



Centre de Musique Baroque de Versailles
Cahiers PHILIDOR 02

—
Catalogue de l'œuvre de Hyacinthe Jadin

réalisation Hervé Audéon

juin 2003

© Hervé Audéon, CMBV

dépôt légal : novembre 2003

ISBN 2-911239-14-8

<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp002.pdf>

Les œuvres sont classées par rubriques :

Musique instrumentale

1. Clavier seul
2. Piano à quatre mains
3. Clavier et violon
4. Piano, harpe et flûte
5. Piano et orchestre
6. Trios et quatuors à cordes

Musique pour les fêtes de la Révolution

Musique vocale

Arrangements d'opéras

Musiques perdues

1. Musique instrumentale
2. Musique vocale
3. Arrangements d'opéras

A l'intérieur des rubriques, nous respectons l'ordre des numéros d'œuvres, qui se suivent par genre, ou l'ordre chronologique. Cependant, les arrangements d'opéras sont classés par ordre alphabétique des noms des compositeurs.

Nous donnons, pour chaque œuvre, la page de titre en conservant l'orthographe originale, suivie des indications relatives à la datation de l'édition, au nombre de pages, au numéro de cotation, puis d'un descriptif des mouvements avec indication de tempo, de mesure et de tonalité ; suivent les bibliothèques, et éventuellement la cote, où les œuvres sont conservées, ainsi que les annonces parues dans la presse.

Les italiques employées à l'intérieur du texte d'une page de titre signifient que l'indication est manuscrite. Les ajouts figurent entre crochets. Les numéros précédés de la lettre J sont ceux du volume 4 de la série A/I du RISM, les lettres JJ renvoyant au volume 12, supplément du même.

Les noms des bibliothèques où sont conservées les sources figurent en abrégé, suivant les normes du RISM :

A-Wgm	Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
A-Wn	Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung
B-Bc	Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire de Musique
B-Lc	Liège, Bibliothèque du Conservatoire de Musique
CH-AR	Arenenberg, Schloßbibliothek
CH-Bu	Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
CH-Gpu	Genève, Bibliothèque publique et universitaire de Genève
CS-K	Cesky Krumlov, Statni archiv Trebon - pobočka Cesky Krumlov
D-Mbs	Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung
DK-Kk	Copenhague, Det kongelige Bibliotek
F-BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
F-CF	Clermont-Ferrand, Bibliothèque municipale InterUniversitaire
F-CVad	Charleville-Mézières, Archives départementales des Ardennes
F-Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
F-Pn	Paris, Bibliothèque nationale, département de la musique
F-Psen	Paris, Bibliothèque du Sénat
F-TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire de Musique
F-Tbmt	Tours, Bibliothèque Musicale de Touraine
GB-Lbl	Londres, The British Library
I-BGi	Bergame, Civico Istituto musicale G. Donizetti
I-Mc	Milan, Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi
I-Nc	Naples, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
US-Chua	Charlottesville, University of Virginia, Alderman Library
US-R	Rochester (N.Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
US-Stu	Stanford, Stanford University, Music Library, Division of Humanities and Social Sciences
US-Wc	Washington (D.C.), Library of Congress, Music Division
USSR-Ml	Moscou, Gosudarstvennaja biblioteka SSR im V. I. Lenina, devenue Bibliothèque Russe d'Etat

Autres abréviations employées :

b.	basse
ca.	<i>circa</i>
fl.	flûte
fag.	basson
maj.	majeur
min.	mineur
ob.	hautbois
pf.	piano-forte
vl.	violon
via.	viola, alto
vlc.	violoncelle

MUSIQUE INSTRUMENTALE

1. Clavier seul

- Rondo par M[onsieur]r Hiacinthe Jadin Fils.- in *Journal de Clavecin*.- Paris : Le Duc, [1785].- N° 28 ; 1 p.

C, ré maj.

F-Pn : Vm⁷ 5809
Journal de Paris, 28 juillet 1785

- Trois Sonates / pour le / Forte Piano / Composées par / Hyacinthe Jadin. / Œuvre IV^{me}. / Prix 9 lt. / A Paris. / Au Magasin de Musique à l'usage des fêtes Nationales ; / Rue des fossés Montmartre¹, [1795].- 24 p.

Griffe de l'éditeur Ozi

Sonate I : [1]. Allegro, 3/4, si b. maj.
[2]. Andante, 2/4, mi b. maj.
[3]. Finale. Presto, 2/4, si b. maj.
Sonate II : [1]. All[egr]o Motto, é, fa # min.
[2]. Menuet, 3/4, fa # min. ; Trio, la maj.
[3]. Finale, Allegro, 3/8, fa # min.
Sonate III : [1]. All[egr]o Moderato, é, do # min.
[2]. Adagio, 3/4, mi maj.
[3]. Rondeau, Allegretto, 6/8, do # min.

J 263
F-Pn : A 34 438
Journal de Paris, 19 fructidor an III (5 septembre 1795)

- Trois / Sonates / Pour / le Forte-Piano / composées / par / Hyacinthe Jadin / Œuvre 5e. / Prix 9 lt / A Paris / Au magasin de Musique, à l'usage des Fêtes Nationales, / Rue des Fossés Montmartre. / Gravées Par M[ademoiselle] Vérate², [ca. 1795].- 33 p.

Griffe de l'éditeur Ozi

Sonate I : [1]. All[egr]o Moderato, é, fa min.
[2]. Adagio, 3/4, do min.
[3]. Final. Allegro, 2/4, fa min.
Sonate II : [1]. Allegro, 3/4, ré maj.
[2]. Andante, 2/4, sol maj.
[3]. Final. Presto, 6/8, ré maj.
Sonate III : [1]. All[egr]o Maestoso, é, do min.
[2]. Andante, 6/8, mi b. maj.
[3]. Allegro, 3/4, do min.

J 264
F-Pn : A 34 439
L 2996 (avec : Prix 9 lt...)

- Trois / Sonates / Pour / le piano forte / Dédiées à Monsieur de la Garde, / Préfet du département de Seine et Marne. / Par / Hyacinthe Jadin, / Membre du Conservatoire de Musique. / Œuvre Posthume / 6ème Œuvre de Sonates. - Prix 9 lt. / a Paris / Chez M[esdemoiselles] Erard, Rue du Mail N° 37. / Propriété des Editeurs Enreg[istr]é à la Bibliothèque N[ationa]le / A Lyon, Chez Garnier, Place de la Comédie, N° 18³, [1804].- 32 p.

Cotage 415.- Griffe de l'éditeur Erard

¹ Les sonates œuvre IV et V ont été reproduites en fac-simile, en un volume, chez Minkoff (Genève, 1983). La sonate œuvre IV n° 1 (second mouvement) a été publiée par Maurice Cauchie, dans la collection *L'Ecole française du piano* (Monaco, 1957), avec la sonate œuvre VI n° 2.

² Voir note précédente.

³ Voir note 183.

- Sonate I : [1]. All[egr]o Moderato, c , do min.
[2]. Andante. Sostenuto, 6/8, mi b. maj.
[3]. Final. Allegro, 3/4, do min.
- Sonate II : [1]. Andante, 2/4, la maj.
[2]. Rondeau. Allegretto, 6/8, la maj.
- Sonate III : [1]. All[egr]o Moderato, c , fa maj.
[2]. Adagio, [2/4], si b. maj.
[3]. Allegro assai, 2/4, fa maj.

J 265

F-Pn : Vm⁷ 5508
Vm¹² 14176

I-BGi

Journal de Paris, 15 floréal an XII (5 mai 1804)

- *id.*, Paris, Melles Erard ; Zürich, Johann Georg Nægeli.

JJ 265a

USSR-MI

- Premier / Pot-Pourri / Pour le Forté Piano / dédié / A Mademoiselle / Alphonsine Bost / Par / Hyacinthe Jadin. / Prix 3 lt. / Gravé par Michot. / A Paris / Chez Cousineau Père et Fils, à la Manufacture de Harpes et / de Forté-Piano, Rue de Thionville N° 1840⁴, [1798].- 8 p.

Griffe de l'éditeur Cousineau père et fils

J 267.

F-Pn : A 34 441

Affiches, Annonces, et Avis divers, 5 brumaire an VII (26 octobre 1798)

- Vingt petites leçons / pour le piano / à l'usage des commençants / par Hyacinthe Jadin / Prix 2 f. 0 c. / Gravées par la C[ito]yenne Le Roy / Au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, / Faubourg Poissonniere, au coin de la rue Bergere, N° 152, [1798].- 16 p.

Griffe de l'éditeur Ozi

1. 3/4, do maj.
2. 3/4, do maj.
3. 2/4, do maj.
4. 2/4, do maj.
5. 2/4, do maj.
6. 2/4, do maj.
7. 2/4, do maj.
8. 2/4, do maj.
9. Mouvement de Menuet, 3/4, do maj.
10. Allegretto, 2/4, do maj.
11. Allegretto, 6/8, sol maj.
12. Andante, 3/4, sol maj.
13. Allegro, 2/4, do maj.
14. Andante, 6/8, la min.
15. Valse, 6/8, do maj.
16. Allegretto, 2/4, mi min.
17. Allegretto, 2/4, do maj.
18. Pastorale, 6/8, do maj.
19. Allegro, c , do maj.
20. 2/4, do maj.

