



Centre de Musique Baroque de Versailles  
Cahiers PHILIDOR 07

—  
***Les messes de Henri Hardouin***

*réalisation Jean Duron  
juin 2003*

---

© Jean Duron, CMBV  
dépôt légal : novembre 2003  
ISBN 2-911239-19-9  
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp007.pdf>

Ce petit inventaire réunit actuellement 53 messes du compositeur rémois Henri Hardouin (1727-1808) auxquelles s'ajoutent les cinq requiem, signalés par James Anthony et qui n'ont pu être retrouvés (cf. p. 21). Il contient également une présentation succincte des 12 recueils contenant les messes de Hardouin et provenant pour la plupart de la collection conservée aujourd'hui à la maîtrise de la cathédrale de Reims (cf. p. 21-25). Il se termine par une série d'index :

- › index des titres (cf. p. 26-27)
- › index des effectifs (cf. p. 27)
- › index des incipit musicaux – code Gustafson – ; chaque mouvement fait l'objet d'une description (cf. p. 28-40)

Cet inventaire a été réalisé au CMBV dans le cadre du *Catalogue de la messe en France aux XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*. Les notices qui suivent se bornent aux données essentielles :

- › numéro du catalogue PHILIDOR
- › titre
- › effectif et notes sur l'effectif
- › datation
- › tonalité et nombre de mesures
- › présentation succincte des différentes sources
- › le cas échéant, référence des éditions modernes

Ces notices sont beaucoup plus complètes sur la base de données PHILIDOR, où elles comportent en outre des incipits musicaux codifiés, une description diplomatique complète des sources, une comparaison des sources entre elles et des différentes versions.

Cet inventaire s'est appuyé sur le *Pré-inventaire des œuvres de Henri Hardouin* réalisé par Patrick Taïeb au CMBV en 1990-1991, qui a été considérablement développé pour les seules notices concernant les messes et les recueils les concernant.

Pour plus d'informations sur la biographie du compositeur, on se reportera à : Henri Hardouin, *Six messes à quatre voix* ; éd. par Patrick Taïeb, Versailles, Éditions du CMBV, 1994 (Anthologie ; I. 2)

## I. LES ŒUVRES

---

HHn.001

### MESSE EN SYMPHONIE, RÉ MINEUR

vx 3/ch.fr.5/orch.cl.

solistes : ut3,ut4,fa3

orchestre : vl 1 & 2, cors 1 & 2, timbales, basson, violoncelle, [basses]

(les timbales sont suggérées seulement)

1753 : date probable de composition de la première version (source A)

1790 : arrangement pour la seconde version et ajout de certains mouvements (source A)

1<sup>re</sup> version 1753 (?) : INCOMPLÈTE (1006 mes. préservées)

2<sup>e</sup> version 1790 (?) : ré m, 1458 mes. (mouvements avec choeur et timbales)

3<sup>e</sup> version ap. 1790 : 1309 mes.

A. *Messe à cinq parties, avec symphonie/ 1790/ 11*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms, p. 1-68 [les p. 58-59 manquent]

[correspondent aux f. 1-14, 24-44 du recueil]

F-RSmaîtrise/ vol 3

à la fin : 1753

B. INCOMPLET

[sans titre]

dans

Henri Hardouin

*Recueil de messes*

partition, ms (fin XVIII<sup>e</sup> siècle), 9 f. [cahiers ajoutés entre les p. 28-29 du précédent, correspondant aux f.

15-23 du recueil]

F-RSmaîtrise/ vol 3

=====

HHn.002

### MISSA UT CANTEM GLORIAM TUAM

#### PETITE MESSE À 5 PARTIES AVEC SYMPHONIE

vx 4/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,ut4,fa3

Pas de parties instrumentales pour : Qui tollis, Et incarnatus est, Crucifixus, Benedictus, Agnus Dei,

Domine salvum.

1757 : date probable de copie (ou de composition) de la source A.

Ut M, 1090 mes. [version A]

A. *Ut Cantem gloriam tuam 1757/ 7/ Petite messe à 5 parties avec symphonie*

dans

Henri Hardouin

*Recueil de messes*

partition, ms, p. 35-66 (?)

F-RSmaîtrise/ vol 2

B. *id*

p. 46

F-RSmaîtrise/ vol 2

projet initial et biffé du "Qui tollis"

C. [sans titre]

dans

Henri Hardouin

*Fragments*

ms, XIX<sup>e</sup> siècle

partition, p. 64-68

F-RSmaîtrise/ vol E

=====

HHn.003

**MISSA PLENA MODULIS IN LAUDE**

vx 4/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,ut4,fa3

On pourra jouer cette oeuvre avec deux parties de violon, basson, violoncelle, contrebasse et orgue. Cependant les notes abondantes ajoutées, laissent entrevoir la possibilité d'utiliser outre les précédents des cors en ut, ré, mi, ou la, mais dont les parties ne sont pas notées dans la source (ont-elles été copiées à part ?).

p. 15-16 : un premier "Gratias agimus" (biffé) nécessitait des parties de "basson1", "basson 2", "violoncelles et orgue".

p. 41 : le "Et unam sanctam" a été modifié ultérieurement : "il faut copier la partie de basson à l'octave pour la clarinette".

date de composition inconnue

La M, 1344 mes. [version primitive]

1192 mes. [version écourtée]

A. *Plena modulis in Laude. Messe à cinq parties avec Symphonie/ 19*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms [fin XVIIIe], p. 1-56

F-RSmaîtrise/ vol 5

Ce manuscrit témoigne d'une utilisation multiple de cette oeuvre : recomposition d'un mouvement, remaniement d'un prélude instrumental, coupures dans trois mouvements, ajouts d'instruments (cors ou clarinette)...

=====

HHn.004

**MISSA COPULETUR DOMINO**

vx 3/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,fa3

violons à l'unisson pour plusieurs mouvements ; basson avec la basse (hormis dans le Christe où il est concertant) ; cors sans précision dans le "Quoniam tu solus".

La page ajoutée 151 (partie séparée d'alto) témoigne que cette oeuvre a pu être jouée avec un effectif plus important comportant notamment des parties intermédiaires qui n'apparaissent pas dans la source.

L'Agnus Dei n'a pas de parties instrumentales ; on pourra toutefois les reconstituer en doublant les parties supérieures vocales comme dans les mouvements précédents.

les cors réclamés ne semblent pas écrits.

date de composition inconnue

La M, 1131 mes. [version primitive]

1122 mes. [version écourtée]

A. *18 Copuletur Domino. Messe à 5 parties et symphonie*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms [fin XVIIIe], 000x000 mm, p. 131-178

(les p. 150-151 ajoutées, 000x000 mm)

F-RSmaîtrise/ vol 4

Ce manuscrit témoigne d'une utilisation multiple de cette oeuvre : recomposition d'un mouvement, remaniement d'un prélude instrumental, coupures...

Les pages 167-172 témoignent d'une nouvelle version insérée à la place de la précédente dont il reste toutefois les p. 166 et 173 (biffées).

=====

HHn.005

**MISSA TU LÆTITIA ISRAËL**

vx 2/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : ut3,fa3

orchestre : deux violons ; basson solo.

date de composition inconnue

Sib M, 896 mes.

A. *Tu Lætitia Israël/ 16*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms [fin XVIIIe], p. 27-60

F-RSmaîtrise/ vol 4

=====

HHn.006

**MISSA PUER NATUS EST IN NOBIS**

vx 5/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,sol2,ut3,ut4,fa3

les violons absents dans le premier Kyrie doivent être rétablis.

date de composition inconnue

la m, 708 mes.

A. Puer natus est in nobis/ 15

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

ms, fin XVIIIe siècle

partition, f. 1-14

F-RSmaitrise/ vol 4

=====

HHn.007

**MISSA ECCE TU PULCHRA ES**

vx 3/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,fa3 (coryphée)

orchestre : 2 parties de violon, un basson et basse continue.

date de composition inconnue

ré m, 909 mes. (incomplet)

A. [INCOMPLET : manque 1 feuillet]

*Ecce tu pulchra es. cant. 1. Missa quinque vocibus & symph.*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), p. 1-34

F-RSmaitrise/ vol.2

=====

HHn.008

**MISSA GLORIA IN EXCELSIS DEO**

vx 3/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : ut3,ut4,fa3

date de composition inconnue

La M, 1221 mes.

A. *Gloria in excelsis Deo Messe a 5 parties & symph./ 8*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), p. 67-109

F-RSmaitrise/ vol 2

=====

HHn.009

**MISSA UNITRINOQUE DOMINO**

vx 3/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,fa3

L'orchestre comprend outre deux parties de violon et les basses, un basson et un violoncelle : "Le basson ou le violoncel joué a l'unisson de la haute contre" (Christe)

Certains mouvements (Et in spiritum sanctum, Benedictus, Agnus Dei), sont incomplets : les parties instrumentales manquent.

date de composition inconnue

Sol M, 896 mes.

A. *Unitrinoque Domino. Messe à cinq parties et symphonie/ 10*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), p. 137-169

F-RSmaitrise/ vol 2

=====

HHn.010

**MISSA TU GLORIA JERUSALEM**

vx 4/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,ut4,fa3

Basson (Et unam sanctam)

date de composition inconnue

si mineur, 679 mes. (première version)

718 mes. (seconde version)

A. *Tu Gloria Jerusalem. petite Messe à 5 p. & symph./ 12*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. 44-55v

F-RSmaîtrise/ vol 3

B. *Christe/ eleyson/ Récit détaché, Lent & pathétique*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. 56-56v

F-RSmaîtrise/ vol 3

=====

HHn.011

**MISSA RESURREXIT DOMINUS ALLELUIA**

vx 4/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,ut4,fa3

une partie de basson est nécessaire

date de composition inconnue

Ut M, 1157 mes.

A. *3/ Resurrexit Dominus, alleluia. Messe à cinq parties & symphonie*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. 29-50v

F-RSmaîtrise/ vol 1

le texte est souvent fort lacunaire, notamment dans le second Kyrie et dans le Domine salvum.

=====

HHn.012

**MISSA QUAM DULCIA FAUCIBUS MEIS ELOQUIA TUA DOMINE**

vx 6/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : version A : sol2,sol2,ut3,ut4,ut4,fa3

version B : sol2,sol2,ut3,ut4,fa3

version C : sol2,sol2,ut3,fa3

date de composition inconnue

la m, version I : 712 mes.

version II : 663 mes.

A. *2/ Quam Dulcia faucibus meis Eloquia tua Domine. petite messe à cinq parties et symp.*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. 13-26

F-RSmaîtrise/ vol 1

certaines parties biffées peuvent être remplacées par la version II ; les derniers mouvements sont incomplets.

B. [fragments, sans titre]

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. 26v-28

F-RSmaîtrise/ vol 1

C. [brouillons, sans titre]

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. [26a]

F-RSmaîtrise/ vol 1

=====

HHn.013

**MESSE EN SYMPHONIE, UT MAJEUR**

vx 4/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,ut4,fa3

basson obligé pour "Et in terra" et "Qui tollis"

"viol." pour "Qui tollis"

date de composition inconnue

Ut M, version A : 713 mes.

version B : 733 mes.

A. N° 1

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. 1-13

F-RSmaîtrise/ vol.1

B. [sans titre, feuillet ajouté]

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. [10a-10av]

F-RSmaîtrise/ vol.1

f. 10a : "feuille a conserver n'ayant pas d'autre partition"

=====

HHn.014

**MESSE EN SYMPHONIE, UT MINEUR**

vx 3/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,fa3

dans le Christe, basson obligé

date de composition inconnue

ut M, 852 mes.

A. *Messe/ 5*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. 68-82v

F-RSmaîtrise/ vol 1

=====

HHn.015

**MESSE EN SYMPHONIE, LA MAJEUR**

vx 3/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,fa3

un basson concertant est nécessaire pour le Christe.

date de composition inconnue

la m, 887 mes.

A. [sans titre, n°] 4

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. 51-67v

F-RSmaîtrise/ vol 1

texte souvent lacunaire.

=====

HHn.016

**MISSA EXULTATE JUSTI IN DOMINO**

**PETITE MESSE À 5 PARTIES AVEC SYMPHONIE**

vx 4/ch.fr.5/orch.3/bc

solistes : sol2,ut3,fa3,fa3

date de composition inconnue

Fa M, version A : 720 mes.

version B : 713 mes.

