



Centre de Musique Baroque de Versailles
Cahiers PHILIDOR 17

Jean-Marie Leclair (1697-1764) :
dossier préparatoire aux « Grandes Journées »
réalisation Thomas Leconte
juin 2003

© Thomas Leconte, CMBV
dépôt légal : novembre 2003
ISBN 2-911239-29-6
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp017.pdf>



Jean-Marie Leclair,
gravure de François, d'après A. Loir (BnF)

SOMMAIRE

	page
Biographie	2
L'œuvre	5
Musique vocale.....	5
Musique instrumentale.....	7
Classement par numéro d' <i>opus</i> (chronologique)	12
Compte rendu de <i>Scylla et Glaucus</i> (<i>Mercur de France</i> , 1746)	13
Chronologie	15
Bibliographie.....	19
Discographie.....	24

BIOGRAPHIE

Jean-Marie Leclair naît à Lyon le 10 mai 1697, d'Antoine Leclair, maître passementier, et de Benoîte Ferrier. Il est l'aîné de huit enfants, dont plusieurs (Jean-Marie « le second » ou « le cadet »¹, François, Pierre², Jean-Benoît et Jeanne) mèneront une carrière musicale. Jean-Marie apprend le métier de passementier tout en débutant une activité de danseur et de violoniste. Il est probable qu'il ait reçu sa première formation de violoniste de son père, « symphoniste » de l'orchestre qui se réunissait à Lyon le 8 août de chaque année pour accompagner le motet traditionnel de la fête dite du « vœu du roi » (son nom figure sur les listes des symphonistes des années 1727-1729, 1732 et 1735). Un acte notarié daté du 19 juillet 1732 nous apprend en outre qu'Antoine Leclair joignait à sa qualité de joueur de basse de violon (« basse des symphonies ») celle de maître à danser³. Jean-Marie Leclair figure en 1716, et peut-être antérieurement, au nombre des artistes engagés par l'Opéra de Lyon. Il y rencontre la danseuse Marie-Rose Casthanié, qu'il épouse le 9 novembre 1716.

En 1722, Leclair est engagé comme premier danseur et maître de ballet du théâtre de Turin, scène pour laquelle il compose la même année trois intermèdes (*De Tritoni, Delle Stagioni, Di Mori*) pour la *Semiramide*, opera seria de Giuseppe Maria Orlandini (1675-1760) sur un livret de Pietro Metastasio. Il ne reste que peu de temps à Turin, puisqu'on le retrouve à Paris dès 1723 où il obtient, le 7 octobre, un privilège pour publier « plusieurs sonates de sa composition » ; il fait en effet graver cette même année son premier livre de sonates pour violon et basse continue (*op.* 1), qu'il dédie à son nouveau protecteur, le riche mécène Joseph Bonnier de La Mosson.

Leclair retourne à Turin en 1726, après la longue période de deuils (de la princesse de Piémont et de Madame Royale) qui a maintenu le théâtre fermé. Sa présence dans la capitale piémontaise est attestée par Johann Joachim Quantz⁴ : « Le 30 mai 1726 j'allai de Milan à Turin. L'orchestre royal de cette ville, que dirigeait le célèbre et agréable violoniste Somis⁵, était composé de bons artistes... Leclair, qui maintenant passe en France pour un des premiers violonistes, se trouvait alors à Turin, où il prenait des leçons de Somis. » Outre ces leçons, il honore toujours ses fonctions de maître de ballet au théâtre, et revoit en 1727 ses divertissements composés en 1722 pour *Semiramide*, en les adaptant pour la *Didone abbandonata* de Domenico Sarri (livret de P. Metastasio).

De retour à Paris en 1728, il loge chez Joseph Bonnier de La Mosson fils, qui continue le mécénat de son père décédé en novembre 1726. Il débute brillamment au Concert Spirituel les 17 et 19 avril, en exécutant « une sonate qui fut généralement et très vivement applaudie »⁶ ; il y jouera encore les 24 et 26 avril, en mai (1^{er}, 3 et 6), en août (15), en septembre (8) et octobre (1^{er} et 17), puis désormais régulièrement, donnant en premières auditions les œuvres qu'il publiera par la suite. Son deuxième livre de sonates pour violon et basse continue (*op.* 2), dédié à J. Bonnier de la Mosson fils, paraît la même année.

Leclair continue de recueillir les plus vifs éloges pour ses prestations au Concert Spirituel (16 juin 1729, 8 juin et 8 décembre 1730), tout en donnant des leçons de violon à son protecteur Bonnier de La Mosson. C'est à cet usage qu'il compose et fait publier en 1730 un premier livre de six sonates à deux violons sans basse (*op.* 3). Veuf de sa première femme, Marie-Rose Casthanié, il épouse, le 8 septembre 1730, Louise-Catherine Roussel, qui avait gravé ses *op.* 2, 3 et le récent recueil de sonates en trio pour deux violons et basse continue du compositeur (*op.* 4)⁷ ; Mme Leclair gravera désormais toutes les œuvres de son mari.

¹ Lyon, 1703-1777 ; auteur notamment (musique conservée) d'un livre de sonates pour violon et basse continue (Paris, Lyon, [1739], *op.* 1), et de sonates à deux violons ou dessus de viole sans basse (Paris, ca 1750, *op.* 2).

² Lyon, 1709-1784 ; auteur de deux livres de sonates pour deux violons sans basse (Lyon, 1764, *op.* 1 ; *op.* 2 ms., Lyon, Bibliothèque municipale, Ms. 6243).

³ voir Lionel de La Laurencie, *L'école française de violon de Lully à Viotti : études d'histoire et d'esthétique*. Paris, Delagrave, 1922-1924 (repr. Genève, Minkoff, 1971), p. 273.

⁴ *Quantz's Lebensläuffe*, I. Band, p. 236 ; cité par La Laurencie, *op. cit.*, p. 274.

⁵ Giovanni Battista Somis (1686-1763).

⁶ *Mercure de France*, avril 1728.

⁷ Ce sont probablement des extraits de cet *opus* que Leclair et le flûtiste Michel Blavet donneront plusieurs fois au Concert Spirituel à partir du 8 décembre 1730 ; voir Constant Pierre, *Histoire du Concert Spirituel (1725-1790)*, Paris, Société française de musicologie, Heugel & cie, 1975 (rééd. Paris, Klincksieck, 2000), p. 240.

Alors que les apparitions de Leclair au Concert Spirituel (15 août 1731, 2 février, 22 mai et 1^{er} novembre 1732, 29 janvier 1733) sont toujours saluées avec autant d'enthousiasme, le public parisien a bientôt l'occasion d'entendre le propre maître du compositeur, Giovanni Battista Somis ; en visite à Paris, le violoniste turinois, également maître de Louis-Gabriel Guillemain et Jean-Pierre Guignon, fait plusieurs fois admirer son jeu entre le 22 mars et le 14 mai 1733. Le 4 juin, Leclair se fait encore remarquer aux Tuileries en interprétant « un nouveau concerto de sa composition, qui fut généralement goûté et applaudi par une très nombreuse assemblée »⁸ ; ce concerto provenait vraisemblablement de sa nouvelle œuvre, six *Concertos a 3 violini, alto e basso*, qu'il publiera comme *op. 7* un peu plus tard, vers 1737.

Fort de ses succès au Concert Spirituel qui lui forgent une solide réputation, il intègre la musique du roi dès le 23 novembre 1733⁹, en même temps que J.-P. Guignon ; ils reçoivent tous deux leur brevet de symphonistes de la Chapelle et de la Chambre le 5 avril 1734. Leclair participe dès lors à la vie musicale de la Cour, notamment la reprise d'opéras de Lully (*Atys*, *Roland*, *Armide*, *Persée*, *Phaéton*, *Isis*, *Bellérophon* etc.) représentés devant la reine Marie Leczinska sous la direction des surintendants André Cardinal Destouches et François Colin de Blamont. Aux concerts de la reine, il interprète également ses propres œuvres. Pour remercier le roi de la faveur que celui-ci lui a accordée en le faisant entrer dans sa Musique, Leclair lui dédie son troisième livre de sonates pour violon et basse continue (*op. 5*).

Un différend a opposé Leclair et Guignon ; en effet, aucun des deux, raconte F. W. Marpurg¹⁰, ne voulait tenir l'emploi de second violon à la Chambre du roi. Cette anecdote est ainsi relatée par L. de La Laurencie¹¹ : « Aucun d'eux ne voulait s'abaisser à tenir l'emploi de deuxième violon. Ils convinrent alors de changer de place tous les mois, et Guignon, beau joueur, laissa Leclair commencer, en occupant la première place ; mais, lorsque le mois fut écoulé, et que celui-ci dut, en vertu de la convention consentie, passer au second rang, il préféra se retirer et abandonner sa fonction de musicien du roi ». Leclair figure encore en 1736 parmi les symphonistes de la Chambre¹², mais les comptes des Menus-Plaisirs de 1738 ne le mentionnent plus¹³.

Au mois de janvier 1736, le *Mercure de France* publie les vers d'une cantate faite « par Mr Le Clair » (*Près des bords enchantés du mont des trois pucelles*). La musique de cette cantate, la seule connue de Leclair, est perdue. Le *Mercure de France* nous renseigne encore sur l'avancement de son activité de compositeur, et annonce au public en janvier 1737 la parution d'« un petit œuvre en trio... d'une exécution facile »¹⁴. Il s'agit de la *Première récréation de musique* (*op. 6*) pour deux violons et basse continue, qui sera suivie par la publication, probablement la même année, de la *Deuxième récréation* (*op. 8*) pour deux flûtes et basse continue. La même annonce du *Mercure* précise que le compositeur « travaille actuellement à un livre de douze sonates à violon seul [son quatrième livre, *op. 9*, en réalité publié en 1743], et six sonates à deux violons qui seront donnés l'hyver prochain [deuxième livre de sonates à deux violons sans basse, *op. 12*, qui paraîtra ca 1747] ». C'est cette même année que paraissent très probablement ses six concertos *a 3 violini, alto e basso op. 7*, qu'il dédie à son maître pour la composition, André Chéron.

À partir de 1736, Leclair ne se produit plus au Concert Spirituel. On y entendra cependant encore ses sonates et concertos avec toujours autant de plaisir, joués par des amis ou quelques-uns de ses meilleurs élèves : Guillaume-Pierre Dupont (15 août 1736¹⁵, 8 septembre et 1^{er} octobre 1739, 1^{er} octobre 1740), Pierre Gaviniès et Joseph-Barnabé de Saint-Sevin dit L'Abbé (en duo le 2 septembre 1741, L'Abbé seul le 29 mars 1744 et entre le 1^{er} et le 12 avril de la même année), Petit (25 décembre 1741 et 2 février 1742), Étienne Mangean (8 décembre 1742), Giovanni Battista (?) Marella (8 juin 1745) ou encore Vogin (3 avril 1750). Parmi les élèves de Leclair il convient d'ajouter le violoniste et compositeur Antoine Dauvergne (1713-1797), qui dirigera le Concert Spirituel de 1762 à 1771, ainsi que Jacques Boulogne de Saint-Georges (1739-1799).