J 266

GB-Lbl : obl. 4°. d. 154. (2.)

Journal de Paris, 11 nivôse an VII (31 décembre 1798)

⁴ Figurent successivement sur la partition : p. 2 : Ouverture d'Euphrosine [Méhul] ; Air des Bossus ; de Lodoiska [Cherubini] ; Enfant chéri des D[aj]mes [Deviennes, Rondeau des Visitandines] ; d'Haydn ; p. 3 : de Psiché ; de Louis Jadin ; de Garat ; p. 4 : d'Iphigénie en Aulide [Gluck] ; d'Armide [Gluck] ; Noël ; Chaconne de Floquet ; d'Haydn [Andante de la Symphonie la Surprise] ; p. 6 : de Martini ; d'Haydn ; de Martini ; d'Haydn ; de Martini ; de Paisiello ; p. 8 : d'Euphrosine [Méhul].

2. Piano à quatre mains

- Duo / à Quatre Mains / Pour le Forte-Piano / Dédié / à son frère Louis / Par hyacinthe Jadin. / prix [] / A Paris. / Au Magasin de Musique à l'usage des fêtes Nationales ; / Rue des fossés Montmartre, [1796].- 20 p.

Griffe de l'éditeur Ozi.- p. 21 : Gravé par Van Ixem

- [1]. All[egr]o Brillante, c , fa maj.
- [2]. Andante, 6/8, ré min.
- [3]. Rondo. Allegro, 2/4, fa maj.

J 262

F-Pn : A 34 440

L 3044

Vmg 21004 (avec : Prix 4 *lt* 10 s...)

Ac p 2570 (relié dans un recueil ayant appartenu à Mesdemoiselles Boursault, avec une collette de Cochet sur celle du Magasin : Chez Cochet Au Magasin de Musique et d'Instrumens, Rue Vivienne, / N° 59. près celle Colbert à côté de PHorloger. Sur la p. de titre : Jadin. / 1er. / prix 7 *lt* 10 s...)

Journal de Paris, 5 germinal an IV (25 mars 1796)

3. Clavier et violon

- Trois / sonates / pour le piano-forte où clavecin / avec accompagnement de violon / dédiées / à sa mère / par / Hiacinthe Jadin / Œuvre Ier. / Gravé par Le Roy. / Prix 9 *lt*. / A Paris / Chez Cousineau Père et fils, luthiers, à la manufacture de / harpe et de piano-forte, rue de Thionville ci devant Dauphine / N° 1840, [1794].- pf. 26 p., vl. 6 p.

Griffe de l'éditeur Cousineau père et fils

- Sonate I :
- [1]. Allegro, c , ré maj.
 - [2]. Andantino un poco allegretto, 6/8, sol maj.
 - [3]. Menuet. Allegro, 3/4, ré maj. ; Mineur, ré min.
 - [4]. Finale. Presto, 2/4, ré maj.
- Sonate II :
- [1]. Allegro fieramente, c , si b. maj.
 - [2]. Rondo. Allegretto non troppo, 2/4, si b. maj.
- Sonate III :
- [1]. Allegro poco agitato, c , fa min.
 - [2]. Adagio, 3/4, la b. maj.
 - [3]. Menuet. Allegro, 3/4, fa min. ; Majeur, fa maj.
 - [4]. Rondo. Allegro non troppo, 6/8, fa min.

F-CF : Mu 1028

Affiches, annonces et avis divers, 26 prairial an II (14 juin 1794)

- Trois / Sonates / pour le piano-forte / Avec / Accompagnement d'un Violon ad-Libitum / Composées par / Hiacinthe Jadin / Œuvre IIIe. / Propriété de l'Editeur. / Prix 10 *lt*. / a Paris Chez Imbault M[archan]d de Musique et de Cordes d'Instrument, Rue Honoré / N° 200 entre la rue des Poulies et la maison d'Aligre. Section des Gardes Françaises, [s.d. ; 1797 d'après le cotage].- pf. 28 p., vl. 6 p.

Cotage 677.- Griffe de l'éditeur Imbault

- Sonate I :
- [1]. All[egr]o Moderato, c , mi b. maj.
 - [2]. Allegro poco Agitato, 3/4, mi b. maj.
- Sonate II :
- [1]. All[egr]o con Molto, c , sol min.
 - [2]. Finale. All[egr]o non Troppo, 6/8, sol min.
- Sonate III :
- [1]. Allegro, 6/8, do maj.
 - [2]. Adagio, 3/4, fa maj.
 - [3]. Allegro. Poco Presto, 2/4, do maj.

J 261

F-Pn : Vm⁷ 5507

F-TLc : Rés.FA.CNRT.020 (3) (pf seul, avec : Péristyle de l'Opéra-comique)

I-BGi

- Trois / Quatuors / Dédiés à Haydn / par / Hyacinthe Jadin / arrangés / Pour le Forte-Piano / avec Accompagnement de Violon / par l'Auteur / Prix 9 *lt* / a Paris / Au magasin de Musique, à l'usage des Fêtes Nationales, / Rue des Fossés Montmartre⁵, [ca. 1795].- pf. et vl. en partition 34 p.

Griffe de l'éditeur Ozi

- Quatuor I : [1]. Largo, *♩*, si b. min. - All[egr]o non tropo, 3/4, si b. maj.
[2]. Adagio, C, mi b. maj.
[3]. Menuet. Allegro, 3/4, si b. maj. - Trio, si b. maj.
[4]. Finale. Allegro, 2/4, si b. maj.
- Quatuor II : [1]. Allegro, 2/4, la maj.
[2]. Menuet, 3/4, la maj. - Trio, ré maj.
[3]. Andante. Pastorale, 6/8, ré maj.
[4]. Finale. Presto, C, la maj.
- Quatuor III : [1]. All[egr]o moderato, C, fa min.
[2]. Menuet, 3/4, fa min. ; Majeur, fa maj.
[3]. Polonaise, [3/4], fa min.

F-Pn : Vmg 17434

4. Piano, harpe et flûte

- Premier / Trio / concertant / pour Harpe, Piano Forte, et Flûte. / Composé / par Hyacinthe Jadin / Membre du Conservatoire de Musique / Prix 6 *lt* / Propriété de l'éditeur. / N[ota] la Partie de Harpe peut s'exécuter sur un Piano à six Octaves. / A Paris / Chez Naderman, Editeur, M[archan]d de Musique, Luthier, Facteur de Harpe, et autres Instrumens, / Rue de la Loi, à la Clef d'or, Passage de l'ancien Caffé de foi. / Et chez Lobry, Rue du Roule, à la Clef d'or. / Ecrit par Ribiere, [s.d.].- pf. 11 p., harpe 8 p., fl. 3 p.

Cotage 580.- Griffe de l'éditeur Naderman

- [1]. Adagio, 3/4, fa maj. ; Allegro, *♩*, fa maj.
[2]. Andante Con [4] Variatione, 2/4, fa maj.
[3]. Largo, *♩* - Allegro, 6/8, fa maj.

J 257

CH-AR (pf.)

CH-Bu (harpe)

GB-Lbl : fol h 173 b (7)

5. Piano et orchestre

- Premier / Concerto / pour / le Forte-Piano / par / Hyacinthe Jadin / Membre du Conservatoire / de Musique / Prix 9 *lt* / a Paris / A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique. / Ecrit par Ribière, [1796-1797].- pf. 17 p.

Griffe de l'éditeur Ozi

- [1]. All[egr]o brillante, C, si b. maj.
[2]. Adagio, 6/8, mi b. maj.
[3]. Rondeau. Allegretto, 2/4, si b. maj.

JJ 247a

F-Pn : Vmg 20813 (avec sur la p. de titre en haut : *Recueil d'accomp. n° V*)

Journal de Paris, 13 nivôse an v (2 janvier 1797)

- Second / Concerto / Pour / le piano forte / avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, flûtes / Hautbois, Bassons et Cors. / Dédié à Monsieur Duteil, / Général de Brigade. / par / Hyacinthe Jadin / Membre du Conservatoire de Musique. / Œuvre Posthume / Prix 10 *lt*. / a Paris / Chez M[esdemoiselle]s Erard, Rue du Mail, N° 37. / Propriété des Editeurs Enreg[istr]é à la Bibliothèque N[ationale] / A Lyon, Chez Garnier, Place de la Comédie, N° 18, [1803-1804].- pf. 26 p., vl. I 4 p., vl. II 4 p., vla. 3 p., b. 3 p., ob. I et II 3 p., cor I et II 2 p., fl. I et II 3 p., fag. I et II 3 p.

Cotage 416.- Griffe de l'éditeur Erard

⁵ Il s'agit des trois quatuors œuvre I.

- [1]. All[egr]o moderato, ϵ , ré min.
- [2]. Adagio, ϵ , si b. maj.
- [3]. Rondo. Allegro, 2/4, ré min.

J 248

F-Pn : Vm⁷ 5992
Vm²⁴ 138

A-Wgm (9 parties)

I-Mc (pf.)