A. 9/ *Exultate justi in Domino. Petite messe a 5 parties et symp.*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. 73-84v

F-RSmaîtrise/ vol 2

- B. *Ariette*  
dans  
Henri Hardouin  
Recueil de messes  
partition, ms (fin XVIIIe, main différente), f. 79a-79av  
F-RSmaîtrise/ vol 2  
contient : f. 79a-79av Deum de Deo
- C. [brouillon sans titre]  
dans  
Henri Hardouin  
9/ Exultate justi in Domino. Petite messe a 5 parties et symp.  
partition, ms (fin XVIIIe), f. 79v  
F-RSmaîtrise/ vol 2  
à la fin du Patrem omnipotentem, brouillon, 12 mes. de la version B ci-dessus (annonce ?)
- 

**HHn.017**

**MESSE EN SYMPHONIE, LA MINEUR**

- vx 5/ch.fr.5/orch.3/bc  
solistes : sol2,sol2,ut3,ut4,fa3  
f. 83v : deux parties de basson obligées "Le premier Basson joue le chant avec les dessus a l'octave" (Et in terra pax)  
2 parties de cors, 2 parties de violons nécessaires (Quoniam tu solus)  
f. 86 : Cimbalo, organo  
date de composition inconnue  
la m, 606 mes.  
A. *messe à 5 parties/ 14*  
dans  
Henri Hardouin  
Recueil de messes  
partition, ms (fin XVIIIe), f. 82-94v  
F-RSmaîtrise/ vol 3  
f. 83 : collette pour la version définitive du dernier Kyrie.  
f. 86-87v : ajoutés plus tardivement que le reste.
- 

**HHn.018**

**MISSA DILECTA CIVITAS**

- vx 5/ch.fr.5/orch.cl.  
vx 6/ch.fr.5/orch.cl.  
solistes : sol,ut3,ut4,fa3,fa4 [VERSION PRIMITIVE]  
sol,ut3,ut4,fa3,fa3,fa4 [VERSION DÉFINITIVE]  
orchestre : violon 1 & 2, 2 cors, 1 basson, orgue  
basse continue  
date de composition inconnue  
Ré M, VERSION PRIMITIVE : incomplète pour le seul "Gratias agimus tibi"  
VERSION PRIMITIVE ÉCOURTÉE : idem  
VERSION REMANIÉE : 1271 mes.  
VERSION DÉFINITIVE (XIXe siècle) : 1276 mes.  
A. *Dilecta civitas Messe à 5 voix & symphonie/ 17*  
dans  
Henri Hardouin  
Recueil de messes  
partition, ms (fin XVIIIe), f. 31-65v  
F-RSmaîtrise/ vol 4  
Cette source complexe comprend plusieurs niveaux de composition. Des feuillets (f.40-41,45-46,53-55) ont été ajoutés probablement au moment de la copie de la partition (les paroles manquent parfois dans les sections abandonnées). De même une collette a été portée sur le f. 39.  
Plus tard, au début du XIXe siècle, un nouveau feuillet (f.44) a été ajouté pour remanier un enchaînement jugé défectueux.
- B. [sans titre]  
dans  
Henri Hardouin  
Fragments  
partition, ms (début XIXe), p. 158-166  
F-RSmaîtrise/ vol F  
contient : (Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Domine salvum fac regem)
-

HHn.019

**MESSE À QUATRE PARTIES, LA MAJEUR**

sol2,ut3,ut4,fa4/bc  
les dessus parfois divisés  
basse chiffrée  
date de composition inconnue  
La M, 528 mes.  
A. 22.  
dans  
Henri Hardouin  
Recueil de messes  
partition, ms (fin XVIIIe), f. 76-83v  
F-RSmaîtrise/ vol 5

=====

HHn.020

**PETITE MESSE À 5 PARTIES AVEC ET SANS SYMPHONIE**

vx 5/ch.fr.5/orch.3/bc  
L'effectif est très variable selon les mouvements :  
- le chœur seul pour les Kyrie, Sanctus, Benedictus et Agnus (avec une basse continue non notée).  
- le chœur et les violons pour Et in terra, Patrem omnipotentem, Et resurrexit, Et in spiritum.  
- le chœur, les violons avec des cors (non écrits) pour Laudemus te, Cum sancto spiritu, Genitum non factum, Et vitam venturi.  
- un basson est nécessaire pour Gratias agimus te, Et unam sanctam.  
- le prélude du Domine salvum (peut-être ajouté) comprend une trompette et des timbales.  
date de composition inconnue  
ré m, 991 mes.  
Cette messe pourra être jouée dans sa formation primitive, "avec et sans symphonie", mais sans les cors. On jouera dans ce cas les passages biffés mais l'on abandonnera le Domine salvum qui demande un effectif plus important.

A. 21/ *Petite Messe a 5 parties avec symph et sans symphonie*

dans  
Henri Hardouin  
Recueil de messes  
partition, ms (fin XVIIIe), f. 62-75v (paginés p. 1-28)  
F-RSmaîtrise/ vol 5

Cette source témoigne d'une version primitive de l'oeuvre, dont les étapes postérieures sont perdues. Elle a servi à l'élaboration de la nouvelle version qui devait comprendre de nouveaux mouvements en remplacement de ceux qui ont été biffés ici. Cette nouvelle version comprenait donc outre le dispositif premier déjà complexe (avec et sans symphonie selon les mouvements) des cors et probablement un orchestre à cordes plus écrits (brouillons du f. 63v). Le Domine salvum qui comporte également trompette et timbales a peut-être été composé au moment de l'arrangement de cette nouvelle version.

=====

HHn.021

**MISSA NOVA VENIENS E CÆLO**

vx 5/ch.fr.5/orch.cl.  
vx 6/ch.fr.5/orch.cl.  
6 solistes : sol2,sol2,ut3,ut4,fa3,fa4 [VERSION PRIMITIVE]  
5 solistes : sol2,ut3,ut4,fa3,fa4 [VERSION DÉFINITIVE]  
orchestre : vl1,vl2,flûte,basson,violoncelle

date de composition inconnue  
ré m, VERSION PRIMITIVE : 1654 mes.  
VERSION DÉFINITIVE : 1556 mes.

A. *Nova Veniens e Coelo. Messe a 5 parties & symphonie/ 20*

dans  
Henri Hardouin  
Recueil de messes  
partition, ms (fin XVIIIe), f. 30-61v (pas de f. 38 ; le f. 53 contient la source B)  
F-RSmaîtrise/ vol 5

L'oeuvre a été remaniée au moins une fois en profondeur et certains mouvements ont été recomposés à cette occasion. C'est le cas du Christe, de second Kyrie, de l'Et in terra pax et de l'Et in spiritum. Pour ce faire, le copiste a biffé les mouvements abandonnés et a inséré de nouveaux feuillets contenant la nouvelle version (f. 33-34v ; 40-40v ; 52-52v). La copie de la nouvelle version doit être contemporaine de la copie de la première puisque les paroles de celles-ci sont souvent absentes.

B. *[sans titre : Et in spiritum]*

dans  
Henri Hardouin  
Recueil de messes  
partition, ms (début XIXe), f. 53 [f.53v : blanc]  
F-RSmaîtrise/ vol 5



C. *Benedictus*  
dans  
Henri Hardouin  
Fragments  
partition, ms (début XIXe), p. 133-136  
F-RSmaîtrise/ vol F

---

HHn.022

**MISSA EMITTE SPIRITUM TUUM**

vx 4/ch.fr.5/orch.cl.

solistes : sol2,ut3,ut4,fa3

orchestre : vl1,vl2,basson

date de composition inconnue

Sol M, 1369 mes.

A. *Emitte spiritum tuum/ Messe a 5 parties et symphonie/ 13*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), f. 57-82v

F-RSmaîtrise/ vol 3

Quelques traces de remaniement : l'Et unam sanctam est entièrement biffé, mais sans mouvement de remplacement. L'Et vitam a été biffé partiellement.

B. *Duo [Christe eleyson]*

dans

Henri Hardouin

Fragments

partition, ms (début XIXe), f. 13-15

F-RSmaîtrise/ vol F

---

HHn.023

**MISSA PSALLAM DEO MEO QUANDIU FUERO**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une basse continue.

date de composition inconnue

ré m, VERSION PRIMITIVE : 549 mes.

VERSION DÉFINITIVE : 522 mes.

A. *Psallam deo Meo Quandiu/ 28*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), p. 41-52

F-RSmaîtrise/ vol 6

p. 41 : "Premier Kyrie a la fin de la partition"

B. *Messe à Quatre Parties Psallam Deo Meo Quandiu Fuero*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (début XIXe), p. 271-304

F-RSmaîtrise/ vol G

---

HHn.024

**MISSA NE MEMINERIS DOMINE**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une basse continue.

date de composition inconnue

la m, 476 mes.

A. N° 31/ *Ne meminervis/ Domine*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 5-19

F-RSmaîtrise/ vol Y

---

HHn.025

**MISSA EXULTATE DOMINO CUM TREMORE**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une basse continue.

date de composition inconnue

La M, 392 mes.

A. N° 32/ *Exultate Domino/ cum tremore*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 21-34

F-RSmaîtrise/ vol Y

=====

HHn.026

**MISSA QUIS LOQUETUR POTENTIAS DOMINI**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une basse continue (cf. Agnus Dei).

date de composition inconnue

Ut M, 354 mes.

A. N° 33/ *Quis loquetur/ potentias Domini ?*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 37-48

F-RSmaîtrise/ vol Y

=====

HHn.027

**MISSA O MARIA MATER MEA**

sol2,ut3,ut4,fa4

la seule source connue indique : sol2,sol2,sol2,fa4

On ajoutera une basse continue.

date de composition inconnue

Fa M, 405 mes.

A. N° 34/ *O Maria/ mater mea*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (XIXe), p. 49-61

F-RSmaîtrise/ vol Y

=====

HHn.028

**MISSA CANTEMUS DOMINO**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera pour toute la messe une partie de basse continue.

1773 : date figurant sur la source C.

Ut M, 597 mes.

A. *Cantemus Domino/ 27/ Messe a Quatre partie & symph. ajoutée.*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), p. 29-40

F-RSmaîtrise/ vol 6

ajout manuscrit sur le titre : "& symph. ajoutée".

Le Kyrie porte des traces de remaniement : ajout d'une partie de basse continue pour le premier Kyrie ;

modification au début du Christe (allongement du thème et ajout d'une basse continue : cf. bas de page) ;

recomposition de la fin du second Kyrie (cf. haut de p. 30).

B. *Messe/ A Quatre Partie/ Cantemus Domino/ H.D.*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (milieu XIXe), p. 1-31

F-RSmaîtrise/ vol G

C. N° 27/ *anno - 1773/ Cantemus Domino*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p.81-95

F-RSmaîtrise/ vol X

La source B et C portent certaines des corrections indiquées dans la source A. En revanche, la source qui contiendrait la version avec la "symphonie ajoutée" annoncée dans le titre de la source A, n'a pas été retrouvée.

HHn.029

**MISSA MODULAMINI ILLI PSALMUM NOVUM  
MISSA MODULAMINI DEO PSALMUM NOVUM**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.

1770 : date figurant sur la source C.

la m, VERSION SOURCE A 354 mes.

VERSION SOURCES B et C 398 mes.

A. *Modulamini Illi psalmum novum/ 25*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), p. 13-20

F-RSmaîtrise/ vol 6

pas de paroles sous la musique ; quelques surcharges musicales.

Les surcharges indiquent des traces de remaniement : retouche des parties vocales (p. 14), ajout d'instruments (huit dernières mesures du Gloria, p. 15).

B. *Messe/ A Quatre Parties/ Modulamini Deo Psalmum/ Novum*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (milieu XIXe), p. 194-213

F-RSmaîtrise/ vol G

C. *N° 25 - anno 1770/ Modulamini Deo/ psalmum novum*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 49-63

F-RSmaîtrise/ vol X

HHn.030

**MISSA BENEDICITE ANGELI DOMINI DOMINO**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.

1775 : date figurant sur la source C.

Fa M, VERSION PRIMITIVE SOURCE A : 567 mes.

VERSION DÉFINITIVE SOURCE A : 583 mes.

VERSION SOURCES B et C : 568 mes.

A. *23/ Benedicite, Angeli Domini, Domino. P.te Messe a 4 parties*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), p. 1-8, 25-28

F-RSmaîtrise/ vol 6

Ajouts manuscrits pour le copiste :

p. 1 : -- "P.te Messe a 4 parties" ajouté

p. 1 [après le Christe] : -- "Il faudra copier ici le Trio Chrsite qui est a la fin de cette partition pour les jours plus solennels ad libitum"

p. 3 : "Allez a la fin de la partition apres le domine salvum/ Il faut retoucher [recommencer] a Miserere/ Avertisser"

p. 28 : -- "Autre Christe pour mettre avant le dernier Kyrie/ pour les jours qu'il y aura orgue"

B. *Messe/ A Quatre Parties/ Benedicite Angeli/ Domini Domino*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (milieu XIXe), p. 305-336

F-RSmaîtrise/ vol G

C. *N° 23 -/ anno = 1775/ Benedicite angeli/ Domini Domino*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 5-26

HHn.031

**MISSA PRÆCINITE DOMINO IN CONFESSIOE**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.

1770 : date figurant sur la source B.

sol m, 460 mes.

A. *Messe/ A Quatre Parties/ Præcinite/ Domino in Confessione*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (milieu XIXe), p. 167-192

F-RSmaîtrise/ vol G

B. *N° 24/ anno - 1770/ Præcinite Domino / in confessione*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 29-47

F-RSmaîtrise/ vol X

=====

HHn.032

**MISSA O BEATA CÆCILIA PRO NOBIS DEUM EXORA**

sol2,ut3,ut4,fa4

les sources (tardives) indiquent : sol2,sol2,sol2,fa4

On ajoutera une basse continue.