⁸ *Mercure de France*, juin (I) 1733, p. 1228.

⁹ d'après F-Pn (ms.) / Ms. fr. 25000 (1732-1733), f. 254.

¹⁰ Friedrich Wilhelm Marpurg, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, I. Band., VII, *Nachricht von verschiedenen berühmten Violinisten und Flötenisten iziger Zeit zu Paris*, p. 466-467. Au sujet de ce différend, voir le document d'archives transcrit par Simone Poignant dans *Recherches sur la musique française classique*, 11 (1971), p. 230.

¹¹ L. de La Laurencie, *op. cit.*, p. 282.

¹² *État de la France*, 1736, article III, de la Chapelle-musique du Roy. Liste des Symphonistes, p. 101.

¹³ Archives nationales, O 2863 ; les comptes pour les années 1735-1737 sont perdus.

¹⁴ *Mercure de France*, janvier 1737, p. 109.

¹⁵ incertain ; le *Mercure de France* ne nomme pas l'exécutant du concerto (de Leclair ?) joué ce jour-là, tout en affirmant qu'il est un élève, âgé de 17 ans, de Leclair. Guillaume-Pierre Dupont est né en 1728 (mort en 1778).

Vers 1737, Leclair part pour la Hollande, où il se place sous la protection de deux mécènes : François du Liz, dont il devient directeur de la musique à La Haye le 1^{er} juillet 1740, puis – probablement après la faillite du premier, en 1742 – la princesse Anne d'Orange, épouse du Staatthouder Guillaume IV. C'est probablement à l'occasion d'un passage à Amsterdam, au début de 1741, qu'il rencontre le violoniste Pietro Antonio Locatelli.

« Nouvellement arrivé » à Paris vers le mois de juin 1743¹⁶, Leclair fait graver par sa femme son quatrième livre de sonates pour violon et basse continue (*op.* 9), dont il avait commencé la composition avant son départ pour la Hollande et qu'il dédie à la princesse d'Orange (parution en août). Vers le mois de mai 1743, l'infant Philippe d'Espagne, grand amateur de musique et musicien lui-même (violoncelliste et joueur de pardessus de viole), l'invite à sa cour de Chambéry. Leclair dédie au prince son deuxième recueil de six concertos *a 3 violini, alto e basso* (*op.* 10), non daté, mais qui paraît vers 1744. Il revient à Paris dès janvier 1745 où il entretient des relations d'affaires avec le duc de Chaulnes et peut « jouir en paix de sa réputation et de l'estime des gens de bien »¹⁷. Le *Journal de Trévoux*¹⁸ le retrouve en 1746 à Lyon, où il se fait entendre avec succès.

Leclair fait ses débuts à l'Académie royale de musique probablement vers 1745, en apportant des modifications pour *La Provençale* (dernière entrée des *Fêtes de Thalie*, opéra-ballet de Joseph de La Font et Jean-Joseph Mouret) ; il est probable que ces modifications ont été opérées pour la reprise de l'œuvre le 29 juin 1745¹⁹, la dernière du vivant de Leclair. Le 4 octobre 1746, le public parisien réserve un accueil honorable à l'unique opéra conservé du compositeur, *Scylla et Glaucus*. La tragédie, dédiée à la comtesse de La Mark et sur un livret de d'Albaret inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide, tiendra l'affiche jusqu'au milieu du mois de novembre, et ne sera jamais reprise²⁰. L'année suivante, Leclair fait paraître son second livre de sonates pour deux violons sans basse (*op.* 12), qu'il dédie à un généreux notaire, M. Baron.

Vers 1748, le duc Antoine-Antonin de Gramont le pensionne et le prend comme premier violon de l'orchestre de son théâtre de Puteaux. Il signe pour son nouveau protecteur plusieurs compositions lyriques : des arrangements (en collaboration avec Jacques Naudé) pour des œuvres d'autres compositeurs (*Le triomphe des arts* de M. de La Barre, *Le ballet des Saisons* de P. Collasse, *Arion* de J.-B. Matho), un divertissement (*Le danger des épreuves*, 19 juin 1749), un acte de ballet (*Apollon et Climène*, extrait des *Amusements lyriques* ; février 1750), des pièces diverses (ariettes pour *La gouvernante* d'Avisse et *Le tuteur* de Dancourt).

Il fait paraître en 1753 ses *Ouvertures et sonates en trio* (*op.* 13), recueil constitué pour l'essentiel d'arrangements de sonates pour violon et basse continue ou d'extraits de *Scylla et Glaucus*²¹ : « j'ay cru que le Public ne désapprouveroit pas le choix que j'ay fait de mes sonates pour les mettre en Trio. J'ay préféré celles qui m'ont paru les plus susceptibles pour ce genre et dont l'Effet seroit le plus agréable. J'y ay joint l'ouverture de mon Opéra, peu connue, à cause de l'Embarras qu'il doit y avoir à l'Exécuter, comme je l'ay donné d'abord. On la trouvera icy sans être afoiblie, arangée de façon à pouvoir plus facilement l'Entendre » (*op.* 13, *Avertissement*).

Les dix dernières années de la vie de Leclair ne sont que très peu renseignées. Il se sépare de sa femme vers 1758 et achète une maison dans le quartier de la Courtille, près de l'actuel canal Saint-Martin, rue Carême-Prenant (18 novembre 1758). C'est à l'entrée de cette maison qu'il est retrouvé assassiné au matin du 23 octobre 1764. Faute de preuves suffisantes, l'affaire fut classée après que la police eut soupçonné plus particulièrement le neveu du musicien, le violoniste François-Guillaume Vial. Parmi les autres suspects figuraient le jardinier, qui avait découvert le corps, et Mme Leclair elle-même.

Leclair fut inhumé le 25 octobre en l'église Saint-Laurent.

Sa veuve gravera encore deux de ses œuvres, qu'elle fera paraître de manière posthume en 1766 et 1767, respectivement un trio pour deux violons et basse continue (*op.* 14) et une sonate pour violon et basse continue (*op.* 15).

¹⁶ *Mercure de France*, juin 1743, p. 1193.

¹⁷ Rozoi, dans *Mercure de France*, novembre 1746.

¹⁸ cité par L. de La Laurencie, *op. cit.*, p. 292.

¹⁹ ms. autogr. à la bibl. de l'Opéra, Paris.

²⁰ La symphonie pour la descente de Vénus (prologue) et le 3^e air des démons (acte 4, scène 5) seront insérés dans *Thésée* de J.-B. Lully, probablement dès la reprise du 18 octobre 1754 (Fontainebleau), sûrement pour celle du 23 février 1779 (Paris, Académie royale de musique) ; de même, le 2^e air et le chœur des démons « Brillante fille de Latone » (acte 4, scène 5) seront placés dans l'acte 3 d'*Alcione* de Marin Marais, lors de la reprise parisienne de cet opéra le 30 avril 1771 ; voir N. Zaslav, « *Scylla et Glaucus* : a case Study », *Cambridge Opera Journal*, 4/ 3 (1993), p. 219-220 et L. de La Laurencie, *op. cit.*, p. 294.

²¹ G. Sadler et N. Zaslav ont émis l'hypothèse que certaines pièces dont les modèles n'ont pas pu être identifiés sont des arrangements d'extraits des autres ouvrages lyriques de Leclair, composés pour le duc de Gramont et aujourd'hui perdus ; voir G. Sadler et N. Zaslav « Notes on Leclair's Theatre Music », *Music and letters* n° 61 (1980), p. 147-157.

L'ŒUVRE

MUSIQUE VOCALE

Notes : Toutes les sources conservées sont disponibles en copies ou facsimilés à la bibliothèque du Centre de Musique Baroque de Versailles, sauf les *op.* 14 et 15. Aucun exemplaire de la *Tablature idéale du violon...* (voir p. 19) n'a été localisé. Pour les éditions modernes, n'ont été retenues que les éd. d'*opus* complets.

A. Opéra

Scylla et Glaucus

Op. 11

tragédie en musique en un prologue et cinq actes

livret : M. d'Albaret, d'après les *Métamorphoses* (X, XII-XIV) d'Ovide (éd. originale : Paris, aux dépens de l'Académie, [1746])

dédiée à Marie-Anne-Françoise de Noailles, comtesse de La Mark

éd. gravée (deux tirages) : Paris, l'auteur, Vve Boivin, Le Clerc, [1747]

partition ms., Paris, bibliothèque-musée de l'Opéra, A 158a (avec corrections et modifications probablement autographes)

compte rendu (de Louis Fuzelier ?) dans le *Mercur de France*, octobre 1746, p. 152-160 ²²

2 airs détachés (« Quand je ne vous vois pas » et « Reviens ingrat mais cher amant »), *Mercur de France*, novembre 1746 (entre les p. 117 et 118)

1^{re} représentation : Paris, Académie royale de musique, 4 octobre 1746 ; version de concert de Jean-Marie Leclair « le cadet » en deux suites de concert, données à Lyon en 1747 puis vraisemblablement vers 1750-1755 ²³ : la première suite était composée des parties essentielles du prologue et des deux premiers actes, tandis que la seconde faisait entendre les actes 3-5 (l'acte 3 précédé d'une ouverture « taillée dans la musique instrumentale de Leclair ») ²⁴.

La partition ms. de l'Opéra de Paris (A 158 a) serait antérieure à l'éd. gravée, et aurait servi aux représentations de 1746 ; M. Pincherle souligne en effet : « (Dans ce manuscrit, au début de l'Ouverture, les parties de premiers et seconds violons sont écrites sur la même portée, avec cette annotation : *le deuxième violon se trouve dans cette partie*, qu'une inadvertance du graveur a fait reproduire dans l'édition, où elle est incompréhensible, puisque une portée y est attribuée à chaque partie de violon) ²⁵ ». Marc Pincherle signale de plus qu'il existe des différences entre les versions ms. et gravée : « Des fragments y figurent [dans le ms.], qui n'ont pas été conservés dans l'édition gravée ; des airs ont été retouchés, au contraire, dans l'édition, et l'on rencontre, dans le détail, de nombreuses variantes ²⁶ ». Enfin, l'éd. ne comporte pas les parties intermédiaires de haute-contre et tailles de violon pour certaines pièces (notamment les chœurs) ²⁷.