Correspondance des Professeurs et Amateurs de musique, 15 ventôse an XII (6 mars 1804)

Catalogue Érard décembre 1803

- Troisième / Concerto / Pour le Forte-Piano / Avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, / deux Flûtes, deux Bassons et deux Cors. / par / Hyacinthe Jadin / Du Conservatoire. / Gravé par la C[itoyen]ne Le Roy. / Prix 9 franc[s] / a Paris / Au Magazin de Musique du Conservatoire / Faubourg Poissonniere, au coin de la rue Bergere N° 152, [1800-1801].- pf. 14 p., vl. I 3 p., vl. II 3 p., a., 3 p., b. 4 p., fl. I 2 p., fl. II 2 p., fag. I 2 p., fag. II 2 p., cor I 1 p., cor II 1 p.

Griffe de l'éditeur Ozi

- [1]. Allegro Moderato, ϵ , la maj.
- [2]. Rondo. Allegro, 6/8, la maj.

J 249

F-Pn : A 34 437

L 3042 (cette cote renferme deux exemplaires : l'un complet, dans l'autre la partie de pf. est incomplète et celle de fag. II manque)

I-Mc (pf.)

USSR-MI

Journal de Paris, 12 nivôse an IX (2 janvier 1801)

6. Trios et quatuors à cordes

- Trois / Trios / pour deux Violons et Basse / dédiés a son ami Montbeillard / Par / H. Jadin / Œuvre 1er. de Trios / Prix 6 / Propriété de l'Editeur. / A Paris / Chez Cochet, Luthier, M[archan]d de Musique, et Facteur / de Harpe, Passage du Théâtre de la Rue Faydeau, N° 23, [1796].

J 258

B-Bc : V 6720

B-Lc : Rés 33 Jad (avec : D'après le décret du 19 juillet 1793. / A Paris...)

[F-Tbmt] : Rés. mus. 3 (17) (fonds CNR ; avec collette : A Paris : chez Louis, rue du Roule n°6 ou 290)

US-R : M 353 J 21

Affiches, annonces et avis divers, 3 pluviôse an IV (23 janvier 1796)

- Trois / Trios / pour deux Violons / et Violoncelle / composés par / H. Jadin. / Œuvre 1r. de Trios / N° 995 Prix 2 [] 45 xr. / A Offenbach sur le Mein, chez Jean Andre, [s.d.]- vl. I 12 p., vl. II 10 p., vlc. 10 p.

- Trio I :
[1]. Allegretto non troppo, 3/8, la maj.
[2]. Andante Sostenuto, 2/4, ré maj.
[3]. Menuetto Poco Andante, 3/4, la maj. - Trio, ré maj.
- Trio II :
[1]. Allegro moderato, ϵ , mi b. maj.
[2]. Adagio, 6/8, la b. maj.
[3]. Finale, Allegro assai, 2/4, mi b. maj.
- Trio III :
[1]. Allegro, 2/4, si min.
[2]. Menuetto, 3/4, si min. ; Trio.
[3]. Allegro, 3/8, si min.

J 259

F-Pn : Vmg 12127

A-Wn

I-Nc

USSR-MI

- Trois / Trios / Pour Violon, / Alto et Basse / Dédiés / A son ami Kreutzer / Par / Hyacinthe Jadin / Oeuvre 2^e De Trios. / Prix 9th / À PARIS / À l'Imprimerie du Conservatoire de Musique ; / Rue des fossés Montmartre. / (Gravé par M^{lle} Vératé), [1797].- vl. I 13 p., vla 13 p., vlc 15 p.

Griffe de l'éditeur Ozi

- Trio I : [1]. All[egr]o Moderato, ϵ ; mi b. maj.
[2]. Menuet, 3/4, mi b. maj.
[3]. Sicilienne, 6/8, si b. maj.
[4]. Finale, 6/8, mi b. maj.
- Trio II : [1]. Allegro, 3/4, sol maj.
[2]. Menuet, 3/4, sol maj. ; Mineur, sol min.
[3]. Finale. Allegro, 2/4, sol maj.
- Trio III : [1]. Allegro, 6/8, fa maj.
[2]. Menuet. Andante, 3/4, fa maj. ; Trio. All[egr]o, fa maj.
[3]. Adagio, 2/4, ré min.
[4]. Rondeau. Allegretto, 3/4, fa maj.

J 260

US-CHua

US-R : M. 351 J21T82

(avec cotage : 68. ... À Paris / A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique Faubourg Poissonniere N° 152. / ...)

US-STu

Journal de Paris, 13 nivôse an v (2 janvier 1797)

- Trois Quatuors / pour deux violons alto et basse / dédiés / à Haydn / par Hyacinthe Jadin / œuvre 1er / prix 9. / A Paris / Au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales / rue des fossés Montmartre, N°4, Section de Guillaume Tell⁶, [1795].- vl. I 9 p., vl. II 9 p., vla. 7 p., b. 8 p.

Griffe de l'éditeur Ozi

- Quatuor I : [1]. Largo, ϵ ; Allegro non troppo, 3/4, si b. maj.
[2]. Adagio, C, mi b. maj.
[3]. Menuet, 3/4, si b. maj. ; Trio, si b. maj.
[4]. Finale. Allegro, 2/4, si b. maj.
- Quatuor II : [1]. Allegro, 2/4, la maj.
[2]. Menuet, 3/4, la maj. ; Trio, ré maj.
[3]. Pastoral. Andante, 6/8, ré maj.
[4]. Finale, C, la maj.
- Quatuor III : [1]. Allegro moderato, C, fa min.
[2]. Menuet, 3/4, fa min. ; Majeur, fa maj.
[3]. Adagio, 2/4, la b. maj.
[4]. Polonaise, 3/4, fa min.

J 251

DK-Kk : mu 6504-2933, U 110

Journal de Paris, 19 fructidor an III (5 septembre 1795)

- *id.*, Frankfurt, Gayl & Hedler.

J 252

CS-K : 106 K23

- Trois / Quatuors / pour / deux violons alto et basse / dédiés à son ami / Devic / par / Hyacinthe Jadin / Membre du Conservatoire de musique / œuvre II de quatuors. / Prix [] / Gravés par la cit[oyenne] Le Roy. / Au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales / rue des fossés montmartre⁷, [1796].- vl. I 15 p., vl. II 13 p., vla. 14 p., b. 10 p.

Griffe de l'éditeur Ozi

- Quatuor I : [1]. Largo, 3/4, mi b. maj. - Allegro moderato, ϵ , mi b. maj.
[2]. Adagio, ϵ , la b. maj.
[3]. Minuetto, 3/4, mi b. maj. ; Trio si b. maj.
[4]. Allegro. Finale, 2/4, mi b. maj.

⁶ Les quatuors œuvre 1 n° 3 et Œuvre 2 n° 1 ont été publiés par P. Oboussier aux éditions Musisca, Exeter, en 1989.

⁷ D'après la *Cobbett's Cyclopedic survey of Chamber Music*, 2e éd., vol. II, p. 27, ces quatuors auraient été réédités par James Brown (S. & B.).

- Quatuor II : [1]. Allegro, 2/4, si min.
[2]. Minuetto, 3/4, si min. ; Trio si maj.
[3]. Adagio non troppo, 6/8, si maj.
[4]. Allegro Finale, c , si min.
- Quatuor III : [1]. Allegro, 3/4, ut maj.
[2]. Andante, 2/4, la min.
[3]. Menuetto, 3/4, ut maj. ; Trio la min.
[4]. Presto. Finale, 2/4, ut maj.

J 253

I-Nc : MS 3970

Journal de Paris, 9 prairial an IV (28 mai 1796)

- *id.*, Frankfurt, Gayl & Helder.

J 254

CS-K : 106 K23

- Trois Quatuors / pour deux violons alto & basse / dédiés / à Baillot / par Hyacinthe Jadin / œuvre III / Prix 9 L . / A Paris / A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, [ca. 1797].- vl. I 15 p., vl. II 12 p., vla. 11 p., b. 11 p.

- Quatuor I : [1]. Allegro moderato, C, ut maj.
[2]. Adagio, 2/4, fa maj.
[3]. Menuet. Andante, 3/4, ut maj. ; Trio ut min.
[4]. Presto. Finale, 2/4, ut maj.
- Quatuor II : [1]. Allegro moderato, c , mi maj.
[2]. Menuet, 3/4, mi maj. ; Minore, mi min.
[3]. Adagio, 3/4, la maj.
[4]. Allegro, 6/8, mi maj.
- Quatuor III : [1]. Allegro moderato, C, la min.
[2]. Adagio, 6/8, mi min.
[3]. Menuet, 3/4, la min. ; Maggiore, la maj.
[4]. Finale. Agitato, C, la min.

J 255

CS-K : 108 223

- Trois / Quatuors / pour / deux Violons, Alto / et Basse / par / Hyacinthe Jadin. / œuvre [IV] / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. / Prix 9 L . / A Paris / Chez Pleyel, Rue neuve des petits Champs, N° 128. / entre la Rue Helvetius, et celle de la Loi. / Propriété de l'Editeur. / Ecrit par Ribière. / 124, [1798].- vl. I 14 p., vl. II 13 p., vla. 13 p., b. 13 p.

Cotage 124.- Griffé de l'éditeur Ignace Pleyel

- Quatuor I : [1]. Allegro moderato, C, sol maj.
[2]. Rondo. Allegro, 2/4, sol maj.
- Quatuor II : [1]. Allegro non troppo, 6/8, fa maj.
[2]. Minuetto, 3/4, fa maj. ; Trio fa maj.
[3]. Adagio molto, C, ut maj.
[4]. Allegro assai, 2/4, fa maj.
- Quatuor III : [1]. Largo, 3/4, ré maj. - Allegro moderato, C, ré maj.
[2]. Minuetto, 3/4, ré maj. ; Minore, si min.
[3]. Andante, 2/4, sol maj.
[4]. Finale. Allegro, 6/8, ré maj.

