesus nova fecit omnia .....	064
Jubilate Deo... ecce sponsus .....	127
Jubilate Deo... sanctum jubile .....	010
LA DEBAUCHO .....	289
LA GUEUSAILLE .....	290
Laetatus sum in his .....	158,159

Lauda Jerusalem Dominum .....	113,158,159,175
Lauda Sion salvatorem .....	073,152,168
Laudate Dominum omnes gentes.....	115
Laudate pueri Dominum .....	158,159,189,280,283
LES PLEDEGEAIRES .....	291
Leva ejus sub capite meo .....	080
Libera me Domine .....	185
Lucis creator optime .....	041
Lumen ad revelationem gentium .....	033,034,144
Magnificat anima mea .....	026,128,159,186, 187,228,229,285
MESSE À 4 DU ONZIÈME MODE .....	057
MESSE À 5 DU TROISIÈME TON TRANSPOSÉ .....	164
MESSE DES MORTS .....	205
MESSE DU TIERS .....	206
Miles mirae probitatis .....	071
MISSA DUARUM VOCUM .....	135
MISSA QUINQUE VOCIBUS .....	141
MISSA SEPTEM VOCIBUS .....	116
MOTET CANTATE SUR LA ROCHELLE .....	155
Multiplacati sunt qui tribulant .....	097
Nisi Dominus aedificaverit .....	158,159
Noe pastores canticum novum .....	156
Noel canticum Noel .....	096
Non ex virili semine .....	030,088
<i>Nous pensans reposer au long d'un vert rivage</i> .....	077
Nunc dimittis .....	268
O adonai et dux domus .....	130
O amor interminabilis .....	103
O athletum invictissimum .....	251
O bone Jesu junge me tibi .....	165
O clavis David .....	130
O crux ave spes unica .....	235
O doctor... beate Augustine .....	252
O filii et filiae .....	051
O gloriosa domina .....	171
O gloriosae virgines .....	255
O lilia gratiarum .....	134,137
O miracula virgo parit .....	096
O oriens lucis aeternae .....	130
O pastor aeternae .....	253
O quam gloriosus es .....	006
O quam suavis es Domine .....	231
O radix Jesse .....	130
O rex gentium .....	130
O sacrum convivium .....	234
O salutaris hostia... bella premunt .....	232
O sapientia quae ex ore .....	130
O veneranda trinitas .....	192
O vere digna hostia .....	005,207
Oculi tui columbarum .....	162
Omnes gentes... adore Deum .....	082
Omnes gentes... subjecit Galliam .....	009
Omnia flumina intrant in mare .....	119
Osculetur me osculo oris sui .....	014
Pange lingua gloriosi virginum .....	267,262
Pange lingua... corporis .....	028
Panis angelicus .....	087
Pastor cujus vita generosa .....	031
Pater noster .....	181
Pater superni luminis .....	040
Pie Jesu Domine .....	215
Plaudat nunc organis .....	132
Popule meus quid feci tibi .....	012,218
Potens in terra erit semens .....	047
POUR LA PREMIÈRE LEÇON DU PREMIER JOUR .....	222
POUR LES TÉNÈBRES À 4 .....	220
POUR LES TÉNÈBRES DU TROISIÈME JOUR .....	221
POUR LES TÉNÈBRES .....	282
Praesulum chorus in translatione .....	023
Pretiosus Domini Dionisius .....	240