Marie-Anne-Françoise de Noailles, née en 1719, épouse en avril 1744 le comte Louis-Pierre de La Mark, ambassadeur de France près de la cour d'Espagne de 1739 à 1741. Claveciniste et chanteuse, la comtesse donnait chez elle des séances d'opéra. « Son mari s'escrimait sur la basse de viole, et réunissait fréquemment une troupe d'amateurs, tant chanteurs qu'instrumentistes, parmi lesquels se remarquaient la duchesse de Brancas, les ducs d'Ayen et d'Antin, et une bonne basse-taille appelée M. de la Salle. Royer remplissait, chez le comte de La Mark, les fonctions de chef d'orchestre. » ²⁸

²² reproduit p. 13-14 du présent dossier

²³ d'après Léon Vallas : *Un siècle de musique de théâtre à Lyon ; 1688-1789*. Lyon, P. Masson, 1932 ; repr. Genève, Minkoff, 1971) ; cité notamment par Marc Pincherle (*Jean-Marie Leclair, l'aîné*, Paris, La Colombe ; Éd. du Vieux Colombier, 1952 ; repr. Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, 1985, coll. Les Introuvables, p. 107-108) et Neal Zaslaw (« Jean-Marie Leclair », *New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan, 1980) ; plus généralement, sur *Scylla et Glaucus*, voir Neal Zaslaw, « *Scylla et Glaucus* : a case Study », *Cambridge Opera Journal*, 4/ 3 (1993), p. 199-228.

²⁴ voir Marc Pincherle, *op. cit.*, p. 107.

²⁵ Marc Pincherle, *op. cit.*, p. 116.

²⁶ *ibid.*

²⁷ Ces parties sont copiées dans la partition ms. F-Po/ A 158 a ; il subsiste également à l'Opéra trois parties séparées du matériel original (haute-contre de violon, taille de violon, basson), mentionnées par Théodore Dufaure de Lajarte (*Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra*, I, Paris, Bibliophile Jacob, 1876, p. 204), et signalées manquantes ; elles ont récemment été retrouvées et citées par Jérôme de La Gorce ; voir « L'orchestre de l'Opéra et son évolution de Campra à Rameau », *Revue de musicologie*, 76 (1990), p. 38.

²⁸ L. de La Laurencie, *op. cit.*, p. 294-295.

B. Ballets pour le Teatro Regio Ducale de Turin (musique perdue)

pour *Semiramide*²⁹ (1722) de Giuseppe Maria Orlandini (1675-1760)

3 intermèdes :

Di Tritoni

Delle Stagione

Di Mori

pour *Didone abbandonata*³⁰ (1727) de Domenico Natale Sarro (1679-1744)

adaptation des trois intermèdes précédents

pour *Antigona* (1727) de G. M. Orlandini

C. Musiques (perdues) pour le théâtre de Puteaux du duc A. A. de Gramont

1. Musiques originales :

Apollon et Climène (2^e entrée des *Amusements lyriques*) – livret de M. de Senneterre ; 1^{re} représentation : février 1750 (livret imprimé conservé ; musique perdue³¹)

Une ariette provenant probablement de cette œuvre est conservée (scène 5 : Atlas, « Hymen viens jouir de ta gloire ») dans F-Pn/ Vm7 3620 (p. 43 et suivantes)³².

2 ariettes (perdues) pour :

La gouvernante (paroles d'Avissé)

Le tuteur (paroles de Florent Carton Dancourt)

2. Arrangements (avec Jacques Naudé) pour :

Le triomphe des arts (livret d'Antoine Houdar de La Motte ; musique de Michel de La Barre³³)

Ballet des saisons (livret de l'abbé Pic ; musique de Pascal Collasse³⁴)

Arion (livret de Louis Fuzelier ; musique de Jean-Baptiste Matho³⁵)

D. Arrangement pour l'Académie royale de musique

Ajouts et arrangements³⁶ pour *La Provençale* (reprise du 29 juin 1745 ?), 5^e entrée de l'opéra-ballet *Les Fêtes de Thalie* (livret de Joseph de La Font ; musique de Jean-Joseph Mouret³⁷)

E. Cantate

Près des bords enchantés... Cantate mise en musique par M. le Clair. – paroles publiées dans le *Mercur de France* (janvier 1736, p. 46-49) ; publication annoncée dans *Affiches, annonces et avis divers*, 10 mars 1766, p. 194 (musique perdue).

²⁹ livret de Pietro Metastasio

³⁰ livret de Pietro Metastasio

³¹ même remarque que pour *Le danger des épreuves*.

³² voir à ce propos G. Sadler et N. Zaslav, *op. cit.*, p. 151.

³³ opéra-ballet (5 entrées) ; création : Paris, Académie royale de musique, 16 mai 1700.

³⁴ tragédie (prol., 5 actes) ; création : Paris, Académie royale de musique, 18 octobre 1695.

³⁵ tragédie (prol., 5 actes) ; création : Paris, Académie royale de musique, 10 avril 1714.

³⁶ partition avec additions (ouverture, danses) et modifications autogr. à la bibl.-musée de l'Opéra, Paris, A. 89 f.

³⁷ création : Paris, Académie royale de musique (sans la 5^e entrée) ; insertion de la 5^e entrée à partir de 1722.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

A. Sonates pour violon et basse continue

1^{er} livre de sonates (12) pour violon et basse continue, 1723

Op. 1

dédié à Joseph Bonnier de La Mosson

éd. :

1. Paris, Boivin (grav. L. Hue), 1723 ; deux retirages : *ca* 1738, *ca* 1743
2. Paris, l'auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel, [*ca* 1747]³⁸ ; retirage : *ca* 1753
3. Paris, son frère [J.-M. Leclair le cadet], Vve Boivin, Le Clerc ; Lyon, de Brotonne, [*ca* 1740]

la mineur (1), *ut* majeur (2), *si bémol* majeur (3), *ré* majeur (4), *la* majeur (5), *mi* mineur (6), *fa* majeur (7), *sol* majeur (8), *la* majeur (9), *ré* majeur (10), *si bémol* majeur (11), *si* mineur (12)

Les sonates 2 et 6 peuvent se jouer sur la flûte allemande.

Les sonates 3 et 8 font appel à une basse d'archet obligée.

Joseph Bonnier de La Mosson (1663-1726) : mécène, receveur général des États du Languedoc, protecteur de Leclair

éd. facsimilé :

1. Courlay, J.-M. Fuzeau, 1988
2. Béziers, Société de musicologie du Languedoc, 1985
3. sonates 2 et 6 : Firenze, S.P.E.S., 1983 (« Archivum musicum, L'art de la flûte traversière » ; 24)

éd. modernes :

1. éd. A. Guilment et J. Debroux, Paris, Demetz, 1905 (éd. par erreur comme « *opus* III »)
2. éd. R. E. Preston, Madison, AR Editions, 1995 (« Recent Researches in the Music of the baroque Era », 76)

2^e livre de sonates (12) pour violon et basse continue, *ca* 1728

Op. 2

dédié à Joseph Bonnier de La Mosson fils

éd. :

1. Paris, l'auteur (« chez Mr de la Mosson rue St Dominique »), Boivin, Le Clerc (grav. Louise Roussel), [*ca* 1728]
 3. Paris, l'auteur (« rue St Benoist du côté de l'Abeïs, Faubourg St Germain »), Boivin, Le Clerc (grav. Louise Roussel), [après 1743]³⁹
- voir aussi : Éditions étrangères

mi mineur (1), *fa* majeur (2), *ut* majeur (3), *la* majeur (4), *sol* majeur (5), *ré* majeur (6), *si bémol* majeur (7), *ré* majeur (8), *mi* majeur (9), *ut* mineur (10), *si* mineur (11), *sol* mineur (12)

Les sonates 1, 3, 5, 8 et 11 peuvent se jouer sur la flûte allemande.

La sonate 8 est « à trois » : violon ou flûte, viole de gambe obligée, bc.

Joseph Bonnier de La Mosson fils (mort en 1744) : mécène, receveur général des États du Languedoc, bailli et capitaine des chasses de la Varenne des Tuileries, amateur de « curiosités », protecteur de Leclair, Guignon, Chéron.

éd. facsimilé :

1. Courlay, J.-M. Fuzeau, 1986
2. Béziers, Société de musicologie du Languedoc, [s.d.]
3. sonates 1, 3, 5 et 11 : Firenze, S.P.E.S., 1983 (« Archivum musicum, L'art de la flûte traversière » ; 24)

éd. modernes :

1. éd. M. Pincherle, Paris, Sénart, 1924
2. éd. R. E. Preston, Madison, AR Editions, 1988 (« Recent Researches in the Music of the baroque Era », 58)

³⁸ nouvelle éd. ; l'ouvrage est re-gravé à l'exception de l'*Avertissement* et des pages 3-5, 14, 15, 18, 19, 22-27, 30, 31, 34-41, 46-77.

³⁹ p. 4, 10, 18, 19, 24, 25, 40, 45, 51, 52, 67, 80-82 de l'éd. datée de *ca* 1728.

3^e livre de sonates (12) pour violon et basse continue, [1734]

Op. 5

dédié à Louis XV

éd. : Paris, l'auteur, Vve Boivin, Le Clerc (grav. Mme Leclair), [ca 1734] ; trois retirages : ca 1738, ca 1743, ca 1753

la majeur (1), *fa* majeur (2), *mi* mineur (3), *si bémol* majeur (4), *si* mineur (5), *ut* mineur (6),
la mineur (7), *ré* majeur (8), *mi* majeur (9), *ut* majeur (10), *sol* mineur (11), *sol* majeur (12)

La sonate 4 fait appel à un « violoncello » obligé (dans la *Ciaccona*)

La sonate 6 fut mise « en grande symphonie » par un des élèves de Leclair pour être exécutée lors du service commémoratif célébré le 2 décembre 1765 à l'église des Feuillants.⁴⁰

éd. facsimilé :

1. Courlay, J.-M. Fuzeau, 1986
2. Béziers, Société de musicologie du Languedoc, [s.d.]

éd. modernes :

1. éd. M. Pincherle, Paris, Sénart, 1922
2. éd. R. E. Preston, Madison, AR Editions, 1968 (« Recent Researches in the Music of the baroque Era », 4 et 5)

4^e livre de sonates (12) pour violon et basse continue, [1743]⁴¹

Op. 9

dédié à la princesse Anne d'Orange

éd. : Paris, l'auteur, Vve Boivin, Le Clerc (grav. Mme Leclair), [1743] ; 6 retirages (ca 1747, ca 1753)

voir aussi : Éditions étrangères

la majeur (1), *mi* mineur (2), *ré* majeur (3), *la* majeur (4), *la* mineur (5), *ré* majeur (6), *sol*
majeur (7), *ut* majeur (8), *mi bémol* majeur (9), *la* majeur (10), *sol* mineur (11), *sol* majeur (12)

Les sonates 2 et 7 peuvent se jouer sur la flûte allemande.