J 256

F-Pn : Ac e⁴ 221

B-Bc : V 6721

B-Lc : Rés 31 Jad

CS-K

DK-Kk

MUSIQUE POUR LES FÊTES DE LA RÉVOLUTION

- Hymne / du Vingt-un Janvier ; / Par Le Brun, de l'Institut National ; / Musique d'Hyacinthe Jadin. / Chanté à Paris le 2. Pluviose an deuxième, dans la fête anniversaire de la juste punition du dernier roi des Français⁸, [1794]- partition (chant, 2 clarinettes en ut, 2 cors en sol, 2 fag.) 4 p.

Allegro Moderato, c , sol maj. : « Les flâmes de l'Etna sur ses laves antiques ne cessent de verser des flots plus dévorans... »

F-Pn : H² 15, 20 (relié dans : Livre premier / des époques / de la Révolution française / Hymnes, p. 52 à 55)

- Hymne du dix germinal. / Par T.H. Désorgues, / Musique de Hyacinthe Jadin, / Membre du conservatoire de Musique⁹, [1796]- 4 p.- N° 48.

Allegretto, 2/4, do maj. : « Trop longtemps on vit sur nos têtes flotter les nuages impurs... »

(p. 3 et 4, en bas : Au Magasin de musique à l'usage des fêtes Nationales, Rue des fossés Montmartre.)

J 244

F-Pn : Vm⁷ 16939 (sans le N° 48)

Vm⁷ 16940

US-Wc

Journal de Paris, 8 germinal an IV (28 mars 1796)

- Chanson, / Pour la Fête de l'Agriculture, / Par Lachabeaussière ; / Musique d'Hyacinthe Jadin. / N° [1]¹⁰, [1796]- 2 p.

Allegretto, 2/4, fa maj. : « Assez longtemps à l'imposture l'orgueil dressa des monumens... »

(en bas p. 2 : Au Magasin de Musique à l'usage des Fêtes Nationales ; / Rue des Fossés Montmartre.)

J 243

F-CVad : F 101

F-Pn : Vm⁷ 16943 (chant et basse)

Vm⁷ 16944 (*id.*)

Vm⁷ 16945 (*id.*)

Vm⁷ 16946 (*id.*)

F-Pa

GB-Lbl : E 1717 b (31)

Le Rédacteur des Spectacles, 12 messidor an IV (30 juin 1796)

Manuscrits :

F-Pn : H² 20 (en partition, 2 exemplaires : serpent, chœur, 3 tromboni, 2 fagotti, 2 clarinetti, 2 oboi, trompette en fa, corni en fa, petite flute)

H² 54 (partition de chœur)

H² 107 (a-p) (partition de chœur ; et les parties séparées de : dessus, haute-contre, taille, basse, petite flute, oboe primo, oboe secondo, clarinetto primo, clarinetto secondo, corno primo, corno secondo, premier basson, second basson, trombone haute-contre, trombone taille, trombone)

L 18362 (partition de chœur en 3 exemplaires ; et les parties séparées de : dessus 8 exemplaires, haute-contre 2 ex., taille 5 ex., basso 4 ex., petite flûte 2 ex., oboe secondo, clarinetto primo 3 ex., clarinetto secondo 3 ex., premier basson, deuxième basson 2 ex.)

Fol° Y 685 (réduction moderne pour le piano d'après la reconstitution de la partition faite avec les parties séparées)

- Ouverture / Pour Instrumens à Vent. / Par / Hyacinthe Jadin. / N. 13. / prix / A Paris. / Au Magasin de Musique à l'usage des fêtes Nationales, / Rue des fossés Montmartre, N°4. Section de Guillaume Tell¹¹, [s.d.]- N° 13.- clarinette I 3p., clarinette II 3 p., fl. I 2 p., fl. II 2 p., cor I en fa 2 p., cor II en fa 2 p., fag. I 3 p., fag. II 3 p., trompette I 1 p., trompette II 1 p., trombone basse 2 p., serpent et contre-basse (sur une portée) 3 p., timbales en fa 2 p.

Griffe de l'éditeur Ozi

⁸ Edité avec réduction de l'orchestre pour piano par C. Pierre, *Musique des fêtes...*, p. 96, sous le numéro 17.

⁹ Edité par C. Pierre, *Ibid.*, p. 249-250, sous le numéro 43.

¹⁰ Edité avec réduction de l'orchestre pour piano par C. Pierre, *Ibid.*, p. 283-285, sous le numéro 51.

¹¹ Edité en réduction pour piano par C. Pierre, *Ibid.*, p. 536-539, sous le numéro 123. Un arrangement de cette *Ouverture* a été publié par D. Townsend (New York : F. Colombo, 1968).

Adagio, 3/4, fa maj. - All[egr]o, ç, fa maj.

J 247

F-Pn : H² 132 (A-M)
H² 47

MUSIQUE VOCALE

- Marche du siège de Lille / Du Théâtre de la Rue Faydeau ; / ou / Le Pas Redoublé des Bordelais. / Avec Accompagnement de Piano ou Harpe. / Paroles du Citoyen Piiis, Musique du Citoyen Hyacinthe Jadin. / Prix 12 s. / A Paris, chez Imbault, Rue S[ain]t Honoré, Au Mont d'Or. N° 627, [ca. 1792].- N° 148.- chant et pf. ou harpe 2 p.

Cotage #. 148

Allegretto, 2/4, si b. maj. : « On dit, par tout le monde, l'hymne des Marseillais : qu'on y dise à la ronde l'hymne des Bordelais... »

J 245

F-Pn : H² 167
F-BO : M 129/1
GB-Lbl : B 362 a (54)

- L'Enfant trouvé, Idylle de Ducray-Duminil. Air de Jadin. / Accompt. par P.P. Blattman.- in *Feuilles de Terpsichore* [...] pour la harpe.- Paris : Cousineau, [1793].- chant et harpe 2 p.

Cotage 250

Andantino, 3/4, sol min. : « Le soleil se cachoit dans l'onde... »

B-Bc : xy 8302

Affiches, annonces et avis divers, 21 avril 1793

- La danse. / Chansonnette. / N° 76. / Avec accompagnement de Piano ou Harpe / Par H. Jadin. / Prix 1 fr. 50 c. / A la Nouveauté, Au Magasin de Musique de Ph. Petit successeur de P. Gaveaux, / Passage du théâtre Feydeau, Nos. 12 et 13, à Paris, [s.d].- chant et pf. ou harpe 2 p.

Cotage 76. P.

All[egr]et]to ma non troppo, 2/4, ré maj. : « Moi j'aime la danse ce plaisir... »

F-Pn : A 35 305

- Romance à la lune. / Paroles de *** / musique et accompa[gnemen]t par Hyacinthe Jadin¹², [1796].- N° 10.- chant et pf. ou harpe 2 p.

Cotage 2° R.

Andantino, 2/4, la min. : « Astre d'amour et de mélancolie... »

Collection Henri Gougelot

Journal de Paris, 24 pluviôse an IV (13 février 1796)

- Le tombeau de Sophie, [s.l., s.n., attribution douteuse].- 1 voix, cembalo ou harpe

Cotage 158

JJ 245a

I-Mc

¹² Parue dans le second recueil de six romances de différents auteurs, mises en musique, avec accompagnement de forte-piano ou de harpe, par Grétry, Berton, Devienne, H. Jadin, L. Jadin et Méhul, édité à Paris, au Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. Cette romance est reproduite en fac-simile dans Henri Gougelot, *La Romance française sous la Révolution et l'Empire*, vol. 4, p. 144-145.

ARRANGEMENTS D'OPÉRAS

Berton, Henri-Montan

[Le Délire]

Le Délire, ou les suites d'une erreur, livret de J.-A. de Révéroni Saint-Cyr, créé le 7 décembre 1799 au Théâtre de l'Opéra-Comique.

Ouverture / et Airs / du Délire / Musique de Berton / Arrangés pour le Piano-Forte / Par H. Jadin / Prix 7 fr. 50 c. / Propriété de l'Editeur. / A Paris / Chez Imbault M[archan]d de Musique, au Mont d'Or rue Honoré, N° 200. / entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461¹³.

Griffe d'Imbault

Comprend :

[1] - Ouverture / du Délire par H: Jadin.- pf. 2 p., vl. 1 p.

Cotage o.#.172. 152

F-Pn : Vm⁵ 326

I-Mc (JJ 243a)

[2] - Chanson du Délire / Paroles du C[itoye]n S[ain]t Cir. Musique du C[itoye]n Berton. / Chantée Par le C[itoye]n Gavaudan. / Arrangée Pour Piano Par le C[itoye]n H. Jadin. / Prix 1 f. 25 c. / A Paris Chez Imbault M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique national Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 1.- chant et pf. ou harpe 2 p.

Cotage A.#.399. 152

Allegretto, 2/4, sol maj. : « Jouer toujours, changer d'amour, voila le bien suprême... »

F-Pn : Vm⁵ 326

A 33 532 (avec étiquette : Chez M[ada]me Duhan & Cie au Magasin de Musique et d'Instruments, Boulevard / Montmartre, N° 1050, attendant le Jardin Boulainvilliers. Griffe d'Imbault. Prix 1 fr. 25 c).