PRIMA LAMENTATIONUM JEREMIAE PROPHETAE.....	056
Quae est ista quae ascendit de deserto.....	011
Quae tu vicit clementia.....	039
Quaeram quem diligit anima mea.....	150
Quam pulchra es amica mea.....	171,230
Quare fremuerunt Judaei.....	139
<i>Que paraudes pouden fourni.....</i>	291
<i>Quel espoir de guérir.....</i>	293
Quis est iste rex gloriae.....	110
Quomodo sedet sola.....	079
Regina caeli laetare.....	157,180,247,284
Regnum mundi et omnem ornatum.....	078,257
Rorate caeli desuper.....	095
Sacrae Caecilides sacram Caeciliam.....	066
Sagittae Domini vulneraverunt me.....	118
Salve Jesu piissime.....	140
Salve Jesu rex sanctorum.....	193
Salve regina.....	058,060',245,246
Sancta Maria succurre miseris.....	183
SERENADO D'UN AMOUROUS.....	292
Si consurrexistis cum Christo.....	093
Sicut laetantium... habitatio.....	111
Solem justitiae regem.....	145
Spargite flores filii crucis.....	154
Stabat Mater dolorosa.....	029,269
Stirps Jesse virgam produxit.....	146
Sumens illud ave.....	036
Surge propera amica mea.....	174,094,112
Suum sanctum spiritum.....	019
Te aeternum patrem.....	177
Te decet laus te decet hymnus.....	170
Te Deum laudamus.....	216,217
<i>Tiro ti saqui vieillo sandan.....</i>	288
Tota pulchra es amica.....	094,112,162
<i>Tres fen tous tres bouones gens.....</i>	290
Tristis est anima mea.....	104
Tu cum virgineo.....	032,037
Tu es Petrus.....	225
Tu es vas electionis.....	226
Tu gloria Jerusalem.....	111
Tu lumen tu splendor Patris.....	046
Tu quis es.....	008
Ubi est rorida luna.....	052
Ungente mundi vespere.....	083
Vadam et videbo.....	117
Veni creator spiritus.....	223
Veni sancte spiritus reple.....	236
Veni sponsa mea.....	162
Vexilla regis... quo carne.....	061
Videntes te Christe.....	195
Vidi turbam magnam.....	085
Vir Domini benedictus.....	259
Virginibus beatior cunctis.....	075
Visitat Maria Elisabeth.....	001

## TABLE DES AUTEURS

---

<i>auteurs</i>	<i>n° du recueil</i>
BOESSET .....	002,026,057-060, 060',164,206,209, 210
BOUZIGNAC, Guillaume .....	056,101,106,125, 126,156,293
CARISSIMI, Giacomo .....	100,286
DU MONT, Henry .....	011
GAILLARD .....	103
GAYDON [attr. erronée] .....	126,129
MÉLITON, Pierre .....	157
MOULINIÉ, Étienne .....	165-167
PÉCHON, André .....	027-029

=====

## TABLE DES INCIPITS MUSICAUX (CODE GUSTAVSON)

---

<i>incipits musicaux</i>	<i>n° du recueil</i>
1 1 7 7 6 6 53 321 21 .....	005
1 1111 443 3 323 .....	035
1 1133 256 712 1 .....	254
1 12 3 4 3 22 3 .....	221
1 12 3 4 43 22 3 .....	220
1 12 712 321 56712 .....	258
1 17 5 1 321 1564 55 .....	018
1 17 6 5 5 12 32 51 .....	215
1 176 64 11 1767 65 4 .....	030
1 1765 6675 671 7 .....	205
1 1765676 514 4322 1 .....	006
1 2 1 12 3 4 43 232 1 .....	180,247
1 21 45 65 4 4 27 65 .....	223
1 23 4 3 54 32 211 17 1 .....	232
1 234 3345 625 543 21 .....	088
1 27 143 321 432 3212 1 .....	077
1 3 2 1 7 176 567543 3 .....	138
1 32 2543 232 3 333 444 .....	049
1 321234 434 .....	135
1 34 53 6576 543212 7 .....	051
1 34 56 54 5 5 17 12 .....	281
1 345 65 545 3321 7 .....	190
1 523 317 130 .....	
1 53 7 7 15 37 7544 5 .....	046
1 534 432 56 717 1 .....	141
1 54 4321 255 5176 65 .....	080
1 55 45 3 13 27 1234 2 .....	164
1 5561 1666 5 .....	206
1 56 4 3 5 67 12 3 .....	246
1 67 76 565 46 65 4 3 .....	027
1 7 13 32 217 651 17 1 .....	037
1 71 254 343 21 1 .....	285
1 71 3 254 323 22 5 .....	244
1 71 32 217 12 352 3 .....	086
1 75 6 77 77 12 3 2 .....	241