éd. facsimilé :

1. Courlay, J.-M. Fuzeau, 1986
2. sonates 2 et 7 : Firenze, S.P.E.S., 1983 (« Archivum musicum, L'art de la flûte traversière » ; 24)

éd. moderne : éd. R. E. Preston, Madison, AR Editions, 1969 (« Recent Researches in the Music of the Baroque Era » ; 10 et 11)

Sonate pour violon et basse continue, [1767]

Op. 15 (op. posthume)

éd. : Paris, Vve Leclair, aux adresses ordinaires de musique et Lyon, Castaud (grav. Vve Leclair), [1767]⁴²

fa majeur

éd. moderne : éd. R. E. Preston, Madison, AR Editions, 1969 (« Recent Researches in the Music of the Baroque Era » ; 10 et 11)

B. Sonates pour deux violons (ou violes) sans basse continue

1^{er} livre de sonates (6) pour deux violons ou violes sans basse, 1730

Op. 3

éd. :

1. Paris, l'auteur, Boivin, Le Clerc (grav. Louise Roussel), 1730
 2. Paris, l'auteur, Castagnery, Vve Boivin, Le Clerc (grav. Mme Leclair), ca 1748
- voir aussi : Éditions étrangères

sol majeur (1), *la* majeur (2), *ut* majeur (3), *fa* majeur (4), *mi* mineur (5), *ré* majeur (6)

Pièces composées à l'usage des cours de violon de Leclair à J. Bonnier de La Mosson

⁴⁰ *Affiches, annonces et avis divers*, 14 décembre 1765 : « Les musiciens du Concert Spirituel, auxquels se joignirent plusieurs autres habiles gens, y exécutèrent le *Tombeau* de ce célèbre auteur, en grande symphonie, et le *De profundis* à grand chœur de M. de Mondonville ». L'arrangement « en grande symphonie » de la sonate en *ut* mineur semble perdu.

⁴¹ annoncé dans le *Mercur de France* de janvier 1737 (p. 109) ; annonce de la souscription : *Mercur de France*, août 1743.

⁴² *Affiches, annonces et avis divers*, 25 mai 1767.

éd. facsimilé : Courlay, J.-M. Fuzeau, 1986

éd. modernes :

1. éd. M. Pincherle, Paris, Sénart, 1924
2. éd. S. Beck, New York, ?, 1946
3. éd. Rost, Locarno, Wilhelmshaven et Amsterdam, 1963

2nd livre de sonates (6) pour deux violons ou violes sans basse, ca 1747

Op. 12

dédié à M. Baron

éd. : Paris, l'auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Castagnery, Vve Roussel (grav. Mme Leclair), [ca 1747] ; tirage ca 1753
voir aussi : Éditions étrangères

si mineur (1), *mi* majeur (2), *ré* majeur (3), *la* majeur (4), *sol* mineur (5), *si bémol* majeur (6)

M. Baron : notaire, ami et créancier de Leclair

éd. facsimilé : Courlay, J.-M. Fuzeau, 1986

C. Trios

Sonates en trio (6) pour deux violons et basse continue, ca 1730

Op. 4

éd. :

1. Paris, l'auteur, Boivin, Le Clerc (grav. Louise Roussel), [ca 1730] ; tirage la même année
 2. Paris, l'auteur, Vernadé, Ballard, Castagnery, Lambert (grav. Mme Leclair), [ca 1755]
- voir aussi : Éditions étrangères

ré mineur (1), *si bémol* majeur (2), *ré* mineur (3), *fa* majeur (4), *sol* mineur (5), *la* majeur (6)

Première récréation de musique... pour deux violons et basse continue, [1737] ⁴³

Op. 6

éd. : Paris, l'auteur, Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (grav. Mme Leclair), [1737]

la majeur

éd. facsimilé : Courlay, J.-M. Fuzeau, 1994 (avec la *Deuxième récréation...*)

Deuxième récréation de musique... pour deux flûtes ou deux violons et basse continue, [ca 1737]

Op. 8

éd. : Paris, l'auteur, Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (grav. Mme Leclair), [ca 1737] ; tirage la même année

sol mineur

éd. facsimilé : Courlay, J.-M. Fuzeau, 1994 (avec la *Première récréation...*)

Ouvertures (3) et sonates en trio (3) pour deux violons et basse continue, [1753] ⁴⁴

Op. 13

dédiées à M. Doublet

éd. : Paris, l'auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Castagnery, Vve Roussel (grav. Mme Leclair), [1753]

sol majeur (ouverture 1), *ré* majeur (sonate 1), *ré* majeur (ouverture 2), *si* mineur (sonate 2),
la majeur (ouverture 3), *sol* mineur (sonate 3)

M. Doublet : secrétaire du Cabinet du roi

⁴³ annonce dans : *Mercur de France*, janvier 1737 (p. 109).

⁴⁴ annonce : *Mercur de France*, mars 1753 (p. 214) ; la sonate n° 1 en *ré* majeur est un arrangement pour deux violons et basse continue de la sonate *op. 2 n° 8 (Sonates pour violon et basse continue, livre 2)* pour violon, viole de gambe obligée et basse continue.

Ces œuvres sont pour la plupart des arrangements de pièces préexistantes de Leclair : la sonate 1 est un arrangement de la sonate *op.* 2 n° 8 pour violon, viole de gambe obligée et basse continue ; la sonate 2 est un remaniement de la sonate *op.* 1 n° 12 pour violon et basse continue ; la sonate 3 est dérivée de la sonate *op.* 2 n° 12 pour violon et basse continue ; les deux premiers mouvements (*grave, allegro*) de l'ouverture 3 sont un arrangement de l'ouverture de *Scylla et Glaucus*. Selon G. Sadler et N. Zaslav, les deux autres pièces (ouvertures 1 et 2), *a priori* originales, pourraient être des arrangements des ouvertures et de certaines danses ou ritournelles extraites des œuvres dramatiques que Leclair fit représenter chez le duc de Gramont (*Le danger des épreuves, Apollon et Climène*) en 1749 et 1750⁴⁵.

éd. facsimilé : Courlay, J.-M. Fuzeau, 2000

Trio pour deux violons et basse continue, [1766]⁴⁶

Op. 14 (*op. posthume*)

éd. : Paris, Vve Leclair, aux adresses ordinaires ; Lyon, Castaud (grav. Vve Leclair), [1766]

la majeur

Comme pour l'*op.* 13, ce trio en quatre mouvements est composé d'arrangements d'œuvres préexistantes de Leclair : l'ouverture pourrait être un arrangement de l'ouverture de la seconde partie (actes 3-5) de *Scylla et Glaucus* dans la révision du concert de Lyon (*ca* 1755)⁴⁷, le 2^e mouvement (« légèrement ») provient de la sonate pour violon et basse continue *op.* 9 n° 11, le 2^e air (« Un peu gay ») du 3^e mouvement est issu du prologue de *Scylla et Glaucus*, le 4^e mouvement (« Chaconne ») est un arrangement de la « ciaccona » (avec violoncelle obligé) de la sonate pour violon et basse continue *op.* 5 n° 4.

D. Concertos

Concertos (6) a 3 violini, alto e basso per l'organo e violoncello, *ca* 1737

Op. 7

dédiés à André Chéron

éd. : Paris, l'auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (grav. Mme Leclair), [*ca* 1737] ; retirage *ca* 1743

la mineur (1), *si* mineur (2), *ut* majeur (3), *fa* majeur (4), *la* mineur (5), *la* majeur (6)

Le concerto 3 en *ut* majeur est « pour la flûte ou le hautbois ».

André Chéron (1695-1766) : élève de Nicolas Bernier, claveciniste, organiste, chef d'orchestre et compositeur ; enseigna l'harmonie et le contrepoint à J.-M. Leclair ; protégé comme Leclair de J. Bonnier de La Mosson ; auteur de deux livres de sonates en trio (1727) et en duo et trio (1729) pour flûtes traversières, violons ou hautbois et basse continue.

Concertos (6) a 3 violini, alto e basso per l'organo e violoncello, *ca* 1743

Op. 10

dédiés à l'infant D. Philippe d'Espagne

éd. : Paris, l'auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (grav. Mme Leclair), [*ca* 1743] ; retirage la même année

si bémol majeur (1), *la* majeur (2), *ré* majeur (3), *fa* majeur (4), *sol* majeur (5), *sol* mineur (6)

Don Philippe d'Espagne (1720-1765) : 4^e fils du roi Philippe V d'Espagne (2nd du roi et d'Élisabeth Farnese), duc de Parme, de Plaisance et de Guastalla (1748-1765) ; épouse Louise-Élisabeth de France, fille de Louis XV.

Contient des œuvres jouées à la cour de l'infant à Chambéry (voir l'épître dédicatoire : « ... Plusieurs des pièces qu'il [l'ouvrage] renferme ont déjà l'avantage d'avoir été honorées de votre approbation pendant le séjour que j'ai fait à la Cour de Votre Altesse Royale... »).

⁴⁵ G. Sadler et N. Zaslav, « Notes on Leclair's Theatre Music », *Music and letters* n° 61 (1980), p. 147-157.

⁴⁶ annonces : *Mercur de France*, avril 1766 (p. 175) et *Affiches, annonces et avis divers*, 10 mars 1766.

⁴⁷ d'après N. Zaslav, « Jean-Marie Leclair », *New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan, 1980, p. 591 ; voir aussi le commentaire général sur *Scylla et Glaucus*, p. 5.

E. Éditions étrangères (classement chronologique)

Op. 2

Solo's for a violin or german flute, with a thorough bass for the harpsichord or bass violin ; Compos'd by Mr Le Clair, lately come from Italy. Opera secunda.

London, J. Walsh, J. Hare, [ca 1728] ; tirage ca 1730

Op. 3

Six sonates à deux violes sans basse. Troisième œuvre ; imprimée aux dépens de Gerhard Frederik Witvogel.

Amsterdam, Jean Covens fils, [ca 1736]

Six sonatas for two violins compos'd by Mr Leclair

London, J. Walsh, [1744] ; tirage comme « Opera I »

Op. 9 (n° 1, 3, 4, 5, 6, 12)

Six solos for a violin with a bass for the harpsichord or violoncello. Compos'd by M. Leclair. Opera secunda.

London, J. Walsh, [1755]

Op. 12

A 2d set of six sonatas for two violins compos'd by Mr Leclair. Opera terza.

London, J. Walsh, [1757]

Op. 4

Six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. Compos'd by Mr Leclair. Op: IV.

London, J. Walsh, [1764]

F. Écrit (attribué à Leclair)

Tablature idéale du violon jugée par feu M. Leclair l'aîné être la seule véritable

Paris, aux adresses ordinaires, [1766]⁴⁸

G. Divers⁴⁹

menuets pour violon et basse continue

dans

Minuetti diversi. 5^e-[9^e]/Recueils de menuets nouveaux français et italiens tels qu'ils se dansent aux bals de l'Opéra

Paris, Madame Boivin ; Lyon, de Brotonne, [ca 1745]

Nouveaux menuets français et italiens tels qu'ils se dansent aux bals de l'Opéra, 1^{er}-[3^e] recueils

Paris, Boivin, [s.d.]

Nouveaux menuets français et italiens tels qu'ils se dansent aux bals de l'Opéra, 4^e recueil

Paris, Boivin, [s.d.]

Nombreuses pièces de Leclair ont été tirées de ses œuvres et publiées dans des anthologies tout au long du XVIII^e siècle, non détaillées ici.

⁴⁸ annonce : *Mercur de France*, novembre 1766 (p. 114) ; aucun exemplaire localisé.

⁴⁹ recensement d'après le RISM ; les sources restent à consulter.