[3] - Romance du Délire. / Paroles du C[itoye]n S[ain]t Cir. Musique du C[itoye]n Berton. / Chantée Par la C[itoye]nne Cretu. / Arrangée Pour Piano Par le C[itoye]n H. Jadin. / Prix 1 f. 25 c. / A Paris Chez Imbault. M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.-N° 2.- chant et pf. ou harpe 2 p.

Cotage A.#.400. 152

Andantino non troppo, 3/4, fa maj. : « Email des prés Verdure enchanteresse... »

F-Pn : Vm⁵ 326

[4] - Air du Délire / Paroles du C[itoye]n S[ain]t Cir. Musique du C[itoye]n Berton / Chanté par le C[itoye]n Gavaudan / Arrangé Pour Piano par le C[itoye]n H. Jadin / Prix 2 f. / A Paris Chez Imbault M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre / Et Péristile de l'Opéra Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N°3.- chant et pf. ou harpe 6 p.

Cotage A.#.401. 152

Lento, Récitatif : « C'est là qu'elle sera quand les flots me l'auront rendue... » - Allegro molto, mi maj. : « Nos cœurs l'embrâsent de leurs yeux... ».

F-Pn : Vm⁵ 326

D-Mbs : 2 Mus. pr. 3155, Beibd. 2

¹³ La partie de piano de l'*Ouverture*, et la *Chanson* suivante, sont reproduits en fac-simile dans Patrick Taïeb, « De la composition du *Délire* (1799) au pamphlet anti-dilettantes (1821). Une étude des conceptions esthétiques de H.-M. Berton », *Revue de Musicologie*, t. 78, n°1 (1992), p. 103-105.

[5] - Rondeau du Délire. / Paroles du C[itoye]n S[ain]t Cir. Musique du C[itoye]n Berton. / Chanté par le C[itoye]n Moreau. / Arrangé Pour Piano par le C[itoye]n H. Jadin / Prix 2 f. 50 c. / A Paris Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont-d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opera Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 4.- chant et pf. ou harpe 3 p.

Cotage A.#.403. 152

Allegro Agitato, ζ , do min. : « Non, pour moi non, plus d'espoir... »

F-Pn : Vm⁵ 326

[6] - Air du Délire. / Paroles du C[itoye]n S[ain]t Cir. Musique du C[itoye]n Berton. / Chanté par la C[itoye]nne Jenni Bouvier. / Arrangé Pour Piano par le C[itoye]n H. Jadin. / Prix 1 f. 25 c. / A Paris Chez Imbault M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opera Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 5.- chant et pf. ou harpe 8 p.

Cotage A.#.402. 152

Allegro, ζ , fa maj., Récitativo : « Lé d'jeunesse fait des folies... » - Allegro assai : « Cet brélant qui tant vous amuse... »

F-Pn : Vm⁵ 326

[Montano et Stéphanie]

Montano et Stéphanie, livret de Déjaure, créé le 15 avril 1799 au Théâtre de l'Opéra-Comique.

- Duo de Montano et Stéphanie / Chanté Par M[ada]me Bouvier et le C[itoye]n Solié. / Paroles de Déjaure, Musique de Berton. Arrangé pour le piano par Hyacinthe Jadin. / Prix 1 fr. 80 c. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au mont d'or Rue Honoré N° 125. / Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opera Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 5.- chant et pf. 5 p.

Cotage A.#.422.- Griffes de l'éditeur Imbault

Andantino un poco All[egre]tto., ζ , si b. maj., Salvator : « Venez aimable Stéphanie... »

F-Pn : L 11 081

GB-Lbl : G.561.c (5) (avec : « Paroles du C. Déjaure, Musique du C. Berton », « Rue Honoré N° 200 »)

Cherubini, Luigi

[Les Deux Journées]

Les Deux Journées, livret de J. N. Bouilly, créé le 16 janvier 1800 au Théâtre Feydeau.

- Ouverture et Marche / des deux Journées / Musique de Cherubini. / Arrangées / pour Piano ou Harpe / Avec Accompagnement de Violon. / par / H. Jadin / Membre du Conservatoire / Prix 4 fr. / Propriété de Gaveaux, / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. / a Paris / [Etiquette¹⁴ :] A l'Harmonie. Chez Gaveaux aîné M[archan]d de Musique et d'Instrumens. / Il tient Cordes de Naples et de Piano, Papier réglé de tout format. / Paris. Rue S[ain]t Mars n° 10 entre l'hotel Montmorency et le passage des Panoramas. Tous les Exemplaires sont signés Gaveaux. / Ecrit par Ribiere.- pf. 9 p., vl. 2 p.

Griffes de l'éditeur Gaveaux aîné

F-Pn : L 5675 (I, 28)

¹⁴ La page de titre de la partie de violon est sans étiquette : A Paris / [cartouche :] à la Nouveauté, Chez les frères Gaveaux, M[archan]ds de Musique et d'Instrumens, Ils tiennent Cordes de Naples / et Brochures des Théâtres, font des Envois dans les Départements, Nos. 12 et 13.

Dalayrac, Nicolas

[Ambroise, ou Voilà ma journée]

Ambroise, ou Voilà ma journée, livret de Boutet de Monvel, créé le 12 janvier 1793 au Théâtre de l'Opéra-Comique.

Ouverture et Airs / d'Ambroise / où Voila Ma Journée / Musique de Solié¹⁵ / Arrangés pour le Piano / par / Hyacinthe Jadin / Prix 6 fr. / Propriété de l'Editeur / A Paris / Chez Imbault M[archan]d de Musique, au Mont d'Or, Rue Honoré N° 200. / entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461.

Griffe de l'éditeur Imbault

Comprend :

[1] - Ouverture / d'Ambroise / ou Voila ma Journée / Pour le Clavecin.- clavecin 4 p., vl. 2 p.

Cotage o.#.174

And[an]te quasi Larghetto, 3/4, ré maj..

F-Pn : Vm⁵ 251

[2] - Air d'Ambroise où Voila ma Journée. / Paroles de Monvel, Musique de Daleyrc. / Chanté par M[ada]me S[ain]t Aubin. / Arrangé pour le Piano par Hyacinthe Jadin. / Prix 1 fr. 25 c. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 1.- chant et pf. ou harpe 3 p.

Cotage A.#.409

Andante, 2/4, ré maj. : « Sans être belle on est aimable... »

F-Pn : Vm⁵ 251

[3] - Air d'Ambroise où Voila ma Journée. / Paroles de Monvel, Musique de Daleyrc. / Chanté par M[ada]me S[ain]t Aubin. / Arrangé pour le Piano par Hyacinthe Jadin. / Prix 1 fr. 20 c. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 2.- chant et pf. 2 p.

Cotage A.#.410

And[an]te gratoso poco lento, 3/8, mi b. maj. : « Je ne suis hélas ! que Suzanne... »

F-Pn : Vm⁵ 251

[4] - Air d'Ambroise ou Voila ma Journée. / Paroles de Monvel, Musique de Daleyrc. / Arrangé pour le Piano par Hyacinthe Jadin. / Prix 2 fr. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 3.- chant et pf. 5 p.

Cotage A.#.411

Andantino non troppo presto, 2/4, fa maj. : « A mon état soyez sensible... »

F-Pn : Vm⁵ 251

[Arnill, ou le Prisonnier Américain]

Arnill, ou le prisonnier américain, livret de Marsollier des Vivetières, créé le 9 mars 1795 au Théâtre de l'Opéra-Comique ; reprise d'*Asgill, ou le prisonnier de guerre*, livret de Marsollier des Vivetières, créé le 2 mai 1793 au Théâtre de l'Opéra-Comique.

Ouverture / et Airs / d'Arnill / Ou le Prisonnier Américain / Musique de Dalayrac / Arrangés pour Clavecin / Par / Hyacinthe Jadin / Prix 6 fr. / Propriété de l'Editeur. / A Paris / Chez Imbault M[archan]d de Musique, au Mont d'Or, Rue Honoré N° 200. / entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461.

Griffe de l'éditeur Imbault

¹⁵ L'encre du nom est grattée.

Comprend :

[1] - Ouverture / D'Arnill ou le prisonnier / Américain pour piano.- pf. 5 p., vl. 2 p.

Cotage o.#.175

Largo, C, do min. - Allegro, C, do maj.

F-Pn : Vm⁵ 254
Vm⁷ 66899 (pf.)

[2] - Chanson d'Arnill / ou le prisonnier américain / Musique du C[itoye]n Dalayrac / Accompagnement de Piano Par Hyacinthe Jadin. / Prix 1 fr. 25 c. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 1.- chant et pf. 3 p.

Cotage A.#.418

All[egr]o non troppo, 2/4, fa maj., Le Mâçon : « la ta la la [...] C'est grand plaisir que d'boire... »

F-Pn : Vm⁵ 254
Vm⁷ 66899

[3] - Chansonnette d'Arnill / ou le prisonnier américain. / Musique du C[itoye]n Dalayrac / Arrangé pour le Piano Par Hyacinthe Jadin. / Prix 1 fr. 25 c. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 2.- chant et pf. 3 p.