11 11111 171232.....	276
11 143 25456 543.....	068
11 223 25 665445 5.....	103
11 23 231 71 13543 2.....	009
11 32 217 1 11 134 5.....	053
11 3212 15 55 567 1.....	020
11 54 323 14 43 2 1.....	240
11 66 77 65 51 66 55 3.....	136
11 757 65 5 554 543.....	281
111 11 7 177 6 7.....	111
111 111 111 123 332 1717 1.....	008
111 222 31 433 217 22.....	211
111 333 333345535 111.....	100,286
111 43424 3 156 4.....	291
1111 1766 53 22234.....	255
11111 17132 2.....	281
11111111 733337 777.....	085
11114 41 1 11111 12 3.....	110
1112 3321 17665 55.....	107
1117 654545 5.....	062
112 332 717 65.....	065
112 34 43 66 5 1 234 5.....	222
1122 12 7771 7.....	177
1123 3345 3321 5555.....	025
112345 5556754 3.....	121
115 344 55 554 234 2.....	084
115 5 54513 2 21 755 6.....	237
115 543 43 3117 7544 3.....	074
115 55 115 551 1712 32.....	023
1154 3342 22345 433.....	287
117 656444 432 2.....	179
11717 66671 7333.....	204
11773 23333 117 1.....	135
12 12 343 231 7532 1.....	284
12 3 2 345 4 3 32 1 7.....	269
12 31 43 21 354 32 5.....	071
12 31321 712323.....	206
12 32 217 1 33 6543.....	063
12 321 2 17 7 15 5312 3.....	081
12 3212 1 5 535 5432.....	141
12 3212 1 5 5432 16 3.....	141
12 3453 665 56 71.....	205
12 355 522 21 117 1.....	102
122 2 327 12 1 32 3.....	109
122 2533 322 777 111.....	013
123 143 255 433 3223.....	160
123 17 233 2117 1.....	202
123 25 635 434 4321.....	257
123 254 3211 171.....	214
123 32123 454 33 143 2.....	029
123 3456 553 1444 432.....	162
123 35432 3332171212321.....	056
1232 345 1 5556 7342.....	164
1232 34536 576 5.....	164
12321 234323 2.....	057
123217 71765 543.....	116
1233 22 17 1.....	063
123345 1655 5432.....	067
1234323 3231712.....	281
12345 53 456 5 512 3.....	171

12345 543 43 25 31 .....	283
123456 765654 3 .....	135
123456 77 1565 123 .....	024,062'
127 12 3323 11 151 7 .....	264
13 323 511 112 3 .....	017
13 333 32341 12342 1 .....	038
13 465 34 23 17 .....	130
131 555 676712 75 .....	157
1323 3323 555 325 7 .....	156
133 2321 7555 4333 4 .....	259
133432245554343 .....	205
134 5 544 324 4321 1 .....	228
134 5 545 655 434 3 .....	170
135 53 456 5 166 5 .....	230
14 4323 2 34 543 433 .....	191
15 3322 35 13321 1 .....	250
15 343 3 456 545 5 .....	265
15 3453654 4345 6 .....	251
15 4234 5 22 255 5644 3 .....	164
15 47 654 5 51 453 2 .....	263
15 4755 532 17 1235 5 .....	234
15 5 5 11 1 123 2 .....	063
15 54 3234 5 544 4332 1 .....	076
15 54 432 321 2323 343 22 .....	141
15 543 217 1254 321 2 .....	145
15 543 2171 255555 4 .....	144
15 55 65 44 3 2 2 22 17 12 3 .....	099
15 55456 71 543 2 .....	139
15 5712 2116 1 .....	141
15 6456 767176 655 .....	036
15 654 554433 23 .....	130
15 712 2117 132 17656 .....	141
15 712 2117 1334 565 45 .....	141
1512 334 51176 5 .....	188
153 217 1 5 333 217 6 5 .....	152
153 43 2312 271 .....	058,060'
153 43 45 634 522 3 .....	183
153 4323 345 1 324 43 .....	189
1532 135 67117 1 .....	141
154 3 276 5512 3 .....	108
154 3234 5234 2 .....	187
1542545 514321 .....	281
15432 3217 123 .....	281
1545 65 111176 5 .....	117
155 565 443 5 .....	131
1554 5765 571 2176 .....	164
15555 5 57 1 765 .....	118
156 57655 4332 3 .....	164
156 7127 3217 65 .....	206
156 717123452 3 .....	130
15654 56712 5121 .....	208
157 76543 243 21 .....	036
16 565 56 76 5 .....	070
165 4332 217 1 567 .....	045
165 45517 165 543 .....	091
165765 444 444 43 21 .....	148
17 1 23 34 5 444 533 2 .....	267
17 112 32 223 45 4 .....	122
17 123 2345 32 1 .....	225
17 1321 7652 2171 7 .....	206