1774 : date figurant sur la source B.

Sib M, 541 mes.

A. *Messe/ A Quatre Parties/ O Beata Cæcilia pro Nobis/ Deum Exora*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (milieu XIXe), p. 239-270

F-RS/ maîtrise vol G

B. *N° 26 - an 1774 -/ O beata Cæcilia pro nobis Deum exora*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 65-79

F-RS/ maîtrise vol X

=====

HHn.033

**MISSA EXAUDI NOS DEUS**

sol2,ut3,ut4,fa4

la seule source connue indique : sol2,sol2,sol2,fa4.

On ajoutera une partie de basse continue.

sol m, 324 mes.

A. *N° 29/ Exaudi nos Deus*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 145-155

F-RSmaîtrise/ vol X

=====

HHn.034

**MISSA CONVERTE NOS DEUS**

sol2,ut3,ut4,fa4

la seule source connue indique : sol2,sol2,sol2,fa4.

On ajoutera une partie de basse continue.

Sol M, 451 mes.

A. *N° 30/ Convertite nos Deus*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 157-169

F-RSmaîtrise/ vol X

=====

HHn.035

**CREDO IN UNUM DEUM**

sol2,sol2/orch.cl.

orch. : 2 cors, 2 clarinettes, basson, violons 1, violons 2, violon alto, violoncelles

Ut M, 302 mes.

A. 366

dans

Henri Hardouin

Recueil de motets

partition, ms, p. 52-73 ??

F-RSmaîtrise/ vol C

=====

HHn.036

**MISSA EXALTATE ET INVOCATE NOMEN EJUS**

sol2,ut3,ut4,fa4

sol2,ut3,ut4,fa4/bc

On ajoutera une partie de basse continue, comme elle figure dans la source C.

1772 : gravure de Bignon

si m, 443 mes.

A. EXALTATE/ ET INVOCATE/ NOMEN EJUS/ HARDOUIN/ Gravé par Bignon/ 4.e

dans

Henri Hardouin

Sex missæ quatuor vocibus

Paris, Bignon, 1772

livre de choeur, 495 x 304 mm, 32 p.

F-Pc/ Rés F 866 d

B. 38/ *Exaltate & Invocate nomen ejus*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), p. 69-72, 9-12

F-RSmaîtrise/ vol 6

L'Agnus Dei sans les paroles ; le O Salutaris hostia manque.

C. N° 3 *Exaltate et Invocate Nomen ejus*

partition, ms (XVIIIe siècle), 347 x 260 mm, 7 f.

F-Pc/ D 17869

C'. *Exaltate et invocate nomen Domini/ Messe N° 3*

13 parties séparées, ms (fin XVIIIe), 270 x 190 mm (sauf n° e)

F-Pc/ D 17869

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| a. 1.er dessus        | 4 f.                                |
| b. 1.er dessus        | 2 f. [prima 1.er et 2.d]            |
| c. 1.er dessus        | 4 f. [id.]                          |
| d. 1.er dessus        | 4 f. [prima : 2.d](sans couverture) |
| e. Dessus 1.er et 2.e | 2 f. (format 345 x 260 mm)          |
| f. haute contre       | 4 f.                                |
| g. hautte contre      | 2 f. (sans couverture)              |
| h. Taille             | 4 f.                                |
| i. Taille             | 4 f.                                |
| j. Basse chantante    | 2 f.                                |
| k. Basse chantante    | 2 f.                                |
| l. Basse chantante    | 2 f.                                |
| m. Basse Continue     | 2 f.                                |

D. (N° 4.)/ *Missa Cui titulus/ Exaltate et invocate nomen ejus/ authore Hardouin/ in B mi minore*

dans

Henri Hardouin

Sex Missæ Quatuor Vocibus/ Venerabili Capitulo Sanctæ Ecclesiæ/ Metropolitanæ Remensis Dicitæ/

auctore Henrico Hardouin/ Presbitero ejusdem Ecclesiæ Capellano nec non in eadem/ Musices præfecto.

partition, ms (08.07.1823), 228 x 274 mm, p. 73-91

B-Br/ ms II 3895

E. *Messe/ A Quatre Partie/ Exaltate & Invocate Nomen Ejus*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (milieu XIXe), p. 33-54

F-RSmaîtrise/ vol G

F. N° 38/ *Exaltate et invocate/ nomen ejus*  
 dans  
 Henri Hardouin  
 Recueil de messes  
 partition, ms (fin XIXe), p. 117-130  
 F-RSmaîtrise/ vol Y

G. *EXALTATE ET INVOCATE/ NOMEN EJUS*  
 dans  
 Henri Hardouin  
 Diversæ musicæ  
 partition, ms (début XXe), p. 38-48  
 F-RSmaîtrise/ vol Z

édition moderne : Henri Hardouin, *Six messes à quatre voix ; éd. par Patrick Taïeb*, Versailles, Éditions du CMBV, 1994, p. 87-112 (Anthologie ; I. 2)

HHn.037

**MISSA CANTATE DOMINO IN CYMBALIS**

sol2,ut3,ut4,fa4

sol2,ut3,ut4,fa4/bc

On ajoutera une partie de basse continue, comme elle figure dans la source C.  
 1772 : gravure de Bignon  
 Sol M, 446 mes.

A. *CANTATE/ DOMINO/ IN CYMBALIS/ HARDOUIN/ Gravé par Bignon/ 2.e*  
 dans  
 Henri Hardouin  
 Sex missæ quatuor Vocibus  
 Paris, Bignon, 1772  
 livre de chœur, 495 x 304 mm, 25 p.  
 F-Pc/ Rés F 866 b  
 ajout manuscrit sur la page de titre : "2.e"

B. 36/ *Cantate Domino in cymbalis*

dans  
 Henri Hardouin  
 Recueil de messes  
 partition, ms (fin XVIIIe), p. 60-68  
 F-RSmaîtrise/ vol 6  
 pas de texte ; le O Salutaris hostia manque.

C. *Cantate Domino/ in cymbalis/ petite Messe del/ Signor Hardouin*  
 partition, ms (XIXe), 347 x 270 mm, p. 1-13  
 F-Pc/ D 5408 a

C'. *Petite Messe/ N° 4/ Cantate Domino/ in Cymbalis*  
 13 parties séparées, ms (fin XVIIIe), 270 x 190 mm  
 F-Pc/ D 5408 b

- |                              |      |                             |
|------------------------------|------|-----------------------------|
| a. 1.er Dessus               | 4 f. | [prima : "et 2.d"] (Balzac) |
| b. 1.er Dessus               | 4 f. |                             |
| c. 1.er Dessus               | 4 f. |                             |
| d. 1.er Dessus               | 4 f. | [prima : "et 2.d"]          |
| e. 1.er Dessus               | 4 f. | [prima : "et 2.d"]          |
| f. 3e Dessus ou haute contre | 4 f. |                             |
| g. haute contre              | 4 f. | (Bruhy)                     |
| h. Taille                    | 4 f. |                             |
| i. Taille                    | 3 f. |                             |
| j. Basse chantante           | 2 f. |                             |
| k. Basse chantante           | 2 f. |                             |
| l. Basse chantante           | 2 f. |                             |
| m. Basse Continue            | 3 f. |                             |

D. (N° 5)/ *Missa cui titulus : Cantate Domino in cymbalis/ Authore Hardouin. Musices Præ.cto in Ecclesiâ/ Cathedrali Remense./ in G maggiore*

dans  
 Henri Hardouin  
 Sex Missæ Quatuor Vocibus/ Venerabili Capitulo Sanctæ Ecclesiæ/ Metropolitanæ Remensis Dicitæ/  
 auctore Henrico Hardouin/ Presbitero ejusdem Ecclesiæ Capellano nec non in eadem/ Musices præfecto.  
 partition, ms (08.07.1823), 228 x 274 mm, p. 93-108  
 B-Br/ ms II 3895

- E. *Messe/ A Quatre Partie/ Cantate Domino/ in Cymbalis*  
 dans  
 Henri Hardouin  
 Recueil de messes  
 partition, ms (milieu XIXe), p. 139-165  
 F-RSmaîtrise/ vol G
- F. N° 36/ *Cantate Domino/ in cymbalis*  
 dans  
 Henri Hardouin  
 Recueil de messes  
 partition, ms (fin XIXe), p. 81-95  
 F-RSmaîtrise/ vol Y
- G. *CANTATE DOMINO/ IN CYMBALIS*  
 dans  
 Henri Hardouin  
 Diversæ musicæ  
 partition, ms (début XXe), p. 12-21  
 F-RSmaîtrise/ vol Z
- édition moderne : Henri Hardouin, *Six messes à quatre voix ; éd. par Patrick Taïeb*, Versailles, Éditions du CMBV, 1994, p. 27-51 (Anthologie ; I. 2)

=====

HHn.038

**MISSA INCIPITE DOMINO IN TYMPANIS**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.

1772 : gravure de Bignon

Fa M, 395 mes.

A. *INCIPITE/ DOMINO/ IN/ TYMPANIS/ HARDOUIN/ Gravé par Bignon*

dans

Henri Hardouin

Sex missæ quatuor vocibus

Paris, Bignon, 1772

imp, livre de choeur, 495 x 304 mm, 23 p.

F-Pc/ Rés F 866 a

B. 35/ *Incipite Domino in tympanis.*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XVIIIe), p. 53-60

F-RSmaîtrise/ vol 6

pas de texte ; le O Salutaris hostia manque

C. N° 1/ *Missa cui titulus : Incipite Domino in tympanis/ in F. maggiore*

dans

Henri Hardouin

Sex Missæ Quatuor Vocibus/ Venerabili Capitulo Sanctæ Ecclesiæ/ Metropolitanæ Remensis, Dicatæ/

Auctore Henrico Hardouin/ Presbitero ejusdem Ecclesiæ Capellano nec non in eadem/ Musices præfecto.

partition, ms (08.07.1823), 228 x 274 mm, p. 1-22

B-Br/ ms II 3895

D. *Incipite Domino in tympanis*

partition, ms, 12 f.

B-Bc/ ms m 14

E. *Messe/ A Quatre Parties/ Incipite Domino in tympanis*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (milieu XIXe), p. 215-237

F-RSmaîtrise/ vol G

F. *Incipite Domino/ in tympanis*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 65-77

F-RSmaîtrise/ vol Y

G. *INCIPITE DOMINO/ IN TYMPANIS*

dans

Henri Hardouin

Diversæ musicæ

partition, ms (début XXe), p. 2-11

F-RSmaîtrise/ vol Z

édition moderne : Henri Hardouin, *Six messes à quatre voix* ; éd. par Patrick Taïeb, Versailles, Éditions du CMBV, 1994, p. 1-23 (Anthologie ; I. 2)

## HHn.039

**MISSA COLLAUDATE CANTICUM**

sol2,ut3,ut4,fa4

sol2,ut3,ut4,fa4/bc

On ajoutera une partie de basse continue, comme elle figure dans la source B.

1772 : gravure de Bignon

Ut M, 334 mes.

A. *COLLAUDATE/ CANTICUM/ HARDOUIN/ Gravé par Bignon*

dans

Henri Hardouin

Sex missæ quatuor vocibus

Paris, Bignon, 1772

impr., livre de choeur, 495 x 304 mm, 21 p.

F-Pc/ Rés F 866 f

B. *Collaudate canticum*

partition, ms (XVIIIe), 345 x 265 mm, 6 f.

F-Pc/ D 17868

B'. *Collaudate canticum/ Messe N° 1*

15 parties séparées, ms (XVIIIe siècle), 267 x 195 mm

F-Pc/ D 17868

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| a. 1.er Dessus     | 2 f.           |
| b. 1.er Dessus     | 3 f.           |
| c. 1.er Dessus     | 3 f.           |
| d. 1.er Dessus     | 3 f. (Paumier) |
| e. 1.er Dessus     | 3 f.           |
| f. Haute contre    | 2 f.           |
| g. Haute contre    | 3 f.           |
| h. Taille          | 2 f.           |
| i. Taille          | 3 f.           |
| j. Taille          | 3 f.           |
| k. Basse chantante | 2 f.           |
| l. Basse chantante | 2 f.           |
| m. Basse chantante | 2 f.           |
| n. Serpent         | 2 f.           |
| o. Basse Continue  | 2 f.           |

C. (*N° 2*)/ *Missæ cui titulus/ Collaudate Dominum./ authore Hardouin/ (in C maggiore)*

dans

Henri Hardouin

Sex Missæ Quatuor Vocibus/ Venerabili Capitulo Sanctæ Ecclesiæ/ Metropolitanæ Remensis Dicatæ/

auctore Henrico Hardouin/ Presbitero ejusdem Ecclesiæ Capellano nec non in eadem/ Musices præfecto.

partition, ms (08.07.1823), 228 x 274 mm, p. 25-43

B-Br/ ms II 3895

D. *Messe/ A Quatre Partie/ Collaudate canticum*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (milieu XIXe), p. 83-103

F-RSmaîtrise/ vol G

E. *N° 39/ Collaudate canticum*

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 133-143

F-RSmaîtrise/ vol Y

F. *COLLAUDATE/ CANTICUM*

dans

Henri Hardouin

Diversæ musicæ

partition, ms (début XXe), p. 50-57

F-RSmaîtrise/ vol Z

édition moderne : Henri Hardouin, *Six messes à quatre voix* ; éd. par Patrick Taïeb, Versailles, Éditions du CMBV, 1994, p. 153-174 (Anthologie ; I. 2)



## HHn.040

## MISSA LAUDATE NOMEN DOMINI

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.