Cotage A.#.413

Andantino, 2/4, do maj. : « Dans un cruel, un honteux esclavage... »

F-Pn : Vm⁵ 254
Vm⁷ 46028

[4] - Chanson d'Arnill / ou le prisonnier américain. / Musique du C[itoye]n Dalayrac / Arrangée pour le Piano Par Hyacinthe Jadin. / Prix 1 fr. 25 c. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 3.- chant et pf. 3 p.

Cotage A.#.414

Allegretto, 6/8, la min., Nice : « Colin demande à sa bergère... »

F-Pn : Vm⁵ 254
Vm⁷ 46028

[Le Rocher de Leucade]

Le Rocher de Leucade, livret de Marsollier des Vivetières, créé le 14 février 1800 au Théâtre de l'Opéra-Comique.

Ouverture / et Airs / du Rocher de Leucade / Musique de Dalayrac / Arrangés pour le Piano / par / Hyacinthe Jadin / Prix 9 fr. / Propriété de l'Editeur / A Paris / Chez Imbault, M[archan]d de Musique, au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / entre la Rue des Poulies [sic] et la Maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461.

Griffe de l'éditeur Imbault

Comprend :

[1] - Ouverture / du Rocher / de Leucade / pour Clavecin.- pf. 4 p., vl. 1 p.

Cotage o.#.173. 472

And[an]te Maestoso, 2/4 - All[egr]o assai ma non troppo, 6/8.

F-Pn : Vm⁵ 261
Vm⁷ 66900

[2] - Romance du Rocher de Leucade, / Chantée par Elleviou ; / Paroles de Marsollier, Musique de Daleyrac. / Arrangée pour le Piano, par Hyacinthe Jadin. / Prix 1 fr. 25 c. / A Paris, chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont-d'Or, Rue Honoré, N° 200. / entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre des Italiens, Rue Favart, N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° I.- chant et pf. 4 p.

Cotage A.#.404. 472

3/4, la maj., Phanor : « Vous qui brûlés mon âme des feux les plus ardents... »

F-Pn : Vm⁵ 261
Vm⁷ 66900

[3] - Air du Rocher de Leucade / Chanté par la C[itoyen]ne S[ain]t Aubin. / Paroles de Marsollier, Musique de Dalayrac / Arrangé pour le Piano par Hyacinthe Jadin. / Prix 1 fr. 25 c. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or, Rue Honoré, N° 200. / entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre ; / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 2.- chant et pf. 2 p.

Cotage A.#.405. 472

Andantino non troppo lento, 6/8, mi maj., Aglaé : « Je me trouvais alors si fortunée... »

F-Pn : Vm⁵ 261 (2 ex.)

[4] - Trio du Rocher de Leucade, / Chanté par Elleviou, Martin et la C[itoyen]ne S[ain]t Aubin. / Paroles de Marsollier, Musique de Dalayrac. / Arrangé pour le Piano par Hyacinthe Jadin. / Prix 2 fr. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or, Rue Honoré, N° 200. / entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre, / Et Péristile du Théâtre des Italiens, Rue Favart, N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 3.- chant et pf. 6 p.

Cotage A.#.406. 472

Andante, 3/4, ré maj., Aglaé, Phanor, Palémon : « Vénus âme de la nature... »

F-Pn : Vm⁵ 261 (2 ex.)

[5] - Rondeau du Rocher de Leucade, / Chanté par la C[itoyen]ne S[ain]t Aubin. / Paroles de Marsollier, Musique de Dalayrac. / Arrangé pour le Piano par Hyacinthe Jadin. / Prix 1 fr. 25 c. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or, Rue Honoré, N° 200. / entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre des Italiens, Rue Favart, N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 4.- chant et pf. 4 p.

Cotage A.#.407. 472

Allegretto, 2/4, mi maj., Aglaé : « Que je plains une femme qui sait aimer tendrement... »

F-Pn : Vm⁵ 261 (2 ex.)

[6] - Air du Rocher de Leucade, / Chanté par Martin. / Paroles de Marsollier, Musique de Dalayrac. / Arrangé pour le Piano par Hyacinthe Jadin. / Prix 2 fr. 50 c. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or, Rue Honoré, / entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre, N° 200. / Et péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 5.- chant et pf. 8 p.

Cotage A.#.408. 472

Allegro molto presque Andantino, ϵ , do min. - Récitatif, Allegretto, 2/4, do maj.

F-Pn : Vm⁵ 261 (2 ex.)

Devienne, François

[Les Comédiens ambulants]

Les Comédiens ambulants, livret de Picard, créé le 28 décembre 1798 au Théâtre Feydeau.

- Feuille de Terpsichore, Prix 1 lt. 5 s. à Paris chez Cousineau, rue de Thionville, N° 1840. / Duo des Comédiens Ambulants. / Arrangé par H. Jadin.- 15e. année, N° 17.- chant et clavecin 4 p.

Allegro, 2/4, mi maj. : « Heureux l'instant qui m'offre ta présence... »

Cotage 260.- Griffes de l'éditeur Cousineau père & fils

F-Pn : 4° y 317 (1) (g) (relié dans un recueil au nom de Madame Dhozier)

- Feuille de Terpsichore, Prix 3 lt. à Paris chez Cousineau, rue de Thionville, N° 1840. / Duo des Comédiens ambulans. / Arrangé par H. Jadin.- 15e. année, N°s 19 et 20.- chant et clavecin 8 p.

Cotage 260.- Griffes de l'éditeur Cousineau père & fils

Moderato, C, mi b. maj., Laurette : « Chantez oiseaux de ce bocage... »

F-Pn : 4° y 317 (1) (h) (relié dans un recueil au nom de Madame Dhozier)

Gaveaux, Pierre

[Les Deux Ermites]

Les Deux Hermites, livret de Planterre, créé le 12 avril 1793, au Théâtre Feydeau.

Ouverture / Rondo, trio et petits Airs, / des deux hermites. / Musique de P. Gaveaux, / Auteur et Acteur du Théâtre de la rue Faydeau. / Arrangés / Pour le Piano-forte / par / hyacinthe Jadin / Prix 12 lt. / A Paris / Chez les frères Gaveaux, M[archan]ds de Musique, et d'Instrumens à la / Nouveauté Passage du Théâtre de la Rue Faydeau, N° 7, [1794] / Propriété de l'Editeur d'après / le Décret du 19 Juillet.

Griffes de l'éditeur Gaveaux

Affiches, annonces et avis divers, 29 thermidor an II (16 août 1794)

Comprend :

[1] - Ouverture Separément 4 lt.- pf. et vl. en partition 11 p.

Andante, 3, ré maj.

F-Pn : Vm⁵ 394

[2] - Air des 2 Hermites chez les frères Gaveaux Passage du Théâtre de la Rue Faydeau N° 7.- N° 1.- chant et pf. 3 p.- prix 1 lt. 15 s.

Marqué, 2/4, ré maj., Benoit : « On a demandé souvent lequel était préférable de la santé, de l'argent ou d'un ami véritable... »

(p. 3, en bas : Propriété des frères Gaveaux d'après le Décret du 19 Juillet.)

F-Pn : Vm⁵ 394

[3] - Rondo des deux Hermites chez les frères Gaveaux Passage du Théâtre de la Rue Faydeau N° 7.- N° 2.- chant et pf. 5 p.- prix 2 lt.

Allegretto, 2/4, sol maj., Justine : « On ne sent en aidant sa mère que le bonheur de la servir... »

(p. 5, en bas : Propriété des frères Gaveaux d'après le Décret du 19 Juillet.)

F-Pn : Vm⁵ 394

[4] - Trio des deux Hermites. / Chez les frères Gaveaux M[archan]ds de Musique passage du Théâtre de la Rue Faydeau N° 7.- N° 3.- chant et pf. 8 p.- prix 3 lt.

Andante con moto, 3, si b. maj., Justine, Dame Claude, Ambroisé : « Pourquoi me méfier de lui à tout le monde il a su plaire... »

(p. 8, en bas : Propriété des frères Gaveaux d'après le Décret du 19 Juillet.)

F-Pn : Vm⁵ 394

[5] - Romance des deux Hermites Musique de P. Gaveaux. / Chez les frères Gaveaux M[archan]ds de musique Passage du Théâtre de la Rue Faydeau N° 7.- N° 4.- chant et pf. 2 p.- prix 1 lt. 5 s.

Andante, 6/8, do maj., P. Ambroise : « Jeune fille et jeune garçon que le même couvent rassemble... »

(p. 2, en bas : Propriété des frères Gaveaux d'après le Décret du 19 Juillet.)

F-Pn : Vm⁵ 394

[6] - Vaudeville des deux Hermites Musique de P. Gaveaux. Prix 1 lt. 5 s. / Chez les frères Gaveaux M[archan]ds de Musique Passage du Théâtre de la Rue Faydau N° 7.- N° 5.- chant et pf. 2 p.

Andante con moto, 6/8, ré maj., Benoit : « Adieu pour le coup l'hermitage et les chagrins et les soucis... »

(p. 2, en bas : Propriété des freres Gaveaux d'après le Decret du 19 Juillet.)

F-Pn : Vm⁵ 394

Gluck, Christoph Willibald

[Armide]

Armide, livret de Quinault, créé le 23 septembre 1777 à l'Académie Royale de Musique.