CLASSEMENT PAR NUMÉRO D'OPUS (CHRONOLOGIQUE)

Op. 1

Sonates (12) pour violon et basse continue, livre 1, 1723

Op. 2

Sonates (12) pour violon et basse continue, livre 2, [ca 1728]

Op. 3

Sonates (6) à 2 violons ou violes sans basse, livre 1, 1730

Op. 4

Sonates en trio (6) pour 2 violons et basse continue, ca 1730

Op. 5

Sonates (12) pour violon et basse continue, livre 3, [1734]

Op. 6

Première récréation de musique d'une exécution facile, pour 2 violons et basse continue, [1737]

Op. 7

Concertos (6) à 3 violini, alto et basso per organo e violoncello, ca 1737

Op. 8

Deuxième récréation de musique d'une exécution facile, pour 2 flûtes ou 2 violons et basse continue, ca 1737

Op. 9

Sonates (12) pour violon et basse continue, livre 4, [1743]

Op. 10

Concertos (6) à 3 violini, alto et basso, ca 1743⁵⁰

Op. 11

Sylla et Glaucus, tragédie en musique, [1746]

Op. 12

Sonates (6) pour 2 violons ou violes sans basse, livre 2, ca 1747

Op. 13

Ouvertures (3) et sonates en trio (3) pour 2 violons et basse continue, [1753]

Op. 14 (posth.)

Trio pour 2 violons et basse continue, [1766]

Op. 15 (posth.)

Sonata pour violon seul et basse continue, [1767]

sans n° d'op. (musiques perdues, pour l'essentiel) :

intermèdes (*Di Tritoni, Delle Stagione, Di Mori*) pour *Semiramide* (Turin, 1722) de Giuseppe Maria Orlandini (1675-1760)

intermèdes pour *Didone abbandonata* (Turin, 1727) de Domenico Natale Sarro (1679-1744)

intermèdes pour *Antigona* (Turin, 1727) de G. M. Orlandini

Le danger des épreuves (Puteaux, 1749)

Apollon et Climène (2e entrée des *Amusements lyriques* ; Puteaux, 1750)

2 ariettes pour :

La gouvernante (paroles d'Avissé)

Le tuteur (paroles de Florent Carton Dancourt)

arrangements pour :

Le triomphe des arts (livret d'Antoine Houdar de La Motte ; musique de Michel de La Barre)

Ballet des saisons (livret de l'abbé Pic ; musique de Pascal Collasse)

Arion (livret de Louis Fuzelier ; musique de Jean-Baptiste Matho)

La Provençale (5^e entrée de l'opéra-ballet *Les Fêtes de Thalie* ; livret de Joseph de La Font , musique de Jean-Joseph Mouret)

cantate *Près des bords enchantés...* Cantate mise en musique par M. le Clair (entre 1736 et 1766)

⁵⁰ d'après Lesure ; le RISM donne ca 1745

Compte rendu de la tragédie *Scylla et Glaucus*,
Mercure de France, octobre 1746
 p. 151-160.

OCTOBRE 1746. 151



SPECTACLES.

L'Académie Royale de Musique a tenté d'égayer *Hyperboree* le Dimanche 18 Septembre, en l'étayant d'un Ballet intitulé *la Fête Chasopère & Guerrierz*. La Musique de ces danses est de la composition de M. Aubert, Surintendant de la Musique de M. le Duc. Elle est vive & gracieuse; on y reconnoit le génie aussi piquant que naturel qui régné dans ses Ouvrages. Les danses sont dessinées par M. Maître, Compositeur des Ballets de l'Opéra.

Elles ont eu le succès qu'elles méritoient. Pourroient-elles manquer de plaire? On y voyoit à chaque instant se succéder les plus brillans sujets de *Therpsicore*. Les amateurs de l'ordre & de la gradation qui doivent primer dans tous les Arts, même dans ceux subordonnés aux plaisirs, ont en s'y amusant désapprouvé l'économie de cette Fête. Apparemment M. Dapré qui dançoit à la fin a fait oublier au public le défaut d'un arrangement où l'héroïque suivoit le comique.

On a fort applaudi dans ce joli tableau Mademoiselle Sauvage, danseuse nouvelle, qui embellit le Théâtre lyrique. Sa vive & grâ-

G iij

152 MERCURE DE FRANCE.

cieuse légèreté a réuni tous les suffrages. Elle a la jambe fine, la taille de Nymphé, & la physionomie très-aimable. Cette charmante sujette de *Therpsicore* a souvent été fêtée sur la scène, tant en France que dans les Pays Etrangers & Paris a confirmé les jugemens de Berlin.

Le Mardi 4 Octobre on a donné la première représentation de *Scylla & Glaucus*, Tragédie. Les paroles sont de M. d'Albaret, & la musique de M. le Clair, célèbre dans l'Europe par ses sonates savantes & travaillées, & par l'élégance de son jeu sur le violon. Son génie se reconnoit dans la composition de son Opéra.

On a vu courir dans le monde, il y a plus de quarante ans, un *Glaucus* de l'Abbé de Calcavi, mis d'abord en musique par un maître de Clavecin, nommé M. Cuvillier, & à sa mort corrigé & ajusté par un habile maître à chanter, & malgré toutes ces réparations toujours refusé.

Le *Glaucus* de M. d'Albaret a été plus heureux.

M. d'Albaret dit dans la Préface qui est fort bien écrite, que les sujets du Prologue & de la Tragédie sont tirés l'un & l'autre des *Métamorphoses*. Ovide parle des *Propéides*, comme citoyennes de la Ville d'Amathonte. Elles nioient la divinité de *Venus*: la Déesse irritée les changea en statues de pierre.

OCTOBRE 1746. 153

Cette fable des *Propéides* forme le Prologue, & M. d'Albarré l'a choisie comme analogue à celle de *Scylla*.

Ce Prologue est ingénieux & bien écrit.

La première scène de la Tragédie ouvre par l'indifférente *Scylla*, qui dit.

Non, je ne cessai jamais
De fuir tes dangereuses chaînes,
Amour; les biens que tu promets
Peuvent-ils égaler tes peines?

Sa confidente *Témire* arrive qui lui annonce une fête préparée par ses Amans, Bergers & Silvains; elle lui parle aussi de l'amour de *Glaucus*; *Scylla* marque pour tous une égale froideur.

La fête champêtre arrive dans laquelle il y a plusieurs jolis airs, entre autres une mufette fort agréable. *Scylla* peu touchée des hommages que lui rendent ses adorateurs, ne traite pas mieux *Glaucus*, pour qui elle doit bien-tôt devenir sensible.

Nymphes, dit *Glaucus*

Nymphes, tout sur ces bords célèbre vos appas;
Des jeux & des plaisirs c'est ici la retraite;
Les amours ne vous quittent pas;

G v

154 MERCURE DE FRANCE.

On dirait à les voir attachés sur vos pas
Qu'ils méditent votre défaite.

Il y a dans le cours de cette scène un morceau de chant fort agréable; c'est *Glaucus* qui dit à *Scylla*,

Quand je ne vous vois pas, je languis, je soupire;
Je goûte auprès de vous mille plaisirs parfaits,
Et quoique vos beaux yeux causent tout mon martyre
J'oublie en les voyant tous les maux qu'ils m'ont faits.

Glaucus désespéré des rigueurs de *Scylla*, prend le parti d'aller implorer le secours de *Circé*. On pourroit avec justice reprocher à cet amant qu'il y a peu de délicatesse à vouloir obtenir son bonheur par le moyen d'une Magicienne; *Glaucus* en est bien puni, parce qu'il lui arrive chez *Circé*.

On connoît le caractère de cette fameuse amante d'*Ulysse* & de tant d'autres. Il est peint ici avec une grande vérité. *Circé* avoue naïvement à sa confidente qu'elle ne peut se passer d'aimer.

Mon cœur est fait pour s'enflammer,
J'oppose envain ma résistance;
Il languit dans l'indifférence
Et ne peut vivre sans aimer.

OCTOBRE 1746. 155

Apprends ce qu'aujourd'hui le sort m'a fait connoître;

J'ai su découvrir que l'Amour
Aménoit dans ce séjour

Un amant rebaté, trop fidèle peut-être...

On n'est pas étonné après cela de voir *Circé* s'enflammer pour *Glaucus*, dès qu'elle le voit paroître. *Glaucus* implore le secours de son art pour attirer *Scylla*; mais c'est pour elle-même; c'est pour rendre *Glaucus* sensible à sa nouvelle passion, que *Circé* va travailler; cet incident amène naturellement une fête galante où les ministres de *Circé* s'efforcent de séduire *Glaucus*. Le charme réussit, *Scylla* est bien-tôt oubliée, & *Glaucus* animé d'une passion nouvelle, tombe aux pieds de *Circé*, mais l'effet du charme ne dure pas long-tems. Le confident de *Glaucus* vient lui apprendre que *Scylla* gémit de son absence. Le nom seul de *Scylla* rompt l'enchantement; *Glaucus* revient à lui-même, & quitte *Circé* avec précipitation, pour voler auprès de sa maîtresse.

On imagine aisément qu'elle est la fureur de *Circé*, lorsqu'elle voit ses espérances trompées; elle jure de se venger, & ne tiendra parole que trop exactement.

Scylla ouvre le troisième acte, mais ce n'est

G vj

156 MERCURE DE FRANCE.

point cette beauté fière du premier acte qui mettoit toute la gloire & tous les plaisirs à mépriser les vœux des amans.

Sermens trompeurs, tendre langage,
Ah! qu'il est dangereux de vous trop écouter;
Eh! que seroit-ce, hélas! si j'avois pu compter
Sur la foi d'un amant volage?
Sermens trompeurs, &c.
Glaucus n'est plus sur ce rivage;
Thémire, un autre objet l'engage.

Il auroit été à souhaiter que ce changement subit de *Scylla* eut été annoncé, rien ne le prépare, mais cela n'empêche pas que la scène qui suit ne soit remplie de traits fins & galans, exprimés avec esprit. *Glaucus* après avoir juré à *Scylla* de l'aimer toujours, continue:

Mais pourquoi des sermens emprunter le langage?
Vos yeux seuls de mes feux ne répondoient-ils pas?

Ce n'est point avec tant d'appas
Que l'on voit son amant volage.

Scylla ne s'explique pas avec moins de finesse, lorsqu'elle répond aux instances passionnées de *Glaucus*.