1772 : gravure de Bignon

mi m, 558 mes.

A. LAUDATE/ NOMEN/ DOMINI/ HARDOUIN/ Gravé par Bignon/ 5.e

dans

Henri Hardouin

Sex missæ quatuor vocibus

Paris, Bignon, 1772

impr., livre de choeur, 495 x 304 mm, 29 p.

F-Pc/ Rés F 866 e

B. (N° 6)/ Missa cui titulus/ Laudate nomen Domini./ authore Hardouin./ in E si mi minore)

dans

Henri Hardouin

Sex Missæ Quatuor Vocibus/ Venerabili Capitulo Sanctæ Ecclesiæ/ Metropolitanæ Remensis Dicatæ/

auctore Henrico Hardouin/ Presbitero ejusdem Ecclesiæ Capellano nec non in eadem/ Musices præfecto.

partition, ms (08.07.1823), 228 x 274 mm, p. 109-128

B-Br/ ms II 3895

C. Messe/ A Quatre Partie/ Laudate Nomen/ Domini

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (milieu XIXe), p. 105-137

F-RSmaîtrise/ vol G

D. N° 40/ Laudate nomen Domini

dans

Henri Hardouin

Recueil de messes

partition, ms (fin XIXe), p. 145-162

F-RSmaîtrise/ vol Y

E. LAUDATE NOMEN/ DOMINI

dans

Henri Hardouin

Diversæ musicæ

partition, ms (début XXe), p. 60-73

F-RSmaîtrise/ vol Z

édition moderne : Henri Hardouin, *Six messes à quatre voix ; éd. par Patrick Taïeb*, Versailles, Éditions du CMBV, 1994, p. 115-149 (Anthologie ; I. 2)

=====

## HHn.041

## MISSA JUDUNDUM SIT EI ELOQUIUM MEUM

sol2,ut3,ut4,fa4

sol2,ut3,ut4,fa4/bc

On ajoutera une partie de basse continue, comme elle figure dans la source B.

1772 : gravure de Bignon

la m, 536 mes.

A. JUCUNDUM/ SIT EI/ ELOQUIUM MEUM/ HARDOUIN/ Gravé par Bignon/ 3.e

dans

Henri Hardouin

Sex missæ quatuor vocibus

Paris, Bignon, 1772

impr., livre de choeur, 495 x 304 mm, 31 p.

F-Pc/ Rés F 866 c

B. *Jucundum sit et eloquium meum*

partition, ms (XVIIIe), 345 x 265 mm, 16 p.

F-Pc/ D 17870

B'. *Jucundum sit et eloquium meum/ Messe n° 5*

14 parties séparées, ms (XVIIIe siècle), 267 x 195 mm

F-Pc/ D 17870

a. 1.er Dessus	4 f.
b. 1.er Dessus	4 f.
c. 1.er Dessus	4 f.
d. 1.er Dessus	4 f.
e. 1.er Dessus	4 f.
f. 1.er Dessus	4 f. (Paumier)
g. 1.er Dessus	2 f.
h. Haute contre	4 f.
i. Haute contre	4 f.

- |    |                 |  |
|----|-----------------|--|
| j. | Taille          | 2 f. "copiée par Godefroy"<br>"écrite par moi Paumier" |
| k. | Basse chantante | 2 f.   |
| l. | Basse chantante | 2 f.   |
| m. | Basse chantante | 2 f.   |
| o. | Basse Continue  | 3 f.   |
- C. (N° 3)/ *Missa cui titulus/ Jucundum sit et eloquium meum./ authore Hardouin./ in A minore*  
dans  
Henri Hardouin  
Sex Missæ Quatuor Vocibus/ Venerabili Capitulo Sanctæ Ecclesiæ/ Metropolitanæ Remensis Dicatæ/  
auctore Henrico Hardouin/ Presbitero ejusdem Ecclesiæ Capellano nec non in eadem/ Musices præfecto.  
partition, ms (08.07.1823), 228 x 274 mm, p. 47- 71  
B-Br/ ms II 3895
- D. *Messe/ A partre Partie/ Jucundum sit ei Eloquium/ meum*  
dans  
Henri Hardouin  
Recueil de messes  
partition, ms (milieu XIXe), p. 55-82  
F-RSmaitrise/ vol G
- E. N° 37/ *Jucundum sit ei/ eloquium meum*  
dans  
Henri Hardouin  
Recueil de messes  
partition, ms (fin XIXe), p. 97-113  
F-RSmaitrise/ vol Y
- F. *JUCUNDUM SIT EI/ ELOQUIUM MEUM*  
dans  
Henri Hardouin  
Diversæ musicæ  
partition, ms (début XXe), p. 24-35  
F-RSmaitrise/ vol Z
- édition moderne : Henri Hardouin, *Six messes à quatre voix ; éd. par Patrick Taïeb*, Versailles, Éditions du CMBV, 1994, p. 55-83 (Anthologie ; I. 2)

HHn.042

**IN DOMINICIS ADVENTUS ET VIGILIA ASSUMPTIONIS**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.  
date de composition inconnue  
sib m, 100 mes.

- A. *In Dominicis Adventus et Vigilia/ Assumptionis*  
dans  
Henri Hardouin  
CONTRAPUNCTA DIVERSI CANTUS  
partition, ms (début XXe), p. 2-4  
F-RSmaitrise/ vol Z

HHn.043

**IN DOMINICIS SEPTUAGESIMÆ USQUE AD DOMINICAM QUADRAGESIMÆ**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.  
date de composition inconnue  
Sib M, 480 mes.

- A. *In Dominicis/ Septuagesimæ Sexagesimæ et Quinquagesimæ,/ Usque ad Dominicam Quadragesimæ.*  
dans  
Henri Hardouin  
CONTRAPUNCTA DIVERSI CANTUS  
partition, ms (début XXe), p. 4-15  
F-RSmaitrise/ vol Z

HHn.044

**IN DOMINICIS QUADRAGESIMÆ USQUE AD DOMINICAM PALMARUM**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.  
date de composition inconnue  
sib m, 93 mes.

A. *In Dominicis/ Quadragesima/ Usque ad Dominicam Passionis et Palmarum*  
dans  
Henri Hardouin  
CONTRAPUNCTA DIVERSI CANTUS  
partition, ms (début XXe), p. 15-17  
F-RSmaitrise/ vol Z

---

HHn.045

**IN DOMINICIS PASSIONIS ET IN COMPASSIONE MARLÆ**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.  
date de composition inconnue  
la m, 105 mes.

A. *In Dominicis/ Passionis et Palmarum/ Et in Compassione Beatae Mariae Virginis.*  
dans  
Henri Hardouin  
CONTRAPUNCTA DIVERSI CANTUS  
partition, ms (début XXe), p. 18-20  
F-RSmaitrise/ vol Z

---

HHn.046

**MODUS CANTANDI IN SEMI-DUPLICIBUS MAJORIBUS ET MINORIBUS**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.  
date de composition inconnue  
Sib M, 647 mes

A. *Modus cantandi/ Kyrie. Gloria. Credo. / Sanctus. Agnus. Domine. / in/ Semi-duplicibus, Majoribus et Minoribus*  
dans  
Henri Hardouin  
CONTRAPUNCTA DIVERSI CANTUS  
partition, ms (début XXe), p. 21-34  
F-RSmaitrise/ vol Z

---

HHn.047

**CREDO IN UNUM DEUM**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.  
code incipit : 323 43 43 32123 54 3>  
lieux concernés : REIMS, cathédrale>  
ut m, 170 mes. (jusqu'à Confiteor unum baptisma)

A. *Credo/ Le mouvement de ce/ Contrepoint doit/ être très modéré.*  
dans  
Henri Hardouin  
CONTRAPUNCTA DIVERSI CANTUS  
partition, ms (début XXe), p. 35-38  
F-RSmaitrise/ vol Z  
INCOMPLET ? (jusqu'à Confiteor unum baptisma)

---

HHn.048

**IN DIE SANCTO NATALIS DOMINI**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.  
date de composition inconnue  
Sib M, 194 mes.

A. *In die Sancto Natalis Domini. / Annuale Majus.*  
dans  
Henri Hardouin  
MISSÆ ANNUALIU  
partition, ms (début XXe), p. 1-6  
F-RSmaitrise/ vol Z

---

**HHn.049** **IN DIE SANCTO RESURRECTIONIS DOMINI**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.

plusieurs passages à 5 parties (basse dédoublée)

date de composition inconnue

Sib M, 153 mes.

A. *In die Sancto Resurrectionis Domini/ Annuale Majus.*

dans

Henri Hardouin

MISSÆ ANNUALIUM

partition, ms (début XXe), p. 7-12

F-RSmâitrise/ vol Z

=====

**HHn.050** **IN DIE SANCTO PENTECOSTES**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.

date de composition inconnue

Ré M, 123 mes.

A. *In die Sancto Pentecostes./ Annuale Majus.*

dans

Henri Hardouin

MISSÆ ANNUALIUM

partition, ms (début XXe), p. 12-16

F-RSmâitrise/ vol Z

=====

**HHn.051** **IN FESTO CORPORIS CHRISTI**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.

date de composition inconnue

Sib M, 175 mes.

A. *In festo Corporis Christi./ Annuale Minus.*

dans

Henri Hardouin

MISSÆ ANNUALIUM

partition, ms (début XXe), p. 17-22

F-RSmâitrise/ vol Z

=====

**HHn.052** **IN FESTO ASSUMPTIONIS BEATÆ MARIE VIRGINIS**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.

date de composition inconnue

Sib M, 184 mes.

A. *In festo Assumptionis B.M.V./ Annuale Minus.*

dans

Henri Hardouin

MISSÆ ANNUALIUM

partition, ms (début XXe), p. 22-28

F-RSmâitrise/ vol Z

=====

**HHn.053** **IN ANNIVERSARIO DEDICATIONIS SANCTÆ ECCLESIE REMENSIS**

sol2,ut3,ut4,fa4

On ajoutera une partie de basse continue.

date de composition inconnue

Sib M, 158 mes.

A. *In anniversario Dedicacionis/ Sanctæ Ecclesiæ Remensis./ Annuale Minus.*

dans

Henri Hardouin

MISSÆ ANNUALIUM

partition, ms (début XXe), p. 28-34

F-RSmâitrise/ vol Z

=====

HHn.054-058

**CINQ REQUIEM (non localisés)**d'après James Anthony, art. "Messe", *Dictionnaire de la Musique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles* (éd. Marcelle Benoit), Paris, Fayard, 1992

=====

**II. LES RECUEILS****RECUEIL DE MESSES, VOL. 1***Recueil de messes/ 1. VOLUME*

partition, ms (fin XVIIIe), 82 f. [+ 2 f. ajoutés]

F-RSmaîtrise/ vol 1

couverture : HARDOIN/MESSES

dos : 1 à 5/ messes/ H

contient :

- f. 1-10            1/ Messe en symphonie en ut majeur [début source A]
- f. [10a-10av]    Messe en symphonie en ut majeur [source B]
- f. 11-13           Messe en symphonie en ut majeur [fin source A]
- f. 13-26           2/ Missa Quam dulcia faucibus meis eloquia tua Domine [source A]
- f. 26v             Missa Quam dulcia faucibus meis eloquia tua Domine [début source B]
- f. [26a-26av]    Missa Quam dulcia faucibus meis eloquia tua Domine [source C]
- f. 27-28           Missa Quam dulcia faucibus meis eloquia tua Domine [fin source B]
- f. 29-50v         3/ Missa Resurrexit Dominus Alleluia
- f. 51-67v         4/ Messe en symphonie en la majeur
- f. 68-82v         5/ Messe en symphonie en ut mineur

=====

**RECUEIL DE MESSES, VOL. 2***Recueil de messes/ 2. VOLUME*

partition, ms (fin XVIIIe), 169 p.

F-RSmaîtrise/ vol 2

couverture: HARDOIN/MESSES

dos : 6 à 10/messes/H

contient:

- p. 1- 34           Missa Ecce tu pulchra es
- p. 35- 66          Missa Ut cantem gloriam tuam
- p. 67-109          Missa Gloria in excelsis Deo
- p.[110-136]        n° 9 Missa Exultate justi in Domino
- f. 73 -79v (source A, début)
- f. 79a-79av (source B)
- f. 80 -84v (source A, fin)
- p.137-169         Missa Unitrinoque Domino

=====

**RECUEIL DE MESSES, VOL. 3***Recueil de messes/ 3 VOLUME*

partition, ms (fin XVIIIe), 94 f.