17 156 577 123 23 1432 .....	059
17 3 22311 76 7.....	052
17 32 117 755 32127 12.....	140
17 325 5431 22321 7.....	029
17 65 51 7 1234 2.....	266
17 656 51 1767 712 3.....	233
17 66 666 64 4 56 754 5.....	082
17 7571 656 55.....	034
171 2 21717 655.....	186
171 24 321 7 167 5.....	270
171 65 4 44534 654 3.....	151
171 655 543 67156 7.....	184
171256543 3561.....	281
1716 2251 171 1716.....	290
175 647 7654 33 765.....	181
17657517 23173345.....	029
17755 5532 11766 433.....	125
1776 5321 54 3.....	128
2121 17717 7665.....	176
225 5557 655 7656 7.....	164
23 212 3 21 17.....	069
23 45 654323 345.....	057
234 544 756 544.....	164
3 1 3 5 5 6 54 55 66 5.....	083
3 116671 1345545 3.....	292
3 12 321 751 2 317 1.....	261
3 21 12 3 22 232 4 7.....	241
3 23 42 32 1 654 3.....	260
3 25 5 553 451 1711 1.....	033
3 254 53456 76545.....	200
3 3 2 2 4 4 3 3 2 2 3.....	104
3 3215 5333 3411 711.....	040
3 32171 231 7123 2.....	034
3 33 34 455 517 123.....	090
3 3322 2 21 71 17 656 5.....	206
3 42 33 123 2 55 5 3.....	173
3 45 6 5 5 7 12 3 2.....	165
3 45 65 54 4322 1.....	061
3 465 44567 65 234 7.....	169
32 1155 43 4565171 1.....	143
32 17266 2172 2117 1.....	182
32 217 622 75 12323.....	168
32 21765 545.....	206
321 2 771 22222 333.....	201
321 2171 771 62 21.....	134,137
321 325 545 553 21.....	042
3212 255 456 2111 7171.....	004
33 21 176 554 3212 21.....	048
33 22 55 3455 171.....	116
33 43 25432 1712 212.....	028
332 117 54332 2217 1.....	150
333 333 433 22 22 3.....	175
333 33333 324 713323.....	277
3333 43 321 712 2.....	256
333333 323177.....	274
3345 3212 3215 434 3.....	116
33456 56716712 1.....	130
335 1112 33 44453 2117 1.....	172
34 5432117 1 56 765453.....	142
345 54 32 12345 56 5.....	146

345 65 45 3 4554 32.....	057
34543 25556 76 554 3.....	238
345432 32222 3173 2.....	116
3456 5554 76576.....	141
345655 51712 3321.....	066
35 551 756 6545 5.....	050
5 117 1656 767 5.....	205
5 1232432 331147123.....	281
5 17 567545 321171 1.....	064
5 171 1232 1 52 3.....	057
5 235 235 3455 56433 21.....	101
5 3 56716 65434 3.....	167
5 321 1234 4321 5.....	075
5 333425 43323 622 7.....	178
5 35 4321 711 232.....	033
5 4234 543 2323 4.....	164
5 432176 7121 171.....	022
5 5 54 5 4 666 676.....	195
5 51 17 75 45 6547.....	095
5 51321 21 4 432 1.....	116
5 5143 23 332 254.....	063
5 517 123 43 212 1.....	115
5 54 321 3 4513 21 7.....	164
5 543 211 7 256 5.....	015
5 543 654 544 432 1.....	126
5 54321 717 33 43 2.....	072
5 5434 55 556 776 5.....	203
5 5435 4321 54342 1.....	047
5 544 56 75 5 5 5 5.....	164
5 545 567176 541.....	205
5 55 17 77 77 55 72 2.....	041
5 55 66 654 55 66.....	196
5 555 567 321 217 176.....	293
5 555 654 544 3 32 1.....	231
5 5556 7777 555 433.....	164
5 56 54 321 5 54 5.....	043
5 56 56 55 5 55 5.....	014
5 565 54 4322 1 5 565.....	007
5 5671 232 7.....	206
5 6 5 4 7 77 12 3.....	262
5 6 5 55 3 4 43 2 5.....	217
5 67 76 7 75 55 42.....	164
5 71 17325 43 56.....	073
5 765 5 73 221 5.....	124
5 767 576 7 34 57666 5.....	164
51 17655 7 55 4254 5.....	185
51 33223 123454 3.....	226
51 717 1232 2 23 454 5.....	227
51 77123 2523456 7.....	002,209
511 171 122 315 555 3.....	141
511 7 7543 4443 21 1.....	149
5111 55 62 2 12345 55.....	078
5112 7123 3234 453.....	021
512 323 1173 321 1.....	224
512 717 621765 655.....	026
51234 2 74567 5.....	252
5133 247 123 2.....	057
515 432 15 12323 2.....	057
515 432321 71233 2.....	057
517 123212 453 1.....	135