- Airs et Duos / D'Armide / Musique de Gluck / Arrangés pour le piano / Par H. Jadin / [...] / Prix 7 fr. 10 s / A Paris, à la Nouveauté, chez les frères Gaveaux, M[archan]ds de Musique et d'instruments / Passage du Théâtre de la rue Feydeau, Nos 12 et 13 / Propriété des frères Gaveaux / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. / Ecrit par Ribière.- 32 p.

D-Mbs : 2 Mus pr 3155

- Duo d'Armide. / Paroles de Quinault : Musique de Gluck. / Arrangé pour le Piano par H. Jadin. / Prix. 2 fr. 50 c. / à la Nouveauté Chez les Frères Gaveaux, tiennent Magasin de Musique et d'Instrumens, / Passage du Théâtre Feydeau, Nos 12 & 13. à Paris. / Propriété des Frères Gaveaux, enregistré à la Bibliothèque Nationale.- N° 7.- chant et pf. 9 p.

Griffe de l'éditeur frères Gaveaux

Doux et avec expression, C, ré min., Renaud : « Armide, vous m'allez quitter ? » Armide : « J'ai besoin des Enfers, je vais les consulter... »

F-Pn : D 16288 (14)

Vm⁷ 60182 (avec étiquette : à Paris, Chez Naderman Editeur de Musique, facteur de harpes / Rue de la Loi Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.

Variante du texte d'Armide : « J'ai besoin des enfers, je vais les rencontrer... »)

Gresnick, André

[Les Petits Commissionnaires]

Les Petits Commissionnaires, livret de J.-B.-C. Vial, créé le 12 juin 1794 au Théâtre des Amis de la Patrie.

- N° 18 Air du petit Commissionnaire, Musique du C[ito]yen Gresnick. / Arrangé pour le Piano, par Hyacinthe Jadin. Prix 2 lt. 10 s. / A Paris / Chez Cochet Luthier et M[archan]d de Musique Passage du Théâtre de la Rue Faydau N° 23.- N° 1.- chant et pf. 3 p.

Griffe de l'éditeur Cochet

Andante con moto, 2/4, ré maj., Belfort : « Tendres erreurs de l'inconstance non, vous n'êtes point le bonheur... »

F-Pn : Vma 126 (10) (manque p. 3 et 4 ; relié dans un recueil au nom de Mme Jaussaud, n° 30)

Martin, Jean-Blaise

[Le Cabriolet jaune]

Air du Cabriolet Jaune. / Paroles de Segur. / Composé et Chanté par Martin. / Arrangé Pour Piano Par H. Jadin. / Prix. [] f. / A Paris, Chez Imbault, M^d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 8.- chant et pf. 4 p.

Cotage A.#.412

Griffe de l'éditeur Imbault

Allegretto Moderato, ♩, do maj. : « Amants craignés de perdre un jour... »

GB-Lbl : G.390.a (4) (avec une tâche sur le prix et indications ms. dans la marge à droite)

Courrier des spectacles, 22 germinal an VIII (12 avril 1800)

Méhul, Etienne Nicolas

[Le Jeune Henry]

Le Jeune Henry, livret de J. N. Bouilly, créé le 1er mai 1797 au Théâtre de l'Opéra-Comique.

- Ouverture du Jeune Henry arrangée en harmonie. Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.- N° 17.

J 246

CH-Gpu (12 parties, avec étiquette : Lejeune)

[Ariodant]

Ariodant, livret de F.-B. Hoffman, créé le 11 octobre 1799 au Théâtre de l'Opéra-Comique.

Airs & Duos / D'Ariodant / Musique de Méhul / Arrangés / Pour Piano-Forte ou harpe / Par H. Jadin / Propriété de l'Editeur / Prix 9 fr. / A Paris / Chez Imbault M[archan]d de Musique, au Mont d'Or. Rue Honoré N° 200. / entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461.

Griffe de l'éditeur Imbault

Comprend :

[1] - Romance d'Ariodant. / Paroles du C[itoye]n Hoffmann. Musique du C[itoye]n Méhul. / Chantée Par le C[itoye]n Baptiste. / Arrangée Pour Piano ou Harpe Par H. Jadin. / Prix. 1 fr. 25 c. / A Paris Chez Imbault M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 1.- chant et pf. ou harpe 3 p.

Cotage A.#.389

Andante poco Allegretto, 2, si b. maj. : « Femme sensible entends tu le ramage de ces oiseaux... »

F-Pn : Vm⁵ 15

Vma 2442 (10) (avec étiquette : Chez Frere M[archan]d de Musique Passage du Saumon Rue Montmartre.)

D-Mbs : 2 Mus pr 3156, Beibd 2

Coll. H. Audéon (avec : « Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National »)

[2] - Romance d'Ariodant. / Chantée Par le C[itoyen] Gavaudan. / Musique de Méhul. / arrangée pour le Piano par Hyacinthe Jadin. / Propriété de l'Editeur. / Chez Imbault rue honoré au Mont d'Or N° 200. entre la rue des poulies et la / maison d'Aligre et péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461. / Prix. 1 fr. 25 c.- N° 2.- chant et pf. 2 p.

Cotage A.#.390

Andante, 2/4, la min., Ariodant : « Amour, si je succombe fais que mes vœux soient exaucés... »

F-Pn : Vm⁵ 15

Coll. H. Audéon

[3] - Air d'Ariodant. / Paroles du C[itoye]n Hoffmann Musique du C[itoye]n Méhul / Chanté Par la Cne. Philis Ainée / Arrangé Pour Piano ou Harpe Par le C[itoye]n H. Jadin. / Prix. 2 f. / A Paris Chez Imbault M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre / Et Peristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 3.- chant et pf. ou harpe 6 p.

Cotage A.#.391

Allegro, C, fa maj. : « Calmez cette colere Formez de plus aimables nœuds... »

F-Pn : Vm⁵ 15 (manque p. 2 et 3 ; les p. 1 et 6 en double)

D 16288 (15) (avec : Peristile de l'Opéra Comique National..., cotage A.#. 391 10, et annotations manuscrites au crayon)

D-Mbs : 2 Mus pr 3156, Beibd 2

Coll. H. Audéon (avec : « Prix. 2 fr. » ; « Péristile de l'Opéra Comique National »)

[4] - Air d'Ariodant. / Paroles du C[itoye]n Hoffmann. Musique du C[itoye]n Méhul. / Chanté Par le C[itoye]n Gavaudan. / Arrangé Pour Piano ou Harpe Par H. Jadin. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opera Comique Rue Favart N° 461. / Prix. 2 f. / Propriété de l'Editeur.- N° 4.- chant et pf. ou harpe 5 p.

Cotage A.#.392

Allegro, ç, sol maj. : « Plus de doute, plus de souffrance, ah ! tout mon cœur est enivré... »

F-Pn : Vm⁵ 15

Coll. H. Audéon (avec : « Musique de Méhul » ; « Péristile de l'Opéra Comique National »)

[5] - Duo d'Ariodant. / Chanté Par le C[itoyen] Gavaudan et la C[itoyenn]e Armand. / Paroles du C[itoyen] Hoffman. Musique du C[itoyen] Méhul. / Arrangé pour Piano ou Harpe Par Hyacinthe Jadin. / Propriété de l'Editeur. / A Paris Chez Imbault rue Honoré au Mont-d'Or N° 200. entre la Rue des Poulies et / la Maison d'Aligre, et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461. / Prix. 3 fr. 50 c.- N° 5.- chant et pf. ou harpe 12 p.

Cotage A.#.393

Adagio, C, la maj., Ariodant : « Dissipons ce sombre nuage... »

F-Pn : Vm⁵ 15

Vma ms 1 (4) (recueil relié au nom de Mme Jaussaud, n°1)

D-Mbs : 2 Mus pr 3156, Beibd 2

Coll. H. Audéon

[6] - Air d'Ariodant. / Paroles du C[itoyen] Hoffmann. Musique du C[itoyen] Méhul. / Chanté Par le C[itoyen] Solié. / Arrangé Pour Piano ou Harpe Par le C[itoyen] H. Jadin. / Prix. 1 fr. 25 c. / A Paris Chez Imbault M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre / Et Peristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 6.- chant et pf. ou harpe 4 p.

Cotage A.#.394

Allegro Moderato, C, si b. maj. : « D'un himen qui fit mon bonheur il ne m'est resté qu'une fille... »

F-Pn : Vm⁵ 15

Coll. H. Audéon (avec : « Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National »)

[7] - Air d'Ariodant. / Paroles du C[itoyen] Hoffmann. / Musique du C[itoyen] Méhul. / Chanté Par le C[itoyen] Philippe. / Arrangé Pour Piano ou Harpe Par H. Jadin. / Prix. 1 fr. 25 c. / A Paris, Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opera Comique Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 7.- chant et pf. ou harpe 3 p.

Cotage A.#.395

Allegro, 2, fa maj., Othon : « Tout est paisible, tout sommeille. l'amour éteint tous les feux de la nuit... »

F-Pn : Vm⁵ 15

Coll. H. Audéon (avec : « Péristile de l'Opéra Comique National »)

[8] - Air d'Ariodant. / Chanté par Philipe. / Paroles d'Hoffmann ; Musique de Méhul. / Arrangé Pour Piano-Forte, Par H. Jadin. / Prix. 1 fr. 25 c. / A Paris Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or, Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opera Comique National, Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur, enregistré à la Bibliothèque Nationale.- N° 8.- chant et pf. ou harpe 4 p.