CHRONOLOGIE

NB :

La colonne de gauche (repères chronologiques) réunit les principaux événements historiques (politiques et autres) ainsi que les productions artistiques marquantes, dont les domaines sont précisés entre parenthèses selon les abréviations suivantes :

- A. architecture
- Arch. archéologie
- L. littérature, théâtre
- M. musique
- P. peinture
- Ph. philosophie

Dans la colonne de droite, la production musicale de Jean-Marie Leclair est précisée en gras.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES	DATES	JEAN-MARIE LECLAIR ET SON ŒUVRE
traité de Ryswick C. Perrault : <i>Contes du temps passé</i> (L.) A. Campra : <i>L'Europe galante</i> (M.)	1697	naissance à Lyon (10 mai)
mort de J. Racine N. de Grigny : <i>1^{er} livre d'orgue</i> (M.)	1699	
début de la guerre de succession d'Espagne ; avènement de Philippe V d'Espagne mort de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV M. Marais : <i>Pièces de viole</i> (M.)	1701	
morts de M.-A. Charpentier et de J. B. de Bossuet	1704	
S. de Vauban : Projet d'une dîme royale ; mort de Vauban mort de D. Buxtehude	1707	
mort de J. H. Mansart	1708	
naissance du duc d'Anjou, futur Louis XV achèvement de la chapelle royale de Versailles par R. de Cotte (A.)	1710	
mort du Grand Dauphin mort de Joseph I ^{er} d'Autriche premières découvertes à Herculanium en Italie (Arch.)	1711	
victoire du maréchal de Villars à Denain morts du duc et de la duchesse de Bourgogne	1712	
traité d'Utrecht (fin de la guerre de succession d'Espagne)	1713	
mort de Louis XIV ; avènement de Louis XV et début de la régence de Philippe d'Orléans, neveu de Louis XIV mort de F. de Fénelon	1715	

REPÈRES CHRONOLOGIQUES	DATES	JEAN-MARIE LECLAIR ET SON ŒUVRE
<p>fondation de la banque de J. Law</p> <p>F. Couperin : <i>L'art de toucher le clavecin</i> (M.)</p>	1716	épouse Marie-Rose Casthanié (9 novembre)
<p>voyage de Pierre 1^{er} de Russie à Paris</p> <p>A. Watteau : <i>L'embarquement pour Cythère</i> (P.)</p>	1717	
<p>faillite de J. Law</p> <p>achèvement de la place Vendôme (A.)</p> <p>mort d'A. Coysevox</p>	1720	
<p>Lalande et Destouches : <i>Les éléments</i> (M.)</p>	1721	
<p>majorité de Louis XV</p> <p>J.-P. Rameau : <i>Traité de l'harmonie</i> (M.) ; F. Couperin : <i>Concerts royaux</i> (M.)</p>	1722	maître de ballet et 1 ^{er} danseur à l'opéra de Turin ; intermèdes pour <i>Semiramide</i> d'Orlandini
<p>mort du régent Philippe d'Orléans</p> <p>P. de Marivaux : <i>La double inconstance</i> (L.)</p>	1723	1^{er} livre de sonates pour violon ou flûte traversière et bc, Op. 1 (privilège du 7 octobre)
<p>mariage de Louis XV avec la princesse Marie Leczinska</p> <p>fondation du Concert Spirituel par Anne Danican-Philidor ; création des Concerts de la reine, organisés et dirigés par André Cardinal Destouches</p>	1725	
<p>mort de M.-R. de Lalande</p>	1726	retour à Turin ; rencontre avec J. J. Quantz ; devient élève de Giovanni Battista Somis
	1727	arrangement des intermèdes de <i>Semiramide</i> pour <i>Didone abbandonata</i> de D. N. Sarro
<p>mort de M. Marais</p> <p>J.-B. S. Chardin : <i>La raie dépoillée</i> (P.)</p>	1728	premières auditions au Concert Spirituel (17, 19, 24 et 26 avril, 1 ^{er} , 3 et 6 mai, 15 août, 8 septembre, 1 ^{er} et 17 octobre) ; 2^e livre de sonates pour violon ou flûte traversière et bc, Op. 2
<p>naissance de Louis de France, dauphin</p>	1729	audition au Concert Spirituel (16 juin)
<p>F. Couperin : <i>4^e livre de clavecin</i> (M.)</p> <p>P. de Marivaux : <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> (L.)</p>	1730	1^{er} livre de sonates pour deux violons ou violes sans basse, Op. 3 ; audition au Concert Spirituel (8 juin), où on joue un trio de sa composition « qui fit plaisir » (extrait de l' <i>op.</i> 4 ?) ; mariage avec Louise-Catherine Roussel (8 septembre) ; Sonates en trio, Op. 4 ; audition au Concert Spirituel, avec Blavet (8 décembre) ; « Pièces de symphonies » peut-être extraites de l' <i>op.</i> 4)
	1731	audition au Concert Spirituel (15 août)
<p>G. Boffrand : salon ovale de l'hôtel de Soubise (A.)</p> <p>mort de Louis Marchand ; naissance de F. J. Haydn</p>	1732	auditions au Concert Spirituel (2 février, 22 mai, 1 ^{er} novembre)
<p>Stanislas Leczinski roi de Pologne</p> <p>J.-P. Rameau : <i>Hippolyte et Ariane</i> (M.) ; mort de F. Couperin ; visite à Paris de l'ancien maître de Leclair, le violoniste et compositeur Giovanni Battista Somis (concerts au Concert Spirituel le 2 avril et 14 mai)</p>	1733	auditions au Concert Spirituel (29 janvier, 4 juin, 15 août, 24 et 25 décembre) ; entre à la musique du roi (23 novembre)
<p>guerre entre la France et l'Empereur (début de la guerre de succession de Pologne)</p>	1734	1 ^{er} symphoniste de la Chapelle et de la Chambre du roi ; auditions au Concert Spirituel (25 mars, 3, 13 et 14 juin, 25 décembre) ; 3^e livre de sonates pour violon et bc, Op. 5

REPÈRES CHRONOLOGIQUES	DATES	JEAN-MARIE LECLAIR ET SON ŒUVRE
expédition de La Condamine au Pérou J.-P. Rameau : <i>Les Indes galantes</i> (M.)	1735	audition au concert de la reine (9 mars) ; dernières apparitions au Concert Spirituel (25 mars et entre le 1 ^{er} et le 17 avril ; ses œuvres continueront à y être jouées par la suite)
armistice franco-autrichien (guerre de succession de Pologne)	1736	publication dans le <i>Mercur de France</i> du texte d'une <i>Cantate mise en musique par M. le Clair</i> (« Près des bords enchantés »), dont la musique est perdue ; un de ses élèves (probablement Guillaume-Pierre Dupont) joue un concerto (de Leclair ?) au Concert Spirituel (15 août)
	ca 1736	résilie ses fonctions à la cour
J.-P. Rameau : <i>Castor et Pollux</i> (M.)	1737	<i>Première et Deuxième récréations de musique, Op. 6 et 8</i> ; on joue un de ses concertos au Concert Spirituel (25 avril)
	ca 1737	<i>Six concertos a tre violini, alto e basso per organo e violoncello, Op. 7</i> ; début du voyage en Hollande qui durera jusqu'en 1743, et pendant lequel il entre au service de la princesse d'Orange
traité de Vienne (fin de la guerre de succession de Pologne) P. de Marivaux : <i>Les fausses confidences</i> (L.)	1738	
	1739	G.-P. Dupont joue un (deux ?) concerto(s) de Leclair au Concert Spirituel (8 septembre et 1 ^{er} octobre)
avènements de Frédéric II en Prusse et de Marie-Thérèse en Autriche J.-B. S. Chardin : <i>Le bénévolité</i> (P.)	1740	nommé directeur de la musique de François de Liz à La Haye ; G.-P. Dupont joue un concerto de Leclair au Concert Spirituel (1 ^{er} octobre)
début de la guerre de succession d'Autriche mort d'A. Vivaldi	1741	Au Concert Spirituel, Pierre Gaviniès et Joseph-Barnabé de Saint-Sevin dit L'Abbé jouent une sonate à deux violons sans basse (2 septembre) et Petit joue une sonate pour violon et bc (25 décembre)
	1742	faillite de F. de Liz ; au Concert Spirituel, Petit et Étienne Mangean jouent des concertos pour violon (respectivement le 2 février et le 8 décembre)
mort du cardinal de Fleury ; début du gouvernement personnel de Louis XV	1743	retour à Paris (juin), où il contrôle la gravure de son <i>4^e livre de sonates pour violon ou flûte traversière et bc, Op. 9</i> (parution en août) ; invité à Chambéry par l'infant Philippe d'Espagne (vers mai) ; « deux jeunes symphonistes » jouent une sonate à deux violons sans basse au Concert Spirituel (23 avril)
	ca 1744	<i>Six concertos a tre violini, alto e basso per organo e violoncello, Op. 10</i>
mort d'A. Campra	1744	L'Abbé joue un (plusieurs ?) concerto(s) pour violon au Concert Spirituel (29 mars et entre le 1 ^{er} et le 12 avril)
victoire de Fontenoy mariage du dauphin avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne début de l'influence de Mme de Pompadour, favorite du roi, dans le mécénat royal J.-P. Rameau : <i>Platée</i> (M.)	1745	retour de Chambéry (janvier) ; prête de l'argent à Michel-Ferdinand d'Albert d'Ailly, duc de Chaulnes qui, après avoir épousé Anne-Josèphe Bonnier de La Mosson, avait constitué pour le couple Leclair deux rentes viagères conséquentes ; Giovanni Battista (?) Marella joue une sonate pour violon au Concert Spirituel (8 juin)

REPÈRES CHRONOLOGIQUES	DATES	JEAN-MARIE LECLAIR ET SON ŒUVRE
mort de Philippe V d'Espagne et avènement de Ferdinand VI D. Diderot dirige le projet de l' <i>Encyclopédie</i> F. Boucher : <i>L'enlèvement d'Europe</i> (P.)	1746	<i>Scylla et Glaucus, Op. 11</i> (1 ^{re} représentation : 4 octobre)
	ca 1747	<i>2nd livre de sonates pour deux violons ou violes sans basse, Op. 12</i>
mariage du dauphin (secondes noces) avec Marie-Josèphe de Saxe Voltaire : <i>Zadig</i> (L.)	1747	
	ca 1748	entre au service du duc de Gramont ; arrangements du Triomphe des arts de M. de La Barre et du Ballet des saisons de P. Collasse
traité d'Aix-la-Chapelle (fin de la guerre de succession d'Autriche) découverte du site de Pompéi (Arch.) C. de Montesquieu : <i>L'esprit des lois</i> (Ph.)	1748	
morts de A. C. Destouches et de N. Clérambault ; J.-P. Rameau : <i>Zoroastre</i> (M.)	1749	<i>Le danger des épreuves</i> (divertissement et chorégraphie de Leclair ; 19 juin)
C. de Montesquieu : <i>Défense de l'esprit des lois</i> (Ph.) J.-P. Rameau : <i>Défense du principe de l'harmonie</i> (M.) ; mort de J. S. Bach	1750	<i>Apollon et Climène</i> (2 ^e entrée des <i>Amusements lyriques</i> ; février) ; Vogin joue un concerto pour violon au Concert Spirituel (3 avril)
premier volume de l' <i>Encyclopédie</i>	1751	
	1753	<i>Ouvertures et sonates en trio, Op. 13</i>
M. Quentin de La Tour : <i>Portrait de Mme de Pompadour</i> (P.) J.-J. Rousseau : <i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i> (Ph.)	1755	
attentat de Damiens contre Louis XV	1757	
	ca 1758	se sépare de sa femme
	1758	achète une maison rue Carême-Prenant (18 novembre)
Voltaire : <i>Candide</i> (L.)	1759	
F.-J. Gossec : <i>Messe des morts</i> (M.)	1760	
J.-A. Gabriel commence la Place royale, aujourd'hui place de la Concorde (A.) J.-J. Rousseau : <i>Du contrat social</i> (Ph.)	1762	
mort de J.-P. Rameau Voltaire : <i>Dictionnaire philosophique</i> (Ph.)	1764	meurt assassiné (23 octobre) ; inhumé en l'église Saint-Laurent (25 octobre)
	1765	hommage des musiciens du Concert Spirituel (et autres) à sa mémoire en l'église des Feuillants de la rue Saint-Honoré (2 décembre)
	1766	<i>Trio pour deux violons et bc, Op. 14</i> (mars)
	1767	<i>Sonata pour violon seul et bc, Op. 15</i> (mai)

BIBLIOGRAPHIE

avec la collaboration de Corinne Daveluy

1. OUVRAGES CONSACRÉS À JEAN-MARIE LECLAIR

COATES, J. E.