51712 3432 511 23443 2 .....	113
53 143 254 5 .....	057
53 42 32 1 551 771 2 .....	236
53132432 51712 .....	281
531555 6753 7654543 3 .....	166
532 1427123 71317 .....	281
532 17123 23 444 .....	229
5321 1765 55434 432 1 .....	123
533 222 232 54 533 .....	119
536 425 312 1 1231 43 .....	219
54 11 12 2311 21 .....	089
54 23432 3 1 17567 717 1 .....	153
54 3 2 3 6 654 36 655 .....	207
54 5133 2532 17171 .....	057
54 532 536 475 .....	130
54 534 432 15 5432 .....	198
543 2 1 34 43216 2 .....	012
543 21 217 65 543 45 .....	154
543 213 3671 23 .....	133
543 243 51 232 5 .....	087
543231432 3452 3 .....	057
54343 2172 5432 3 .....	161
544 51 33 2234 567 .....	192
545 543 321 5 567 65 .....	044
545431243221 .....	206
55 123 321 1 1756 712 .....	019
55 351 7712 32 .....	216
55 433 156751 17 .....	016
55 5 6 51 176 76 5 .....	218
55 517 365 143 217 1 .....	094,112
55 52 227 23 43 333 .....	079
55 54323 543 2 3345 1 .....	098
55 554 3 3 454 5 .....	032
55 555555 76545 .....	273
55 56 754 3 165 545 .....	193
55 57 1 162 131 32 1 .....	100,286
55 65 5 554 5 56 54 3 .....	197
55 676 5 31 354 5 .....	054
5512 73223 54332 1 .....	116
5512 7323 43 1 47 3 .....	120
551765 5365433 .....	281
551765434545 .....	063
55177 655 56735 43 .....	135
5533 42321 1321 7 .....	001
554 321 712 13 432 1 .....	092
554 5543 217 51 .....	010
554 5543 21733 211 .....	127
5543 5543215 675 432 .....	003
55433 21232 1 2321 2 .....	097
55434 51171556 71 .....	289
555 444 333 2317 1 .....	132
555 555 555 655 .....	060,210
555 555 6543 322 .....	279
555 5565455 .....	271
555 5765 4333 345 .....	057
555 64 55 3 577 65 43 2 .....	242
555 65 544 343 253 .....	199
555 65 547 543 345 .....	245
55543 2432 311 17123 .....	055
55545 321 7 5 555 6 .....	253

5555 5765 455.....	268
55555 555655.....	272
55555 65433 21 225.....	114
5555512343 4.....	281
5555517765 2.....	281
555555 55555 55 545765.....	275
555555 5576 25432.....	278
5555555712 222221.....	212
5555671712 222671.....	281
55567 3345 5.....	057
555671 671 554323 1.....	288
556712 716 5171 6.....	213
56 117 12 3 112 345 4.....	239
56 55 577 35 57 7.....	031
56 7 77 1 7 7 756 71 4 5.....	235
56 712 565434 3.....	243
56 717 11 1671 225.....	106
56 7567 15 321 232 3.....	248
56 7567 15 32171 2.....	249
56 77122 555 117 665.....	205
561 655 5555 564 5.....	147
561 712 3 2 22677.....	174
567 135 5 5 512 317 1.....	105
5715345 5 4654343.....	281
6 15 5 344 412 343.....	205
6 151 176 565434 3.....	205
656 7176 6554 5.....	039
76 567 1 17 6 53 32 1.....	194



**TABLE DE CONCORDANCES ENTRE  
LE MANUSCRIT DESLAURIERS ET LE MANUSCRIT DE TOURS**

<i>Deslauriers</i>	<i>Tours</i>
009.....	099
010.....	098
094.....	067
101.....	065
105.....	036
106.....	037
108.....	038
109.....	039
110.....	040
111.....	041
112.....	067
113.....	076
114.....	043
115.....	081
116.....	066
117.....	044
118.....	045
119.....	083
120.....	069
121.....	084
122.....	046
123.....	047
124.....	070
125.....	048
128.....	071
130.....	072
131.....	049
134.....	050
135.....	068
137.....	050
138.....	051
139.....	052
140.....	053
141.....	080,101
142.....	054
143.....	055
145.....	056
146.....	057
147.....	058
148.....	059
149.....	060
150.....	061
151.....	082
152.....	063
153.....	064
154.....	042
156.....	062,092
293.....	014