



Centre de Musique Baroque de Versailles  
Cahiers PHILIDOR 12

—  
**Thésaurus des effectifs musicaux**

*réalisation Jean Duron  
juin 2003*

---

© Jean Duron, CMBV  
dépôt légal : novembre 2003  
ISBN 2-911239-24-5  
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp012.pdf>

Le système utilisé dans PHILIDOR–ŒUVRES a été développé par Jean Duron ; il permet à la fois des recherches sur des effectifs extrêmement précis et l'élargissement de ses recherches à des combinaisons de plus en plus larges.

Pour les recherches précises, une formule unique permet de globaliser l'effectif nécessaire à l'interprétation d'une œuvre donnée – le cas échéant, les effectifs –. Cette formule présente successivement, sur une même ligne et avec un séparateur, les voix solistes, le chœur, les instruments, la basse continue ; les voix sont décrites avec leurs clés d'origine, les instruments avec des abréviations, le chœur et l'orchestre avec des sigles précisant le type d'ensemble requis :

- la formule « sol2,ut3/vl,vl/bc » signifie donc deux solistes vocaux (dessus et haute-contre), deux violons et basse continue
- « ut1/orch.fr.5/bc » signale donc l'effectif d'une pièce pour une voix de dessus, accompagnée par un orchestre à 5 parties à la française (avec trois parties d'alto) et basse continue
- « sol2,sol2,sol2,ut3,ut3,ut4,fa4/d,d/bc » que l'on trouve dans le mouvement 'Dignare Domine die esto' du *Te Deum de Paris* de Henry Desmarest, désigne un septuor vocal accompagné de deux dessus instrumentaux (sans précision de timbre) et de la basse continue
- les œuvres à grand effectif se résument à des formules du type « vx 5/ch.fr.5/orch.fr.4/bc » sans plus de précision.

Des données complémentaires sur les instruments requis (cités précisément dans les sources), les formations vocales ou orchestrales... figurent dans le champ 'notes effectifs'.

Pour les recherches plus larges, des termes génériques permettent de regrouper les informations : ici, par exemple, 10 combinaisons utilisées par Desmarest pour un trio vocal, accompagné par deux instruments et la basse continue :

- 3 VOIX, 2 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT  
sol2,sol2,ut3/vl,vl/bc  
sol2,sol2,fa3/d,d/bc  
sol2,sol2,fa4/fl,fl/bc  
sol2,ut3,fa3/vl,vl/bc  
sol2,ut3,fa4/d,d/bc  
sol2,ut3,fa4/fla,fla/bc  
ut1,ut1,fa4/vl,vl/bc  
ut3,ut3,fa4/fl,fl/bc  
ut3,ut4,fa3/vl,vl/bc  
ut4,ut4,fa4/d,d/bc

Les voix et les instruments sont classés du plus aigu au plus grave. Pour les noms des instruments, voir le [tableau des abréviations instrumentales](#). Lorsque les timbres instrumentaux ne sont pas précisés dans les sources, les registres figurent avec les sigles "d" (pour dessus), "p" (pour parties intermédiaires) et "b" (pour basse).

Des recherches encore plus larges peuvent s'effectuer avec des formules de type « MUSIQUE VOCALE SANS ACCOMPAGNEMENT » ou « MUSIQUE INSTRUMENTALE ».

-DANSE

NA Les sources chorégraphiques permettent de déterminer un effectif de danseurs : il est décrit d'après les normes de Francine Lancelot, séparant les hommes (h) et les femmes (f).

h 0 / f 1  
 h 0 / f 2  
 h 1 / f 0  
 h 1 / f 1  
 h 2 / f 0  
 h 2 / f 2  
 h 4 / f 4  
 h 9 / f 0

-MUSIQUE INSTRUMENTALE

NA Les désignations instrumentales proviennent uniquement du contenu des sources musicales : les lettres 'd', 'p' et 'b' désignent des registres indéterminés (dessus, parties ou basse) ; 'vl' signifie violon ; 'fl' pour tous types de flûtes (on peut préciser 'fla' ou 'flb') ; 'hb' hautbois ; 'bn' basson ; 'trp' trompette ; 'timb' timbale ; 'vle' viole ; 'vce' violoncelle. Certaines de ces combinaisons pour solistes peuvent convenir aussi pour des formations orchestrales.