The instrumental music of Jean-Marie Leclair l'Ainé
Thesis, Univ. of Birmingham, 1960

GEFEN, Gérard

L'Assassinat de Jean-Marie Leclair : récit
Paris, P. Belfond, 1990, 339 p.

KING, Richard

Les 'Goûts-réunis' and Leclair's Concertos
MM thesis, Univ. of Alberta, 1984

PINCHERLE, Marc

Jean-Marie Leclair, l'ainé
Paris, La Colombe ; Éd. du Vieux Colombier, 1952, 130 p.
(Euterpe)
repr. Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, 1985 (Les Introuvables)

PRESTON, Robert E.

The sonatas for violin and figured bass by Jean-Marie Leclair l'ainé
Ph. D., Univ. of Michigan, 1959, 2 vol., XIV-657 p.
Ann Arbor, U.M.I., 1990

SCHWARZE, Penny S.

Styles of composition and performance in Leclair's concertos
Ph. D., Univ. of North Carolina, 1983, XII-347 p.
Ann Arbor, U.M.I., 1990

STRAKA, Leslie M.

Jean-Marie Leclair, sonatas for violin and continuo, opus 5, I-VI transcribed for viola
D.M.A., Arizona State University, 1987, VII-222 p.
Ann Arbor, U.M.I., 1990

WIENS, Victor D.

A comparative study of four editions of J. M. Leclair's violin concerto op. 10 n° 6
Diss., University of Western Ontario, 1978

ZASLAW, Neal

Materials for the Life and Works of Jean-Marie Leclair l'ainé
Ph. D., Columbia Univ., 1970, 526 p.
Ann Arbor, U.M.I., 1990

2. OUVRAGES PLUS GÉNÉRAUX

BACHMANN, Alberto

Les grands violonistes du passé
Paris, Fischbacher, 1913, VI-468 p.

BECKMANN, Gisela

Die Französische Violinsonate mit Basso Continuo von Jean-Marie Leclair bis Pierre Gaviniès
Hamburg, Wagner, 1975, 353 p.
(Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft ; 15)

BOYDEN, David Dodge

The History of violin playing from its origin to 1761 and its relationship to the violin and violin music
London, Oxford University Press, 1965, XXIV-570 p.

FLEUROT, François

Le hautbois dans la musique française : 1650-1800
Paris, Picard, 1984, 206 p.-XXIV pl.
(La vie musicale en France sous les rois Bourbons)

JONES, Samantha

L'établissement de la sonate à violon seul en France 1704-1723
Mémoire de Maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1998, 144 p.

LA LAURENCIE, Lionel de

L'école française de violon de Lully à Viotti : études d'histoire et d'esthétique
Paris, Delagrave, 1922-1924, 3 vol., 440 p. ; 516 p. ; 319 p.
repr. Genève, Minkoff, 1971

LEROUX, Martial [éd.] ; FARGE-HOUSSIN, Christine ; LOUVET, Sylvie ; REGITZ, Ingrid ; BORDELAIS, Guy ; LACOUICHE, Henri ; GUÉRIN, Martine

Histoires musicales des Hauts-de-Seine
Chatillon, La Couronne d'Euterpe, 1993, 490 p.

NEWMAN, William S.

The Sonata in the Baroque Era
Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1963
New-York, W.W. Norton, 1972
4/ New York, W.W. Norton, 1983, VIII-476 p.

PIERRE, Constant

Histoire du Concert Spirituel (1725-1790)
Paris, Société française de musicologie, Heugel & cie, 1975, 372 p.
2/ Paris, Société française de musicologie, 2000
(Publications de la Société française de musicologie ; troisième série, III)

PINCHERLE, Marc

Les violonistes, compositeurs et virtuoses
Paris, H. Laurens, 1922, 128 p.
(Les musiciens célèbres)
repr. Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, 1984, 126 p. (Les Introuvables)

POUGIN, Arthur

Le violon, les violonistes et la musique de violon du XVI^e au XVIII^e siècle
Paris, Fischbacher, 1924, 359 p.

VALLAS, Léon

Un siècle de musique et de théâtre à Lyon, 1688-1789
Lyon, P. Masson, 1932, VII-560 p.
repr. Genève, Minkoff, 1971, 559 p.

3. INTRODUCTIONS D'ÉDITIONS CRITIQUES OU DE FACSIMILÉS

CASTELLANI, Marcello

« [Introduction] »
Senailly, Leclair, Guillemin, Guignon : sonates à violon ou flûte traversière avec la basse
Firenze, S.P.E.S., 1983, p. [I-III]
(*Archivum musicum*, L'art de la flûte traversière ; 24)

LESCAT, Philippe ; SAINT-ARROMAN, Jean

« [Introduction] »
Jean-Marie Leclair : Ouvertures et sonates en trio, 1753
Courlay, Fuzeau, 2000, p. 3-10
(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 128)

« [Introduction] »
Jean-Marie Leclair : Premier livre de sonates à violon seul avec la basse continue
Courlay, Fuzeau, 1988, p. 3-34
(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 19)

« [Introduction] »
Jean-Marie Leclair : Première Récréation de Musique, œuvre VI^e. Deuxième Récréation de Musique, œuvre VIII^e (1737)
Courlay, Fuzeau, 1994, p. 3-8
(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 81)

LESCAT, Philippe ; SAINT-ARROMAN, Jean

« [Introduction] »

Jean-Marie Leclair : Sonates à deux violons sans basse (premier livre)

Courlay, Fuzeau, 1986, p. 3-10

(La musique française classique de 1650 à 1800)

« [Introduction] »

Jean-Marie Leclair : Sonates à deux violons sans basse (premier livre)

Courlay, Fuzeau, 1989, p. 3-10

(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 30)

« [Introduction] »

Jean-Marie Leclair : Sonates à violon seul avec la basse continue (second livre)

Courlay, Fuzeau, 1986, p. 3-14

(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 6)

« [Introduction] »

Jean-Marie Leclair : Sonates à violon seul avec la basse continue (troisième livre)

Courlay, Fuzeau, 1986, p. 3-12

(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 7)

« [Introduction] »

Jean-Marie Leclair : Sonates à violon seul avec la basse continue (quatrième livre)

Courlay, Fuzeau, 1986, p. 3-20

(La musique française classique de 1650 à 1800 ; 9)

PRESTON, Robert E.

« Preface »

Jean-Marie Leclair : Sonatas for violin and basso continuo, opus 5, opus 9, and opus 15 : opus 5, Sonatas I-V

New Haven ; Madison (Wisc.), A-R Editions, 1968, p. I-XXIX

(Recent Researches in the Music of the Baroque Era ; 4)

« [Introduction] »

Jean-Marie Leclair : Sonatas for violin and basso continuo, opus 2

Madison (Wisc.), A-R Editions, 1988, p. I-XXI

(Recent Researches in the Music of the Baroque Era ; 58)

« Preface »

Jean-Marie Leclair : Sonatas for violin and basso continuo, opus 1

Madison (Wisc.), A-R Editions, 1995, p. VII-XXXVI

(Recent Researches in the Music of the Baroque Era ; 76)

4. ARTICLES

APPIA, Edmond

« Leclair : 1697-1764 »

Les musiciens célèbres ; éd. par Jean Lacroix

Genève, L. Mazeaud ; Paris, Les horizons de France, 1946, p. 116-118

(La galerie des hommes célèbres)

« Les sonates à violon seul et basse continue de Jean-Marie Leclair, l'aîné : 1697-1764 »

Schweizerische musikzeitung

XC/6 (Juni 1950), p. 293-299

« The Violin Sonatas of Leclair »

The Score

III (June 1950), p. 3-19

DUVAL, Gaston

« Un cas nouveau de vandalisme musical : J.-M. Leclair, violoniste-compositeur parisien »

La Revue musicale

III/9 (1^{er} août 1903), p. 358-362

FLEURET, Daniel

« Musiciens lyonnais : Marchand et Leclair »

Revue musicale de Lyon

II/18 (19 février 1905), p. 205-209

LA LAURENCIE, Lionel de

« Sur les œuvres de Jean-Marie Leclair l'aîné »

Le Courrier musical

VII/22 (15 novembre 1904), p. 597-605

« L'origine de Jean-Marie Leclair l'aîné, violoniste-compositeur »

Le Courrier musical

VII/10 (1904), p. 321-324

« Jean-Marie Leclair l'aîné : premier symphoniste du Roi, d'après des documents inédits »

Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft

VI (1904-1905), p. 250-273

« Une assertion de Fétis : Jean-Marie Leclair l'aîné à l'orchestre de l'Opéra »

La Revue musicale

IV/20 (1904), p. 496-503

« À propos des protecteurs de J.-M. Leclair l'aîné »

Zeitschrift der Internationalen Musik-Gesellschaft

IX (novembre 1907), p. 61-65

« Le rôle de Leclair dans la musique instrumentale »

La Revue musicale

IV/4 (1^{er} février 1923), p. 12-20

LEMOINE, Micheline

« La technique violonistique de Jean-Marie Leclair »

La Revue musicale : Aspects inédits de l'art instrumental en France des origines à nos jours

226 (1953), p. 117-143

MILLIOT, Sylvette

« Le virtuose international : une création du 18^e siècle »

Dix-huitième siècle

25 (1993), p. 55-57

NUTTING, Geoffrey

« Jean-Marie Leclair : 1697-1764 »

The Musical Quarterly

L/4 (October 1964), p. 504-514

PAILLARD, Jean-François

« Les concertos de Jean-Marie Leclair »

Chigiana

XXI (1964), p. 47-62

PRESTON, Robert E.