F-RSmaîtrise/ vol 3

couverture : HARDOIN/MESSES

dos : 11 à 14/messes H

contient:

- f. 1-14            11/ Messe en symphonie, ré mineur [début source A]
- f. 15-23           Messe en symphonie, ré mineur [source B]
- f. 24-44           Messe en symphonie, ré mineur [fin source A]
- f. 44-55v         12/ Missa Tu Gloria Jerusalem [source A]
- f. 56-56v         Missa Tu Gloria Jerusalem [source B]
- f. 57-82v         13/ Emitte Spiritum tuum
- f. 82-94v         14/ Messe en symphonie, la mineur

=====

**RECUEIL DE MESSES, VOL. 4***Recueil de messes*

partition, ms (fin XVIIIe), 178 p.

F-RSmaîtrise/ vol 4

couverture : HARDOUIN/MESSES

dos : 15 à 18/messes H

titre : 4 VOLUME

contient:

- p. 1-26 Puer natus est in nobis
- p. 27-60 Tu Lætitia Israël
- p.[61-130] (f. 31-65v) 17. Missa Dilecta civitas
- p.131-178 Copuletur Domino

=====

**RECUEIL DE MESSES, VOL. 5***Recueil de messes*

partition, ms (fin XVIIIe), 83 f.

F-RSmaîtrise/ vol 5

couverture : HARDOIN/MESSES

dos : 19 à 22/messes H

titre : 5 VOLUME

contient :

- p. 1-56 Plena modulus in laude
- f. 30-61v 20/ Missa Nova veniens e caelo
- f. 62-75v 21/ Petite Messe a 5 parties avec symph. et sans symphonie  
[pagination propre p. 1-28]
- f. 76-83v 22/ Messe à 4 en la majeur

=====

**RECUEIL DE MESSES, VOL. 6***Recueil de messes*

partition, ms (fin XVIIIe), 72 p.

F-RSmaîtrise/ vol 6

couverture : HARDOUIN/MESSES

dos : 23 à 36/messes H

il manque la page de titre

Erreur de reliure.

contient:

- p. 1- 8 23/ Missa Benedicite angeli Domini Domino [début]
- p. 9-12 [fin de la Missa Exaltate et invocate nomen ejus]
- p. 13-20 25/ Missa Modulamini illi psalmum novum
- p. 21-24 ?????
- p. 25-28 [fin de la Missa Benedicite angeli Domini Domino]
- p. 29-40 27/ Missa Cantemus Domino
- p. 40 O salutaris hostia [en si mineur]
- p. 41-52 28/ Missa Psallam Deo meo quandiu fuero
- p. 53-60 35/ Missa Incipite Domino in tympanis
- p. 60-68 36/ Missa Cantate Domino in cymbalis
- p. 69-72 38/ Missa Exaltate et invocate nomen ejus [début]

=====

**RECUEIL DE MESSES, VOL. G***DOUZE MESSES arrangées EN QUATUOR Pour Quatre Voix DESSUS HAUTE-CONTRE TAILLE ET BASSE-Taille ou Basse Contre ad libitum]*

partition, ms (milieu XIXe), 338 p.

F-RSmaîtrise/ vol G

contient :

- p. 1- 31 Missa Cantemus Domino
- p. 32 [blanc]
- p. 33- 54 Missa Exaltate et invocate nomen ejus
- p. 55- 82 Missa Jucundum sit ei eloquium meum
- p. 83-103 Missa Collaudate canticum
- p. 104 [blanc]
- p. 105-138 Missa Laudate nomen Domini
- p. 139-165 Missa Cantate Domino in cymbalis
- p. 166 [blanc]
- p. 167-192 Missa Præcinite Domino in confessione

- p. 193-214 Missa Modulanimi Deo psalmum novum
- p. 215-237 Missa Incipite Domino in tympanis
- p. 238 [blanc]
- p. 239-270 Missa O Beata Cæcilia pro nobis Deum exora
- p. 271-304 Missa Psallam Deo meo quandiu fuero
- p. 305-337 Missa Benedicite angeli Domini Domino
- p. 338 Table des messes contenues dans ce volume

=====

## RECUEIL DE MESSES, VOL. X

*Recueil de messes*

partition, ms (fin XIXe), 172 p.

F-RSmaîtrise/ vol X

la couverture et la page de titre manquent.

table au début du volume

contient :

- p. 1- 4 ???
- p. 5- 26 23/ Missa Benedicite angeli Domini Domino
- p. 27- 28 ???
- p. 29- 47 24/ Missa Præcinite Domino in confessione
- p. 49- 63 25/ Missa Modulanimi Deo psalmum novum
- p. 65- 79 26/ Missa O beata Cæcilia pro nobis Deum exora
- p. 81- 95 27/ Missa Cantemus Domino
- p. 96-144 ??? [manquent ?]
- p. 145-155 29/ Missa Exaudi nos Deus
- p. 156 [blanc]
- p. 157-169 30/ Missa Convertite nos Deus
- p. 170 [blanc]

=====

## RECUEIL DE MESSES, VOL. Y

*Recueil de messes*

partition, ms (fin XIXe), 163 p.

F-RSmaîtrise/ vol Y

couverture sans indications

dos : HARDOUIN/ MESSES A 4 VOIX

sans page de titre.

table au début du volume

contient:

- p. 5- 19 31/ Missa Ne memineris Domine
- p. 21- 34 32/ Missa Exultate Domino cum tremore
- p. 37- 48 33/ Missa Quis loquetur potentias Domini
- p. 49- 61 34/ Missa O Maria mater mea
- p. 65- 77 35/ Missa Incipite Domino in tympanis
- p. 78- 80 ???
- p. 81- 95 36/ Missa Cantate Domino in cymbalis
- p. 97-113 37/ Missa Jucundum sit ei eloquium meum
- p. 117-130 38/ Missa Exaltate et invocate nomen ejus
- p. 131-132 [blanc]
- p. 133-143 39/ Missa Collaudate canticum
- p. 144 [blanc]
- p. 145-162 40/ Missa Laudate nomen Domini

=====

**RECUEIL DE MESSES, VOL. Z**  
**FAUX BOURDONS DES PSAUMES**  
**MUSICÆ DIVERSÆ I**  
**MUSICÆ DIVERSÆ II**  
**HYMNI QUATUOR VOCIBUS**  
**PROSÆ QUATUOR VOCIBUS**  
**CHOEURS POUR LES PROSES**  
**SEX MISSÆ**  
**CONTRAPUNCTA DIVERSI CANTUS**  
**MISSÆ ANNUALIU**

*MUSIQUE D'EGLISE/REIMS/H.HARDOUIN*

partition, ms (début XXe), 298 p.

F-RS/ maîtrise vol Z

dos : MUSIQUE D'EGLISE/ REIMS/ H. HARDOUIN

couverture : vignette "Ex libris Caroli GIVELET,/ Remi/ A. Bellevoie Sc."

page de garde : portrait d'Hardouin, "cliché de la collection du Pampre" ; "Henri HARDOUIN (1727-1808)/ Maîtrisien, puis Maître de Chapelle à la Cathédrale de Reims."

contient :

FAUX BOURDONS DES PSAUMES

9 p.

MUSICÆ DIVERSÆ I

24 p., table.

MUSICÆ DIVERSÆ II

20 p.

HYMNI QUATUOR VOCIBUS

27 p., table.

PROSÆ QUATUOR VOCIBUS

33 p., table.

CHOEURS POUR LES PROSES

17 p.

SEX MISSÆ

- p. 1 page de titre
- p. 2-11 Missa Incipite Domino in tympanis
- p. 12-21 Missa Cantate Domino in cymbalis
- p. 22-23 ?????
- p. 24-35 Missa Jucundum sit ei eloquium meum
- p. 36-37 ?????
- p. 38-48 Missa Exaltate et invocate nomen ejus
- p. 49 ?????
- p. 50-57 Missa Collaudate canticum
- p. 58-59 ?????
- p. 60-73 Missa Laudate nomen Domini
- p. 74 ?????

CONTRAPUNCTA. DIVERSI CANTUS variarum partium missæ. ad usum sanctæ Insignis ac Metr. Ecclesiæ Remensis.

Auctore H. Hardouin, Presbytero Ejusdem Ecclesiæ Capellano, nec non in eâdem Musices præfecto

partition, ms (début XXe ?), 48 p.

- p. 1 table
- p. 2-4 [Kyrie] In dominicis Adventus et Vigilia Assumptionis
- p. 4-15 In dominicis Septuagesimæ Sexagesimæ et Quinquagesimæ, usque ad dominicam Quadragesimæ
- p. 15-17 In dominicis Quadragesimæ usque ad dominicam Passionis et Palmarum
- p. 18-20 In dominicis Passionis et Palmarum et in compassione Beatæ Mariæ Virginis
- p. 21-34 Modus cantandi Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus. Domine in semi-duplicibus, Majoribus et Minoribus
- p. 35-38 Credo
- p. 39-48 Sanctus, O salutaris, Benedictus, Agnus et Domine pour le carême, mis en contrepoint à deux choeurs par L.S. Fanart



MISSÆ ANNUALIUM quatuor vocibus et diversæ aquæ benedictæ aspersionas Auctore Henrico Hardouin Presbytero ejusdem Ecclesiæ Capellano nec non in eâdem Musicæ præfecto	
partition, ms (début XXe ?), 42 p.	
- p. 1-6	In die Sancto Natalis Domini
- p. 7-12	In die Sancto Resurrectionis Domini
- p. 12-15	In die Sancto Pentecostes
- p. 16	[blanc]
- p. 17-22	In festo Corporis Christi
- p. 22-28	In festo Assumptionis B.M.V.
- p. 28-33	In anniversario Dedicacionis sanctæ Ecclesiæ Remensis
- p. 34-35	Choeur pour les aspersiones
- p. 36-37	Choeur pour les aspersiones solennelles
- p. 38-40	Choeur pour les aspersiones à Pâques...
- p. 41	Table

=====

### SEX MISSÆ QUATUOR VOCIBUS

- 14 août 1771 : le chapitre de la cathédrale de Reims alloue une rente annuelle de 100 livres à Hardouin et lui accorde un don de 300 livres pour l'impression des messes.
- 23 septembre 1771 : autorisation de souscription donnée par le chapitre de Langres à Pierre André pour acheter ces messes.
- 4 novembre 1771 : voyage de Hardouin à Paris pour superviser la fabrication.
- 10 février 1772 : annonce dans les Affiches d'Havé et fin de la souscription à 36 livres.
- mars 1772 : édition de Bignon (trois premières messes)
- 15 mars 1772 : fin de la souscription à 40 livres.
- mai 1772 : édition de Bignon (trois dernières messes)
- 10 février 1772 : nouvelle annonce dans les Affiches d'Havé.
- 8 juillet 1823 : date figurant sur la source B.

A. *SEX/ MISSÆ/ Quatuor Vocibus/ VENERABILI CAPITULO/ SANCTÆ ECCLESIAE METROPOLITANÆ/ REMENSIS/ DICATÆ/ Auctore HENRICO HARDOUIN/ Presbitero ejusdem Ecclesiæ Capellano,/ nec non in eadem Musices Præfecto./ Gravées par Bignon/ De l'Imprimerie de Richomme [Paris, 1772]*

livre de choeur, 495 x 304 mm, 160 p.

F-Pc/ Rés F 866 (a-f)

dédicace aux prévôt, doyen, chantre, chanoines de l'église métropolitaine de Reims

contient:

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| [pagination indépendante pour chaque messe] |                                       |
| - page de titre du recueil                  |                                       |
| - dédicace                                  |                                       |
| - [n° 1]                                    | Missa Incipite Domino in tympanis     |
| - n° 2                                      | Missa Cantate Domino in Cymbalis      |
| - n° 3                                      | Missa Jucundum sit ei eloquium meum   |
| - n° 4                                      | Missa Exaltate et invocate nomen ejus |
| - n° 5                                      | Missa Laudate nomen Domini            |
| - n° 6                                      | Missa Collaudate canticum             |

Cet exemplaire n'est pas signalé dans le RISM.