Cotage A.#.396

Allegro, ϵ , sol min., Othon : « Infortuné, sais-je moi même quel sentiment règne en mon cœur... »

F-Pn : Vm⁵ 15

Coll. H. Audéon

[9] - Scène d'Ariodant. / Paroles du C[itoyen] Hoffmann. Musique du C[itoyen] Méhul. / Chantée Par la C[itoyenn]e Armand / Arrangée Pour Piano ou Harpe Par le C[itoyen] H. Jadin. / Prix. 2 fr. 50 c. / A Paris Chez Imbault M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre / Et Péristile du Théâtre de l'Opera Comique Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 9.- chant et pf. ou harpe 8 p.

Cotage A.#.397

Allegro, ϵ , la min. : « Mais que dis-je femme timide l'espoir t'abuse sur ton sort... »

F-Pn : Vm⁵ 15

Vmg 19795 (9) (avec étiquette : à Paris, / Chez Naderman Editeur de Musique, facteur de harpes, / Rue de la Loi, Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.)

D-Mbs : 2 Mus pr 3156 Beibd 2

Coll. H. Audéon (avec : « Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National »)

Solié, Jean-Pierre

[Le Chapitre second]¹⁶

Le Chapitre second, livret de E. Dupaty, créé le 17 juin 1799 au Théâtre de l'Opéra-Comique.

[1] - N° 13 Air du Chapitre second / Paroles du C[itoye]n E. Dupaty. / Musique du C[itoye]n Solié. / Chanté Par la C[itoyen]ne S[ain]t Aubin. / Arrangé Pour Piano ou Harpe Par H. Jadin. / Prix 1 f. 20 c. / [Etiquette :] Vogt, Marchand de Musique, de Cordes et d'Instrumens, près du grand Opera, Rue de la loi, / (ci-devt. Rue de Richelieu) N°. 306. Vis-à-vis la rue de Colbert. / Propriété de l'Editeur.- N° 2.- chant et pf. ou harpe 2 p.

Cotage A.#.370. 453.- Griffes de l'éditeur Imbault

Gratioso, 2, fa maj., Céleste : « Aux accens d'une douce voix, l'amour dans un cœur a pu naître... »

F-Pn : Vma 100 (4) (recueil relié au nom de Mme Jaussaud, n° 2)

[2] - N° 14 Air du Chapitre second / Paroles du C[itoye]n E. Dupaty. / Musique du C[itoye]n Solié. / Chanté Par la C[itoye]nne S[ain]t Aubin. / Arrangé Pour Piano ou Harpe Par H. Jadin. / Prix 1 f. 20 c. / [Etiquette :] Vogt, Marchand de Musique, de Cordes et d'Instrumens, près du grand Opera, Rue de la loi, / (ci-devt. Rue de Richelieu) N°. 306. Vis-à-vis la rue de Colbert. / Propriété de l'Editeur.- N° 1.- chant et pf. ou harpe 2 p.

Cotage A.#.369. 453.- Griffes de l'éditeur Imbault

Allegretto, 2/4, si b. maj., Céleste : « Sans peine à l'accent je comprends que la voix est aimable et tendre... »

F-Pn : Vma 100 (5) (recueil relié au nom de Mme Jaussaud, n° 2)

Tarchi, Angelo

[Le Trente et Quarante]

Le Trente et Quarante, livret de A. Duval, créé le 18 mai 1799 au Théâtre de l'Opéra-Comique.

- Duo du 30 et 40. / Paroles du C[itoye]n Duval. Musique du C[itoye]n Tarchi. / Chanté Par les C[itoye]ns Martin, et Gavaudan. / Arrangé Pour Piano Par H. Jadin. / Prix 3 fr. / A Paris Chez Imbault, M[archan]d de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N° 200. / Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National Rue Favart N° 461. / Propriété de l'Editeur.- N° 6.- chant et pf. ou harpe 9 p.

Cotage A.#.386. 463

Allegro moderato, C, la maj., Firmin : « Il faut agir avec prudence... »

F-Pn : Vm⁷ 5904

GB-Lbl : G.808.a. (58b.) (avec collette : Se vend chez Weissenbruch, Editeur et Marchand de Musique ; le bas de la p. est coupé ; cette collette surcharge une autre collette, illisible)

¹⁶ Voir aussi aux œuvres perdues.

MUSIQUES PERDUES

1. Musique instrumentale

- Concerto, composé et joué par Hyacinthe Jadin au Concert Spirituel, le 6 avril 1789.

Journal de Paris, 6 avril 1789

Mercure de France, 2 mai 1789

- Sonates pour piano-forte, œuvre II, VII, VIII, IX (mentionnées par Fétis).

- Trois petites sonates concertantes pour le forté-piano avec accompagnement de violon obligé, œuvre X, éditées chez Cousineau père et fils, rue de Thionville n° 1840.

Affiches, annonces et avis divers, et *Journal de Paris*, 25 brumaire an VII (15 novembre 1798)

- *Sonate à trois pianos*, jouée lors de la distribution des prix, au Conservatoire de musique, le 14 frimaire an VII (4 décembre 1798).

Mercure de France, 30 frimaire an VII (20 décembre 1798)

- *Etudes ou Exercices pour le piano-forte*, composé de préludes, airs et thèmes variés, divertissements, point d'orgue, sonates, rondo, pastorale, caprices et ouvertures, par Steibelt, Mozart, Clementi, Haydn, Boieldieu, Plantade, Lemoine, Mezger, Ladurner, Dussek, H. Jadin, Pradher et autres, abonnement édité par Cochet.

Affiches, annonces et avis divers, 2 vendémiaire an VII (23 septembre 1798)

- *Marche turque*, composée pour la venue à Paris de l'ambassadeur ottoman, jouée le 29 thermidor an V (16 août 1797) au Théâtre Feydeau.

Affiches, annonces et avis divers, 29 thermidor an V (16 août 1797)

2. Musique vocale

- *Le Testament mal-entendu*, paroles de Ducray-Duminil. Comédie en deux actes, en prose mêlée d'ariettes, reçue au Théâtre Italien le 3 juillet 1793.

Livret : F-Pn, département des manuscrits, n.a.fr. 2999.

- *Cange, ou le commissionnaire de Lazare*, fait historique en un acte en prose mêlé de chant, livret d'André-Pépin Bellement, représenté le premier frimaire an III, sur le Théâtre des Amis de la Patrie.

Livret : F-Psen, fonds Pixérécourt, 594 ; GB-Lbl, 11738.bb.17 (2.)

Affiches, annonces et avis divers, premier frimaire an III (21 novembre 1794)

- *L'Orpheline*, livret de Patrat. L'attribution de la musique à Hyacinthe Jadin reste douteuse. Livret conservé, portant la date de Pan IV : F-Pn, Th^B 501.

- *Le Rêve*, romance nègre, paroles de Sewrin, formant le N° 8 de *la Muse du Jour*, journal de nouveautés pour piano-forte, édité par Cochet.

Affiches, annonces et avis divers, premier vendémiaire an V (22 septembre 1796)

3. Arrangements d'opéras

- Ouvertures, airs, chanson, duo et vaudeville de *La Famille indigente*, de Pierre Gaveaux, arrangés pour le piano par Hyacinthe Jadin, dont la publication est annoncée chez les frères Gaveaux, à la *Nouveauté*.

Affiches, annonces et avis divers, 3 fructidor an II (20 août 1794)

- Un rondeau et un duo du *Savoir Faire* de Gresnick, édités par Cochet.

Le Savoir-Faire, opéra en deux actes, livret de A. Lebrun-Tossa, représenté le 4 avril 1795 au Théâtre Louvois.

Affiches, annonces et avis divers, 3 pluviôse an IV (23 janvier 1796)

- *Airs d'Anacréon*, formant les n° 5 et 8 des *Feuilles de Terpsichore*, édités par Cousineau.

Il s'agit sans doute d'*Anacréon chez Polyrate*, opéra en trois actes, livret de J.H. Guy, musique de Grétry, représenté le 17 janvier 1797 à l'Opéra, à Paris.

Affiches, annonces et avis divers, 30 brumaire an VI (20 novembre 1797) et 30 nivôse an VI (19 janvier 1798)

- Romance des *Comédiens ambulants*, formant le n° 12 des Feuilles de Terpsichore, éditée par Cousineau.

Les Comédiens ambulants, opéra de François Devienne, créé le 28 décembre 1798 au Théâtre Feydeau.

Affiches, annonces et avis divers, 29 nivôse an VII (18 janvier 1799)

Journal typographique, 25 floréal an VII (14 mai 1799)

- Ouverture du chapitre second, musique de Solié, arrangée pour le clavecin ou piano-forte par H. Jadin. Chez Imbault, 2 fr. 50

Courrier des spectacles, 2 fructidor an VII (19 août 1799)

- Romances, couplets et vaudevilles du Chapitre second, musique de Solié, avec accompagnement de piano par H. Jadin. Chez

Imbault, 1 fr. 20 chaque

Courrier des spectacles, 17 messidor an VII (5 juillet 1799)

- Airs, ronds, romances et duos du Chapitre second, musique de Solié, arrangés pour piano par H. Jadin. Chez Imbault.

Courrier des spectacles, 4 thermidor an VII (22 juillet 1799)