« The Treatment of harmony in the violin sonatas of Jean-Marie Leclair »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique*

III (1963), p. 131-144

« Leclair's posthumous solo sonata : an enigma »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique*

VII (1967), p. 155-163

« Leclair, Jean-Marie »

Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ; éd. par Marcelle Benoit

Paris, Fayard, 1992, p. 389-391

ROLAND-MICHEL, Marianne

« Un amateur d'opéra au XVIII^e siècle : Bonnier de la Mosson »

L'Opéra au XVIII^e siècle : colloque... Aix-en-Provence, 1977 : actes

Aix-en-Provence, Université de Provence, 1982, p. 255-262

SADLER, Graham ; ZASLAW, Neal

« Notes on Leclair's Theatre Music »

Music and Letters

61/2 (April 1980), p. 147-157

SCHEULEER, D. F.

« Jean-Marie Leclair L'Ainé in Holland »
Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft
X (1908-1909), p. 259-262

SOUPER, F.-O.

« Jean-Marie Leclair »
The Strad.
40 (April 1930), p. 676-678

TIERSOT, Julien

« Lettres de musiciens écrites en français du XV^e au XX^e siècle »
Rivista musicale italiana
XVII (1910), p. 1-58, p. 506-553, p. 878-915 ; XVIII (1911), p. 233-275, p. 549-600 ; XIX (1912), p. 315-361

TRICOU, Georges

« Encore les Leclair »
Revue musicale de Lyon
II/20 (5 mars 1905), p. 229-230

VALLAS, Léon

« Une famille de violonistes lyonnais : les Leclair »
Bulletin de la Société française de musicologie
9 (juillet 1921), p. 183-188

WERKER, Gerard

« Jean-Marie Leclair »
Mens en melodie
XIX/10 (october 1964), p. 296-298

WIRSTA, Aristide

« Leclair »
Die Musik in Geschichte und Gegenwart ; hrsg. von Friedrich Blume
Kassel, Bärenreiter, 1960, vol. 8, col. 440-446

ZASLAW, Neal

« Handel and Leclair »
Current Musicology
9 (1969), p. 183-189

« Leclair's 'Scylla et Glaucus' »
The Musical Times
CXX/1641 (November 1979), p. 900-904

« Leclair »
The New Grove Dictionary of Music and Musicians ; ed by Stanley Sadie
London, Macmillan, 1980, vol. 10, p. 589-592

« 'Scylla et Glaucus' : A case study »
Cambridge Opera Journal
4/3 (1993), p. 199-228

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Scylla et Glaucus

Scylla et Glaucus

Donna Brown, dessus ; Howard Crook, haute-contre ; Rachel Yakar, dessus ; Agnès Mellon, dessus ; Catherine Dubosc, dessus ; René Schirrer, basse-taille ; Élisabeth Vidal, dessus ; Françoise Golfier, dessus ; The Monteverdi Choir ; The English Baroque Soloists ; John Eliot Gardiner, dir.

Erato ECD 75339 (1988)

CMBV/ CD 528

et (rééd.)

Erato « Musifrance » MF 2292-45277-2

CMBV/ CD 498

Sonates pour violon ou flûte traversière et basse continue (Op. 1, 2, 5, 9)

L'art de l'archet

Jaap Schröder, violon ; Philippe Foulon, viole de gambe ; Keitil Haugsand, clavecin

ADDA 581072 (1988)

contient : *Op.* 1/ 4, 2/ 3, 5/ 6, 5/ 7, 9/ 10

CMBV/ CD 533

Premier livre de sonates à violon seul avec la basse continue, 1723, volume 1

Fabio Biondi, violon ; Maurizio Naddeo, violoncelle ; Pascal Monteilhet, théorbe ; Rinaldo Alessandrini, clavecin

Arcana A 39 (1992)

contient : *Op.* 1/ 8, 1/ 11, 1/ 7, 1/ 3

CMBV/ CD 534

Leclair sonatas I

Convivium

Hyperion CDA 67033 (1999)

contient : *Op.* 5/ 6, 5/ 10, 5/ 3, 5/ 11, 5/ 4

CMBV/ CD 360

Leclair sonatas II

Convivium

Hyperion CDA 67068 (1999)

contient : *Op.* 9/ 2, 9/ 3, 9/ 7, 9/ 6

CMBV/ CD 361

Violin sonatas, volume 1

Simon Standage, violon ; Lars Ulrik Mortensen, clavecin

Chandos CHAN 0531 (1992)

contient : *Op.* 5/ 7, 9/ 4 (et œuvres de Duphly et Forqueray)

CMBV/ CD 526

Sonatas for flute and basso continuo

Christoph Untgeburch, flûte ; Hilde Perl, viole de gambe ; Mitzi Meyerson, clavecin

ASV Gaudeamus CD GAU 158 (1996)

contient : *Op.* 2/ 1, 9/ 7, 2/ 2, 2/ 11

CMBV/ CD 525

Sonates pour violon et basse continue extraites du livre 1

François Fernandez, violon ; Philippe Pierlot, viole de gambe ; Pierre Hantaï, clavecin

Astrée Auvidis E 8662 (1997)

contient : *Op.* 1/ 3, 1/ 3, 1/ 8, 1/ 9

Sonates pour violon et basse continue extraites du livre 4

François Fernandez, violon ; Philippe Pierlot, viole de gambe ; Pierre Hantaï, clavecin

Astrée Auvidis E 8586 (1997)

contient : *Op.* 9/ 2, 9/ 8, 9/ 11, 9/ 6

CMBV/ CD 65

Complete flute sonatas

Barthold Kuijken, flûte ; Wieland Kuijken, viole de gambe ; Robert Kohnen, clavecin

Accent ACC 8435/ 36 (1984)

contient : *Op.* 1/ 2, 1/ 6, 2/ 1, 2/ 3, 2/ 5, 2/ 8, 2/ 11, 4/ 2, 4/ 7

CMBV/ CD 542 et 543

French baroque Flute Music

Rachel Brown, flûte ; Mark Caudle, viole de gambe ; James Johnstone, clavecin

Chandos CHAN 0544 (1993)

contient : *Op.* 9/ 2, 9/ 7 (et œuvres de M. de La Barre, M. Blavet, J. M. Hotteterre, J.-P. Rameau)

CMBV/ CD 601

Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle, volume 2 : Les entreprises du violon

Ricercar Consort (François Fernandez, violon ; Philippe Pierlot, viole de gambe ; Pierre Hantaï, clavecin)

Ricercar RIC 93005

contient : *Op.* 9/ 3, 9/ 10 (et œuvres de L.-A. Dornel, F. Duval, J.-F. Rebel)

CMBV/ CD 140

Sonates pour deux violons ou violes sans basse (Op. 3, 12)

Sonates pour deux violons sans basse, Op. 3

John Holloway et Chiara Banchini, violons

Erato « Musifrance » MF 2292-45013-2 (1990)

CMBV/ CD 527

Sonates pour deux violons sans basse, Op. 12

John Holloway et Chiara Banchini, violons

Erato « Musifrance » MF 2292-45519-2 (1990)

CMBV/ CD 186

Première récréation de musique d'une exécution facile [Op. 6], Sonate à deux violons in D [Op. 3/ 6], Trio pour deux violons et basse in A [Op. 14]

Collegium Musicum 90 ; Simon Standage, dir.

Chandos CHAN 0582 (1997)

contient : *Op.* 6, 3/ 6, 14

CMBV/ CD 254

Trios (Op. 4, 6, 8, 13, 14)

Sonates en trio, Op. 4

The Purcell quartet

Chandos CHAN 0536 (1993)

Récréations de musique, Op. 6 et 8

Les nièces de Rameau (Florence Malgoire et Alice Piérot, violon ; Marianne Müller, viole de gambe ; Claire Giardelli, violoncelle ;

Aline Zylberajch, clavecin)

Pierre Véron G794011 (1994)

CMBV/ CD 541

Première récréation de musique..., Sonate à deux violons in D, Trio pour deux violons et basse in A

Collegium Musicum 90 ; Simon Standage, dir.

Chandos CHAN 0582 (1997)

contient : *Op.* 6, 3/ 6, 14

CMBV/ CD 254

Les femmes : french cantatas by Campra, van Blankenburg, Leclair

Maarten Koningsberger, basse ; Academy of the Begynhof Amsterdam

Globe GLO 5055 (1992)

contient : *Op.* 6 (et cantates de Campra et van Blankenburg)

CMBV/ CD 126

Entre Paris et Versailles : musique de chambre française du XVIIIe siècle

ensemble Arion

Analekta AN 2 8051 (1995)

contient : *Op.* 8 (et œuvres de Hotteterre et Guillemain)

Ouvertures et sonates en trio, Op. 13

Les talens lyriques, Christophe Rousset, clavecin et dir.
Fnac Music 592100 (1993) ; coll. « Musique à Versailles »
CMBV/ CD 176

et (rééd.)

Virgin « Veritas » 5616772 (1999) ; coll. « Musique à Versailles »

Ouvertures et sonates en trio, Op. 13

The London baroque ; Charles Medlam
Harmonia Mundi HMC901646 (1997)
CMBV/ CD 257

Ouvertures et sonates en trio, Op. 13

The Purcell Quartet
Chandos CHAN 0542 (1993)
CMBV/ CD 64

Concertos (Op. 7, 10)

Concertos pour violon, volume 1

Simon Standage, violon ; Collegium musicum 90
Chandos CHAN 0551 (1994)
contient : *Op. 7/ 2, 7/ 5, 10/ 1, 10/ 5*
CMBV/ CD 116

Concertos pour violon, volume 2

Simon Standage, violon ; Rachel Brown, flûte ; Collegium musicum 90
Chandos CHAN 0564 (1994)
contient : *Op. 7/ 4, 10/ 2, 7/ 3, 7/ 6*
CMBV/ CD 117

Concertos pour violon, volume 3

Simon Standage, violon ; Collegium musicum 90
Chandos CHAN 0589 (1995)
contient : ?

Concertos pour violon, volume 1

Daniel Cuiller, violon ; ensemble Stardivaria
ADDA 581040 (1988)
contient : *Op. 7/ 1, 7/ 2, 7/ 3, 7/ 5*
CMBV/ CD 539

et (rééd.)

ACCORD 451493 (2000)

Concertos pour violon, volume 2

Daniel Cuiller, violon ; ensemble Stradivaria
ADDA 252562 (1992)
contient : *Op. 7/ 4, 10/ 1, 10/ 6, 10/ 2*

Concertos

Monica Huggett, violon ; Claire Guimond, flûte ; ensemble Arion
ATMA ACD 2 2143 (1998)
contient : *Op. 7/ 2, 7/ 6, 7/ 3, 10/ 1*
CMBV/ CD 311

Violins concertos

Jaap Schröder, violon ; Concerto Amsterdam ; Fran Brüggén, flûte à bec ; Concentus Musicus Wien ; Nikolaus Harnoncourt, dir.
Teldec « Das alte Werk » 4509-92180-2 (1993)
contient : *Op. 10/ 6, 7/ 3, 7/ 5* (et concerto pour flûte, deux violons et orch. de J.-Ch. Naudot)
CMBV/ CD 531