RISM/ H 2018 – HH 2018

autre exemplaire : F-Pc/ Gr G 26 [INCOMPLET, messes n° 1, 2, 6 et 4]

B. *Sex Missæ Quatuor Vocibus/ Venerabili Capitulo Sanctæ Ecclesiæ/ Metropolitana Remensis Dicatæ/ auctore Henrico Hardouin/ Presbitero ejusdem Ecclesiæ Capellano nec non in eadem/ Musices præfecto.*

partition, ms (08.07.1823), 228 x 274 mm, 128 p. (non numérotées)

B-Br/ ms II 3895

contient :

- |              |                                       |
|--------------|---------------------------------------|
| - p. 1- 22   | Missa Incipite Domino in tympanis     |
| - p. 23- 24  | [blancs]                              |
| - p. 25- 43  | Missa Collaudate canticum             |
| - p. 44- 46  | [blancs]                              |
| - p. 47- 71  | Missa Jucundum sit eloquium meum      |
| - p. 72      | [blanc]                               |
| - p. 73- 91  | Missa Exaltate et invocate nomen ejus |
| - p. 92      | [blanc]                               |
| - p. 93-108  | Missa Cantate Domino in cymbalis      |
| - p. 109-128 | Missa Laudate nomen Domini            |

C. *SEX MISSÆ quatuor vocibus Venerabili Capitulo Sanctæ Insignia ac Metrop. Ecclesiæ Remensis. DICATE, Quarum Auctore H. Henri Hardouin, Presbiter Capellanus, nec non in eadem Musices præfectus.*

partition, ms (XIXe), 74 p.

F-RSmaîtrise/ vol Z

édition moderne : Henri Hardouin, *Six messes à quatre voix ; éd. par Patrick Taïeb*, Versailles, Éditions du CMBV, 1994, XLI-204 p. (Anthologie ; I. 2)

### III. INDEX DES TITRES

---

CREDO IN UNUM DEUM .....	HHn.035
CREDO IN UNUM DEUM .....	HHn.047
IN ANNIVERSARIO DEDICATIONIS	
SANCTÆ ECCLESIE REMENSIS .....	HHn.053
IN DIE SANCTO NATALIS DOMINI .....	HHn.048
IN DIE SANCTO PENTECOSTES .....	HHn.050
IN DIE SANCTO RESURRECTIONIS DOMINI .....	HHn.049
IN DOMINICIS ADVENTUS ET VIGILIA ASSUMPTIONIS .....	HHn.042
IN DOMINICIS PASSIONIS ET IN COMPASSIONE MARIE .....	HHn.045
IN DOMINICIS QUADRAGESIMÆ	
USQUE AD DOMINICAM PALMARUM .....	HHn.044
IN DOMINICIS SEPTUAGESIMÆ	
USQUE AD DOMINICAM QUADRAGESIMÆ .....	HHn.043
IN FESTO ASSUMPTIONIS BEATÆ MARIE VIRGINIS .....	HHn.052
IN FESTO CORPORIS CHRISTI .....	HHn.051
MESSE À QUATRE PARTIES, LA MAJEUR .....	HHn.019
MESSE EN SYMPHONIE, LA MAJEUR .....	HHn.015
MESSE EN SYMPHONIE, LA MINEUR .....	HHn.017
MESSE EN SYMPHONIE, RÉ MINEUR .....	HHn.001
MESSE EN SYMPHONIE, UT MAJEUR .....	HHn.013
MESSE EN SYMPHONIE, UT MINEUR .....	HHn.014
MISSA BENEDICITE ANGELI DOMINI DOMINO .....	HHn.030
MISSA CANTATE DOMINO IN CYMBALIS .....	HHn.037
MISSA CANTEMUS DOMINO .....	HHn.028
MISSA COLLAUDATE CANTICUM .....	HHn.039
MISSA CONVERTE NOS DEUS .....	HHn.034
MISSA COPULETUR DOMINO .....	HHn.004
MISSA DILECTA CIVITAS .....	HHn.018
MISSA ECCE TU PULCHRA ES .....	HHn.007
MISSA EMITTE SPIRITUM TUUM .....	HHn.022
MISSA EXALTATE ET INVOCATE NOMEN EJUS .....	HHn.036
MISSA EXAUDI NOS DEUS .....	HHn.033
MISSA EXULTATE DOMINO CUM TREMORE .....	HHn.025
MISSA EXULTATE JUSTI IN DOMINO .....	HHn.016
MISSA GLORIA IN EXCELSIS DEO .....	HHn.008
MISSA INCIPITE DOMINO IN TYMPANIS .....	HHn.038
MISSA JUDUNDUM SIT EI ELOQUIUM MEUM .....	HHn.041
MISSA LAUDATE NOMEN DOMINI .....	HHn.040
MISSA MODULAMINI DEO PSALMUM NOVUM .....	HHn.029
MISSA MODULAMINI ILLI PSALMUM NOVUM .....	HHn.029
MISSA NE MEMNERIS DOMINE .....	HHn.024
MISSA NOVA VENIENS E CÆLO .....	HHn.021
MISSA O BEATA CÆCILIA PRO NOBIS DEUM EXORA .....	HHn.032
MISSA O MARIA MATER MEA .....	HHn.027
MISSA PLENA MODULIS IN LAUDE .....	HHn.003
MISSA PRÆCINITE DOMINO IN CONFESIONE .....	HHn.031
MISSA PSALLAM DEO MEO QUANDIU FUERO .....	HHn.023
MISSA PUER NATUS EST IN NOBIS .....	HHn.006
MISSA QUAM DULCIA FAUCIBUS MEIS	
ELOQUIA TUA DOMINE .....	HHn.012
MISSA QUIS LOQUETUR POTENTIAS DOMINI .....	HHn.026
MISSA RESURREXIT DOMINUS ALLELUIA .....	HHn.011
MISSA TU GLORIA JERUSALEM .....	HHn.010
MISSA TU LÆTITIA ISRAËL .....	HHn.005

MISSA UNITRINOQUE DOMINO .....	HHn.009
MISSA UT CANTEM GLORIAM TUAM .....	HHn.002
MODUS CANTANDI IN SEMI-DUPLICIBUS	
MAJORIBUS ET MINORIBUS .....	HHn.046
PETITE MESSE À 5 PARTIES AVEC ET SANS SYMPHONIE .....	HHn.020
PETITE MESSE À 5 PARTIES AVEC SYMPHONIE.....	HHn.016
REQUIEM CINQ (non localisés).....	HHn.054-058

=====

## IV. INDEX DES EFFECTIFS

---

<i>clés de chaque portée</i>	<i>n° catalogue HHn</i>
<b><u>4 voix</u></b> (on pourra ajouter la basse continue)	
sol2,ut3,ut4,fa4 .....	023-034,036-053
<b><u>4 voix et basse continue</u></b>	
sol2,ut3,ut4,fa4 .....	019
<b><u>2 voix et orchestre classique</u></b>	
sol2,sol2 .....	035
<b><u>solistes, chœur à 5, orchestre à 3 et basse continue</u></b>	
2 solistes.....	005
3 solistes.....	004,007-009,014-015
4 solistes.....	002-003,010-011,013,016
5 solistes.....	006,017,020
6 solistes.....	012
<b><u>solistes, chœur à 5 et orchestre classique</u></b>	
3 solistes.....	001
4 solistes.....	022
5 solistes.....	018,021
6 solistes.....	018,021

## V. INDEX DES INCIPITS MUSICAUX (CODE GUSTAFSON)

---

<i>incipits musicaux</i>	<i>n° du recueil</i>
1 1 1111 77 35 44 54 4 .....	029
1 1 5 5 1 1 71 276524 3 .....	020
1 1 543 22 135 1 1543 43232 .....	008
1 11 11 171 7 113 2 .....	023
1 1112 3333 1 .....	002
1 115 554 443 332 21 .....	009
1 117 6 6666 555 66 .....	039
1 17 1177 662 21 1 .....	028
1 17 17 6 5567 15 65 5 .....	015
1 17 17 66 53 321 7 .....	010
1 17 62 21 73 32 21 17 1 .....	018
1 17 62 21 73 32 21 .....	004
1 17 67121 751 17 1 .....	028
1 17 676 55 67 11 7 .....	026
1 17 713 32 225 54 43 .....	020
1 17 76 65 54 43 22 1 .....	011
1 171 212 3217 666 .....	032
1 172 255 54325 321 .....	018
1 172 53 321 771 2 .....	014
1 172 53 324 733 6 .....	043
1 176 56717 6712 21 .....	027
1 1767 7656 71 17 1 .....	017
1 2 27 766 72 51 7 .....	044
1 2 3 4 5 6667 111 .....	010
1 2 33 32 21 17 1 .....	046
1 2 3531 555 6 51 4425 3 .....	021
1 217 6 724 2545 6 .....	050
1 2224 31 135 175 54 5 .....	017
1 2227 1 1555 3 1 .....	020
1 23 772 54432 31 31 65 .....	021
1 2345 66 5432 125 4567 76 .....	017
1 24 336 4446 22 17 6 .....	022
1 243 321 23 25 51 .....	051
1 2432 14 43 32 21765 .....	030
1 24432 33 15 12 3 .....	004
1 3 221 772 555 3 .....	019
1 3 2225 431 35 1 24 7 .....	008
1 3 4 217654 431 .....	018
1 3 4426 55 2714 432 2 .....	017
1 3 4432 11 2345 31 .....	037
1 3 5 77 6 55 6 5 .....	001
1 3 555 11 222 31 22342 3 1 .....	009
1 31 41 177 2 2 4434 31 .....	014
1 315 654 31 53 6 .....	013
1 321 25 171 75 .....	004
1 3212 7655 45432342 3 .....	035
1 3213 2172 1 1231 7 .....	010
1 3217 17 2176 7 .....	041
1 3243 65 5432 31 .....	005
1 3257 13 2234 4315 5 .....	010

1 3331 5 543 3 345 66 .....	001
1 3331 55 11 75 6546 5 .....	006
1 35 1135 1 71217 15.....	006
1 35 6 4324 17.....	032
1 3513 22 2 5724 22 .....	005
1 355 55 1351 65 553.....	034
1 5 1 321 765 543213 2 .....	019
1 5 3 22 315 54 443 32 .....	003
1 5 32 1321 7217 15 .....	036
1 5 332 1 1 135 112 1 .....	018
1 5 333 2 3 543 22 1.....	031
1 5 345 271 23 2 .....	001
1 5 345 271 43 2 .....	001
1 5 4 32 3 1 22 312 3 .....	014
1 5 5345 6 5 5217 11.....	040
1 5 6 3 443 25 321.....	001
1 5 66 5565 4245 3 .....	017
1 5 6654 31 157 6 .....	012
1 5 6654 31 512 34321 25.....	010
1 51 176 543 25 4321 3 .....	008
1 54 323 1321 7517 123 2 .....	018
1 54 4321 651 171 43 32.....	007
1 54 4321 66551 17.....	003
1 5456 543 25 4321.....	017
1 55 1 72 54 4321 513 6 .....	009
1 5513 22 3 2235 4 .....	041
1 5531 65656 654332.....	018
1 5531 666442 51 2475 4 .....	015
1 555 66654 51 44432 3 .....	003
1 5555 56717654 3 .....	007
1 5555 676567 16543217 21 .....	015
1 56 435 1171 2.....	001
1 6 777 1 1 513 531 7 .....	022
1 6 777 1 1 555 113 6 4 .....	007
1 62 51 3 1 4 5 44 3.....	046
1 7 5 543 321 1 5 5.....	031
1 7 66 5 5 4 33 2 25 333 .....	022
1 71 1217 1333 223 2.....	039
1 7654 31 135 7 61543 2 .....	016
1 77 662 773 114 432.....	002
1 77 671 17 13 22.....	032
11 1 1 1 5555 151321 252 .....	022
11 1 1 1315 35432 3543 .....	003
11 1 1 4 3 2 2 5 7 2 62 21.....	018
11 1 123 4567 1345 6.....	018
11 1 654 34345 654 34345.....	017
11 1 7 55 555 5556 5 .....	040
11 1 777 66 5 55 5 444 .....	009
11 1133 222 22432 31.....	007
11 1135 333135 321616 5 .....	015
11 1234 5517 654325 3 .....	021
11 12345675 1146 7 .....	004
11 134 5555 223 4444 3 .....	016
11 17 16 72 1 22 3 .....	046
11 176 56 72 53 6.....	043
11 17651765 1551324 43 .....	025
11 17655 64322 3455 6 .....	015
11 2 3 4444 5 5 55 5 .....	003
11 2222 33 44 33 222 1 .....	009
11 3 22 5 54 43 22 1 7 .....	009

11 3 5 444 33 2.....	012
11 33321 4654321 7.....	005
11 33321 555 66671 7.....	022
11 3335 223 4446 5432 1.....	017
11 3355 614623 71234.....	011
11 35 431 2 31234567 11.....	018
11 4 36 6655 544 5.....	032
11 4 5 1112 75 7 7777 7.....	020
11 46 54325 31 555.....	001
11 5 43 1 616 76565.....	008
11 5 5 35 432 45432 31.....	019
11 55 66 51 44 3135 1.....	022
11 5513 22432 3.....	012
11 5513 32524 4321767 2.....	015
11 5513 6621 7524 3.....	028
11 5523 4444 3333 2.....	037
11 5531 4624 3513 2.....	018
11 5533 225 554 43 22 1.....	002
11 5545 323 1112 7.....	041
11 5555 654564 511 432.....	006
11 6716 6551 4444654 4.....	030
11 7566 5322 333 66.....	039
11 7567 17 16 5.....	032
11 7654 366 5432 1.....	003
11 7766 5567127 1.....	025
111 1 1 5 13 21712342 3.....	003
111 117 776 6665 5.....	025
111 12345675 13215 1.....	021
111 1321321 3543543 5.....	003
111 132132134 5765.....	002
111 13215 5765.....	004
111 43454543 2724.....	031
111 555 2122 31 2122 321.....	020
111131 55 222252 31.....	011
11122 17 6253 1.....	048
1117 11 7143 2.....	026
113 117 11 61 666.....	026
113 327 13 3217 11.....	024
1135 15 31 5 15 321.....	001
115 132171 243212 31.....	015
115 665 125 432 4 3.....	001
12 3123 4234 55 544 3.....	023
12 3123 4444 332176 5.....	019
12 3142 3531 2221 1.....	034
12 321 771 117 111.....	029
12 33 2223 44 571 7.....	023
12 33 33 322 33 343 2.....	033
12 3334 55 44 312 3.....	029
12 3334 55 544 312 3.....	029
12 34 5432 1313 272161 7.....	007
12 345 6 51 117 11 776 5.....	008
122 22231 117 11.....	034
123 23432 315 54 5.....	019
123 2432 3 2 321 2.....	029
123 4 345 6 5 5513 32.....	032
123 43 234 54 345 65 54 5.....	034
123 4567132 1513 243 2.....	013
123171 234212 315 54 43.....	007
1234 5434 3432 1 4321 75.....	010
1234 565 4324 315.....	041

1234 5675 1 7 3 2 33.....	014
1234 5675 1321 75.....	020
123456 51 23212 31.....	011
123456 513217 1.....	015
1237 1561 7126 7712 3.....	017
13 217 153 25 431 2.....	036
13 2217 132342 31.....	010
13 2322 21 17 15.....	041
13 25 1112 1772 444.....	012
13 25 54 3 22 35 5443 32.....	008
13 2511 7366 5144 4.....	023
13 254 321 75 25 54 5.....	006
13 2567 15567 14432 2.....	021
13 2654 3133 444 53333 42.....	010
13 2712 3132 4321 75.....	014
13 32127 155 5432 321.....	010
13 321712 32135 71432 2.....	006
13 324 435 5543 321 1.....	036
13 4 24 5 654 431 55 1.....	022
13 5 12 362 147 3.....	049
13 5 13 6 46 1543 222.....	017
13 51 7654 436 54432 1.....	005
13 55 61 33 46 13 25 1.....	014
13 554 522 2546 2.....	052
131 616 261 7275 1 11.....	025
131 72 4654 431 65 65.....	011
13151 71 1117 155.....	025
132 15 654 345 654 31.....	004
132 1531 55 5 354 3153 1.....	011
13212 15434 31767 15.....	030
13217 15 45432 3.....	013
13217 1551 35432 31.....	023
134 5 6 554 3214 33.....	038
134 55 5 61 57654 3 2 1.....	014
134 55 5543 3531 5.....	040
134 55 56 65 54 5 5.....	030
134 5555 645 6666 7.....	009
135 1 613 644 2355 2.....	038
135 1513 555 111 3.....	002
135 3135 31234567 1.....	009
135 3155 656172 15.....	016
135 323 23 46654 5.....	004
135 343121343 5653.....	012
135 543 21 432 31.....	035
13551 17175 22224 5.....	018
137 1654 3333 2221 7.....	008
15 1234 5 5 51 23 71 44.....	009
15 1234 54321 53 4567 1.....	013
15 3 225 54 43 334 4.....	029
15 31 53 6 2654 4312 3.....	011
15 4624 31 55 54 443.....	021
15 5432 31 42 1713 2.....	005
15 5434 25 321.....	002
15 63 4325 13 4325 1.....	008
15 6543 2225 3.....	001
15 656172 123 15432 2.....	013
15 66 55 6671 171 2.....	021
151 1767 111 122 2.....	039
151 1767 111 122 3.....	026
1531 66 55551 777 1.....	020

1531 71325 431 .....	024
1531 724 2642 31 .....	034
15351513 27527572 1 .....	002
154 43232 4654 431 .....	007
155 432 67154 43 .....	002
155432 3142 171 .....	012
156 7122 3321 22 .....	026
16 54343 4625 4315 111 .....	008
16 55432 3151 3217 .....	005
17 1231 225 4321 17 .....	031
17 15 32 31 .....	002
17 6543 23454 31 .....	040
17 6543 46 5432 321 .....	004
1717 6565 434 5 .....	024
172 1324 3543 22 .....	033
177 322 45432 321 .....	012
2 217 14 544 44477 .....	051
2 2343 221 512 311 .....	051
2 32 14473 6217 6 .....	048
2 321 272 1762 713 .....	037
2 37 133 221 777 1 .....	028
2 45 222 2556 7 .....	041
2 5 4453 2225 545 .....	049
22 243245671 2432 .....	002
222 31 22 21 14 7 .....	046
23 321 23 44 73 6 .....	043
232 1234 5 143 21 .....	043
2322 17 666 251 .....	048
25 13 2176 765 .....	041
3 2 1 1 17 1 333 22 111 .....	001
3 2 3 2 2 135 114 222 .....	013
3 2 3 31 2 3 4 5 4 3 .....	016
3 2 4 33 22 133 3 .....	039
3 2 4 52 3213 66 2 21 .....	037
3 2 5 13 22 134 543 222 .....	022
3 2 5432 31 556 777 76 7 .....	006
3 2172 51 2227 15 6 .....	029
3 2176 5 6 5432 1 .....	032
3 24 34 5 3 24 3564 43 .....	035
3 25 14 434 22 22 1 .....	037
3 3 2 2 2 1 55671 222 .....	009
3 32 255 542 31 .....	041
3 32 352 22 223 442 3 .....	027
3 32 5432 31 345 671 5 .....	025
3 321 25 1622 7 .....	018
3 32127 1112 333221 17 .....	019
3 32155 12 75 .....	035
3 32172 15 54324 3 .....	013
3 32176 55 54325 3 .....	016
3 324 4321 243217 1 .....	022
3 34 43 32 22 33 2 .....	043
3 34 5 65 432 21 17 1 .....	042
3 34 55 57 77 77 17 6 .....	036
3 4 55 14 733 62 4 .....	046
3 4534 23 4442 3 .....	031
3 5 443 23 112 343 2 .....	009
3 51 1771 2432 31 .....	037
3 51 6511 71275234 43 .....	001
3 53 71 177 1 7 .....	041
3 54 335 4432 111 .....	030



3 54 432 432 321 534 565 .....	006
3 543217 12 671 17 .....	028
3 543217 14 32234 31 .....	002
31 171 17 11 32 43 32 .....	024
31 2 31 2 512 31 3434 53 .....	021
31 2 42 3 1 1 33 443 222 .....	011
31 2 42 3 243217 15 .....	028
31 2243213 322 2 .....	025
31 2255 144 43234 2 .....	003
31 24 3217 151 271 2 .....	023
31 2432 1555 5554 4 .....	027
31 2512 7517 655434 3 .....	013
31 255 171 2432 31 .....	032
31 255 6654 43 675 4432 2 .....	009
31 5 111 175 55 11 212 31 .....	008
31 5 432 31 35 11 .....	001
31 543 35 665 4321 75 .....	005
31 54565 5434346545 6 .....	003
31 55 171 7 72 51 434 3 .....	016
31 55 66 511 17 1 .....	012
31 551 17 12432 31 .....	032
31 551 35 654 53 51 4432 2 .....	009
31 551 7654 321 64 .....	018
31 661765 1513 2155 .....	014
31234 54545 64567 17171 .....	017
31234 55675 162 75 .....	030
313 23272 3313 322 .....	034
315 54 43 332 21 7 .....	019
3153 3223 444264 43 .....	034
32 1 243217 15 35 4 .....	026
32 11 662 711 1117 1 .....	039
32 112342 17651 62 71432 2 .....	007
32 113217 15511 1 .....	026
32 134654 533 7143 32 .....	033
32 14 3217 16 5432 1 .....	015
32 1512 333 1313 25 .....	005
32 155443 32232 143 .....	034
32 1712 76513 25432 2 .....	036
32 1714 22232 1117 1 .....	033
32 176 5645 35 171 25 .....	009
32 17675 151324 353212 2 .....	021
32 21 11 2 2 3222 1 .....	046
32 217 12 765 13 2 .....	012
32 313 543 3212 31 .....	034
32 43 212 321 5 11 321 .....	023
32 43 23217 155 .....	032
32 432 151 212 321 .....	039
32 432 171 2342 31 .....	015
32 432 51 2432 31 .....	008
32 43213217 15 671 .....	023
32 443 212 321 53 65 5 .....	022
32 45434 543 3212 31 .....	026
32 5 5452 31 551 711 2 .....	016
32 54 34321 765 1 .....	020
32 56712 76527 1 .....	004
321 223 4432 31 271 271 23 1 .....	008
321 25 171 212 321 .....	002
321 25 171 212 321 .....	003
321 25 31 355 643 224 3 .....	021
321 543 654 321 .....	004

321 543 654 345 4321 1 .....	002
321 65 4342 31 51 176 54 .....	006
321 6512 7561 43234 2 .....	004
321 665 5452 31 .....	021
3212 12 3434 522 32 1 .....	017
3212 1511 212 31 .....	018
3212 17 643217 1767 6 .....	010
3212 55 6172 155 .....	023
32127 155 6716534 43 .....	010
3217 65 6767 155 .....	028
3217 6561767 1553546 5 .....	008
321765 1 1 7 13 212342 31 .....	013
323 43 43 32123 54 3 .....	047
323 43213217 1 .....	002
3234 535432 313434 565 .....	014
327 111 721 71 7 .....	041
33 2 44 3 661 55 543 2 .....	001
33 2 45 645 54 5 23 4 .....	030
33 2255 114 4435 442 .....	034
33 3 532 31 532 321 .....	004
33 3212 31 171 1 .....	032
33 3333 3333 445 4 .....	036
33 4 44 35 542 31 .....	036
33 5 22 44 3 6654 431 .....	034
331 321 61654 4343 .....	006
331 54 323 432 321 .....	017
332 2 23 42 32 2 .....	043
332 321 543 22 332 .....	002
332 4321 543 322 555 .....	027
333 313 2 555 535 4 .....	006
333 3223 444 323 55 5 .....	037
333 325 331 444 222 5 .....	022
333 44 316 665 54 5 .....	019
333 55 14 4443 4 .....	001
3332 1 2222 1771 .....	039
334 223 171 7 777 1 .....	028
334 325 315 171 54 3 .....	013
335 16416 5 345 1 .....	004
335 23 123 4432 321 .....	016
335 24 313 543 2222 .....	009
34 3212 31 24 17 1 .....	028
34 32127 113 321 777 .....	031
34 5 5 432 313 5 5 .....	013
34 5332 2 3 62 1 .....	043
34 5432 312 312 345 5 .....	019
34 551 713 234254 3 .....	035
343 327 111 333 43 32 .....	033
34321 1 56543 334 543 2 .....	038
34321 5555 17132 .....	035
345 171 75 15 12 313 5 .....	003
345 522 4432 321 .....	012
345 543 23 432 31 .....	012
345 543 3212 31 123 321 .....	009
35 11 2242 1755 132 .....	014
35 1114 3255 4361 5 .....	027
35 1135 111111 2244 3 .....	002
35 114 23 42 31 .....	039
35 1166 5511 444224 1 .....	008
35 13 25 13 4567 1 .....	007
35 1324 7512 355443 32 .....	025

35 17112342 76553 6 .....	007
35 215 1321 1765 171 .....	003
35 223 11 44 322 35 223 1 .....	005
35 2342 3156 765 544 .....	030
35 2342 32 22 755 6543 .....	019
35 24 3217 12312 343234 .....	009
35 24432 155 6654567 15 .....	007
35 3234 3151 1715 655 .....	038
35 432 31 4324 3 .....	035
35 43213217 15132171 2 .....	019
35 4342 32134 54432 2 .....	037
35 444 33 321 7 .....	024
35 543 432 312 335 1 .....	028
35 5432 31 62 17 .....	025
35 5432 33 44 32 .....	031
35 54324 4312 335543 32 .....	015
35 64 432217 15 .....	004
351 24227 12 4321 .....	011
351 255 12432 3211 .....	018
351 32121 66416 76565 .....	015
35313 3223 432 3 .....	025
354 43 322 2 71712 3 .....	037
3543 32121 2427 21715 .....	025
35432 11 1712176 5 .....	014
35432 13212 3335432 1 .....	008
35432 155 64567 151 2 .....	007
35432 155 66416 65 .....	030
35432 1555 6564217 1 .....	010
355 53 4 54 2 555 5 .....	043
355 65 543 223 43 43 2 .....	038
355432 3124 175 31 .....	037
4 432 14 71 22 51 4 .....	045
4 51 7 1124 313 334 .....	012
45 23 432 31 .....	002
5 1 1 131 4 46 2 2 242 5 .....	021
5 1 132432 1 1 132432 1 .....	001
5 1 172 251 212 31 .....	002
5 1 2 3 22 1 .....	002
5 1 2 44 31343 2 .....	020
5 1 3 2 1234 5 54324 3 .....	032
5 1 3 2 4432 123 23432 1 .....	008
5 1 31 555 64567 1 .....	003
5 1 321 77 217 15 .....	036
5 1 3321 75 6543 321 .....	002
5 1 3333 62 2321 17 1 .....	034
5 1 42 5432 31 .....	012
5 1 6 51 765432 31 .....	003
5 1 72 54 31 66 65 544 5 .....	001
5 1 7712 3 272 55 .....	040
5 11 3 1 1 33 5 3 1 55 .....	007
5 11111 24 321 171 32 .....	005
5 1113 77 555 5 5544 5 .....	015
5 1117 15 333 33 45 .....	029
5 113 2176 753 234 321 .....	021
5 113 2342 315 52 32 2 .....	019
5 1131 171 3353 32 .....	011
5 1131 17242 21 353 32 .....	001
5 1133551 17171 24664 .....	010
5 1172 5 45 321 3345 5 .....	016
5 1212 312 4321 32 .....	004

5 1217 1217 165 43212 1 .....	022
5 122 31 2432 765 .....	001
5 13 217 13 321 7 .....	020
5 13 22 4 3333 22 5 .....	012
5 13 223 45 665 443 2 .....	016
5 13 25 24 346 5432 31 .....	010
5 13 25 425 321 5 13 25 .....	021
5 13 255 171 2 515 6 .....	013
5 13 321 1765 51 1 .....	040
5 13 4 2254 3133 224 3 .....	034
5 13 543 3 5 654 321 .....	016
5 131 5 555 5 51 43 2 .....	013
5 131765 157 654 3 .....	016
5 1321 1765 671654 43 .....	005
5 1321 71234 31 .....	040
5 13321 555 12 71 .....	035
5 16 223 465432 31 .....	006
5 16 25 54342 321 .....	010
5 1651 7722113 322 .....	012
5 17 152 32 217 132172 1 .....	022
5 1712 3335 2332 1 .....	023
5 171324 312 323546 53 .....	019
5 17153231 421765 1 .....	035
5 1765 1765 12432 5 .....	013
5 2437 13 3345 1144 2 .....	004
5 3 655 55 33453 42 31 .....	030
5 31 623 4654 31 .....	040
5 3331 55 3353 6 .....	029
5 3353 66 5553 7 .....	029
5 34 23 454342 3434 5 .....	021
5 34 323 454342 3434 5 .....	021
5 4 3 2 2 1 35 443 222 .....	003
5 4 3 2 2 31 666 42 777 .....	020
5 4 33 2 33557 666 2 .....	005
5 4223 44 3134 5 .....	034
5 43 231 1117 1112 33 .....	033
5 4321 175 4522 2 .....	033
5 4432 34 5543 2 .....	012
5 4434 325 55 5254 3 .....	027
5 4442 3 2 227 11 .....	024
5 46 546 54432 31 .....	041
5 4657 13 2123 271 .....	018
5 5 33 3 1 2 7 11 33 .....	031
5 5 55 555 1 7 23 443 2 .....	022
5 5 551 1 1 3 32 31 .....	032
5 5 777 11 111 255 5 .....	038
5 54 3 2 55 43 32 21 .....	025
5 54 43 32 213 321 17 .....	024
5 54 43 32 231 432 3 .....	024
5 542 33323 223 3 .....	029
5 542 33323 223 32 21 .....	031
5 543 3212 321 345 6 .....	019
5 543 46 5432 31 .....	012
5 5432 114 43 332 221 .....	028
5 5432 313 3217 1 .....	031
5 546 23 21 1 333 22 .....	014
5 55 334 222 3543 32 1 .....	031
5 554 43 32 21 17 1 .....	016
5 5555 55 111 221 77 .....	033
5 5555 57 1111 2 .....	039

5 5555 66 333 333 44 45 5.....	011
5 5556 712 2267 123.....	006
5 5671 22 6 6716 4 3.....	013
5 6 5 432 31 56 65.....	004
5 6 5 44 3 134 55 5.....	030
5 6 51 1224 3451 1224 321.....	006
5 6 51 24 31 66 65 5.....	001
5 6 54 3134 5 54 5.....	030
5 6 54 3134 55 54 5.....	030
5 6 54432 31 55 54 443.....	003
5 6 5555 6 517 123.....	032
5 6 7 1 22 5132 1621 7.....	021
5 6 7 1 22 554 31 27 1.....	018
5 6 77 77 7 1 5 14 73 6.....	046
5 61 17 6 51 176 71.....	026
5 61 713 2242 31.....	004
5 6172 11 17 776 55 4.....	021
5 6172 1324 3543 65.....	040
5 66 44 55 33 4 3 33 3.....	024
5 7 2 3 4 3 2 555 5671.....	021
5 71 432 33 5516 665.....	012
5 714 6654 4313 434.....	036
5 7275 11 444 3 2.....	023
5 7275 66 7 2427 44.....	023
51 1 772 51 171 7.....	020
51 17 51 17 56716 543.....	038
51 1711 33 14 73 6.....	043
51 1712 312 321 6616 5.....	021
51 17577654 3512 3.....	011
51 176 65432 31.....	018
51 1767 15 64 43 671.....	023
51 17671 5654 43.....	014
51 177 72 55 22212 31.....	014
51 1771 654 4321.....	018
51 1772 517 654342 31.....	040
51 1772 54 4321 17 1.....	007
51 3 13 5 644274 43.....	011
51 3127 21715 645342 31.....	008
51 32127 1576543 32.....	005
51 325432 13217 1.....	023
51 4654 431 62 17 13 2.....	015
51 6 5 465432 31 51 117.....	038
51 654 315 5443 222.....	040
51 654 43217 1 54321 12.....	004
51 6654 431 615 2.....	034
51 75 3333 2232 17121.....	013
51 75 65 5434 3 51 6.....	016
511 75 671654 433.....	001
512 321 71 117 15.....	032
513 15135 31355 545353.....	018
513 15135 3231322372 1.....	018
513 32125 61654 54343.....	016
513 324 6 554 4321.....	008
513 515 3212 155 5.....	025
513 54324 3 3432342 3.....	041
513 656 51 432 31 55 1.....	016
513217 155432 321.....	013
517 123 3323 12 7.....	023
517 15 55 5312 343 212.....	020
517 65655 171 2432 31.....	007

517 765651 771 2432 3 .....	011
517 765655 654 432 31 .....	027
5275 4561 7127 1 .....	023
53 1111 1727 5642 .....	014
53 1111 176565 2225 431 .....	010
53 3 1 144 322 254 33 .....	003
53 3217 153 3217 1 .....	040
53 6542 32127 1 .....	019
531 1712 642 2123 .....	014
531 6616 5313 21712 .....	011
5315 656432 16432 1 .....	003
532 171 421 765 432 5 .....	020
534 543 355 57 551 .....	038
536 51 254 3223 21254 3221 .....	021
54 3 44 32 355 53 171 2 .....	025
54 3 543 212343 3543 32 .....	020
54 32 17671 7512 3123 4 .....	020
54 321716 54511 27572 .....	005
54 3231 43 225 5 4666 5 .....	038
54 333 44 222 543 65432 1 .....	003
54 3332 311 1343 17 .....	033
54 334 322 55 6 5 .....	041
54 334 325 542 31 .....	031
54 342 312 345 543 2 .....	037
54 342 315 665 5434 5 .....	024
54 34217 1513212 3 .....	011
54 35432 315 534 5 .....	026
54 4323 44 222 543 432 1 .....	013
54 4332 33 46 32 .....	036
54 435 625 3215 .....	049
54 6 5432 31 345 6 .....	003
543 223 432 313 543 .....	032
543 2321 7567 1532 2 .....	037
543 32342 321 345 5 .....	028
543 42 452 312 345 5 .....	029
543 42 545 312 345 5 .....	029
5432 1 16543 254 4321 .....	017
54321 6511 212312 31 .....	014
54321 6511 212342 31 .....	040
54321 6511 234342 31 .....	005
543217 15 654342 321 .....	006
544 355 251 1373 5 .....	053
55 1 234 31 55 1712 3 .....	020
55 11 222 31 .....	002
55 1111 3333 23 3 .....	029
55 1111 3333 25 5 .....	029
55 1111 3513 2257 1 .....	021
55 111234 5513 2254 3 .....	019
55 1113 772 54432 3 .....	020
55 1117 6661 5553 4 .....	027
55 1131 2242 3243127 1 .....	005
55 11321 2 .....	002
55 1133 2233 4444 5 .....	041
55 12 3212 34 543 543 2 .....	019
55 1231 6666 511 2 .....	001
55 1324 3546 65432342 3 .....	010
55 135432 314 355432 321 .....	019
55 171 251 212 321 .....	001
55 2 3 17 1 2 3 2 1 .....	014
55 3 1 11 666 22 17 .....	030

55 3 114 43 32 21 17 1 .....	001
55 3 4 2222 3 11 43 32 1 .....	024
55 3 4 25 321 345 671 .....	016
55 3 44 325 432 31 .....	017
55 33 33 11 11 5 .....	032
55 33 44 3222 553 432 1 .....	038
55 3331 52 33 222 1 .....	031
55 4321 775 1313 2 .....	032
55 44 44 33 33 22 22 3 .....	024
55 44 64 3222 33 36 5 .....	027
55 443 22 33 1 112 3 .....	029
55 444 33 222 543 432 1 .....	001
55 5 444 345 545 533 4 .....	037
55 5 5 654 4343 5 654 .....	015
55 54 4432 3134 54 4 .....	016
55 5432 31 57 66 .....	004
55 55 55 5 57 772 51 6 .....	037
55 55 6 5 35 12343 2 .....	022
55 5515 6616 5515 4227 .....	006
55 555 555 44466 5 .....	027
55 5567 66 4443 43 2 .....	037
55 6 5 1112 175 .....	004
55 6 5 4444 3 2 77 1 7 .....	021
55 6 51 171 25 671 1 .....	035
55 6456716 5513 2 .....	001
55 6456716 55135 5 .....	018
55 65643217 146 35543 32 .....	017
55 66 5555 1 71 4442 31 .....	015
55 6666 55 11 17 33 32 .....	020
55 6666 611 1111 1 .....	039
55 6666 777 11 177 6 .....	004
55 7 1 22234 31 .....	001
55 7261 7275 2 2244 31 .....	038
551 765 654 31 354321 65 .....	022
5513 555 34543213 2 5 .....	009
5517 6565 2654 431 .....	015
554 3 4334 227 3223 11 .....	002
555 1 72 556 542 321 .....	005
555 11 75 1111 222 31 .....	002
555 1111 212342 31 .....	024
555 1111 77 332 11 .....	036
555 113 71 222 321 .....	020
555 113217 1512 321 .....	014
555 121 343 565432 31 .....	022
555 17121 21232 31 .....	019
555 3331 171 175 1765 .....	011
555 44 33 2 335 56 321 1 .....	024
555 54 33 2254 3333 2 .....	036
555 54 3555 5 556 71 .....	030
555 55 5 77 7 777 7 .....	046
555 55 5533 432 111 .....	027
555 66 55 111 17 111 5 .....	006
555 66416 65651212 35 .....	005
5552 3332 1112 7 .....	029
5554 3334 255 4332 1 .....	029
5555 113 22 5555 224 33 .....	020
556 25 313 555 544 5 .....	041
557 666 6661 177 .....	027
56 17 6467 1 716 54 .....	026
56 51 23432 315432 1 .....	035

56 51 432 35 31 27 654 5.....	017
56 51212 315 544 5.....	033
56 543 25 4321 27.....	041
56 5432 1556 7654 5.....	040
56 5432 3156 7654 5.....	031
56 54324 3134 32172 1.....	036
56 5434 51 42 1713 25432 2.....	006
56 54342 315 123 4.....	012
56 6 5 2225 4313 4.....	001
56 62 25 51 432342 175.....	005
56 65 545 5 227 1.....	012
56 65432 3124 175 5.....	008
56 712 321 176 75.....	023
56 77 67 1111 72 32 1.....	036
561 7 1325 4315 5446 2.....	030
564 53 54342 321 534 543.....	017
564 533 44324 431.....	008
565 4324 315 54 43 2 1.....	012
565 5432 54342 31 35 5.....	029
5656 513217 1545 6.....	007
567 11111 22222 3332.....	035
56716 552 551 17.....	039
57 66 751 1771.....	012
57 67 1116 75 1.....	040
572 5555 765671 217654 33.....	038
575 111 22432 3136 4.....	013
575 1111 752342 31.....	037
62 217 66 7 62 211 2.....	046
65 432123 1 1 146 15.....	016
65456 753 41 162 5.....	050
6666 12176712 33.....	031
7 1117 11 513 55 3.....	028
7 132 211 7176 7.....	052
7 517 15 554 2.....	053
7 7255 66 5335 225.....	053
712 712 554 4345.....	052