1 INSTRUMENT MONODIQUE

fl  
 trp  
 viole

2 INSTRUMENTS MONODIQUES

trp,vl

3 INSTRUMENTS MONODIQUES

4 INSTRUMENTS MONODIQUES

vle,vle,vle,vle

1 INSTRUMENT POLYPHONIQUE

bc  
 clavecin  
 guitare  
 harpe  
 luth  
 orgue  
 pianoforte

2 INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

1 INSTRUMENT MONODIQUE ACCOMPAGNÉ

d/bc  
 vl/bc  
 vl/clavecin

2 INSTRUMENTS MONODIQUES ACCOMPAGNÉS

d,d/bc  
 fl,fl/bc  
 fl,vl/bc  
 hb,hb/bc  
 vl,vl/bc

4 INSTRUMENTS MONODIQUES ACCOMPAGNÉS

d,d,hc,bn/bc  
 vl,vl,vla,vlc/bc

ORCHESTRE

NA La formule 'orch.fr.' désigne les cordes à la française à 5 (dessus, hautes-contre, tailles, quintes et basses de violon) ou à 4 (id. sans les quintes). Toutes les autres formules désignent des ensembles particuliers qui sont décrits précisément dans le champ 'notes effectifs'. C'est le cas notamment pour la période classique où la formule 'orch.cl.' permet de visualiser rapidement les oeuvres concernées.

orch.3/bc  
 orch.4/bc  
 orch.5/bc  
 orch.fr.4/bc  
 orch.fr.5/bc  
 orch.cl.  
 orch.réd./bc

## 1 INSTRUMENT, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT

NA Cette section ne doit être utilisée que pour la forme concerto.  
hb/orch.4/bc

## -MUSIQUE VOCALE ET ACCOMPAGNEMENT

NA Les voix sont désignées par la clé : les dessus sont notés d'ordinaire en sol2 ou ut1 (ils peuvent paraître en sol1, sol3 ou ut2) ; les hautes-contre en ut3 (parfois en ut2) ; les tailles en ut4 (parfois en ut3) ; les basses-tailles en ut4 ou fa3 ; les basses en fa4 (parfois en fa3, ut4 ou fa5). Cette section comprend les pièces accompagnées par la basse continue, le luth, le clavecin, l'orgue ou le piano-forte. Certains de ces effectifs peuvent convenir pour les chœurs.

### 1 VOIX ET ACCOMPAGNEMENT

sol1/bc  
sol1/orgue  
sol2/bc  
sol2/clavecin  
sol2/orgue  
sol2/théorbe  
sol2/luth  
sol2/guitare  
ut1/bc  
ut1/luth  
ut1/orgue  
ut1/guitare  
ut2/bc  
ut2/luth  
ut3/bc  
ut3/clavecin  
ut3/luth  
ut3/orgue  
ut4/bc  
ut4/clavecin  
ut4/orgue  
fa3/bc  
fa3/clavecin  
fa3/orgue  
fa4/bc  
fa4/clavecin  
fa4/guitare  
fa4/orgue

### 2 VOIX ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2/bc  
sol2,sol2/clavecin  
sol2,sol2/clavier  
sol2,sol2/orgue  
sol2,sol2/luth  
sol2,ut1/bc  
sol2,ut1/orgue  
sol2,ut3/bc  
sol2,ut3/luth  
sol2,ut3/orgue  
sol2,ut3/théorbe  
sol2,ut4/bc  
sol2,fa3/bc  
sol2,fa3/orgue  
sol2,fa4/bc  
sol2,fa4/orgue  
sol2,fa4/théorbe  
ut1,ut1/bc  
ut1,ut1/guitare  
ut1,ut1/clavecin,clavecin,basse  
ut1,ut2/luth  
ut1,ut3/bc  
ut1,ut4/bc  
ut1,fa3/bc  
ut1,fa4/bc  
ut1,fa4/luth  
ut2,ut3/bc  
ut3,ut3/bc  
ut3,ut3/clavecin

ut3,ut3/orgue  
ut3,ut4/bc  
ut3,ut4/orgue  
ut3,fa3/bc  
ut3,fa3/orgue  
ut3,fa4/bc  
ut3,fa4/luth  
ut3,fa4/orgue  
ut4,ut4/bc  
ut4,ut4/clavecin  
ut4,ut4/orgue  
ut4,fa3/bc  
ut4,fa4/bc  
fa3,fa3/bc  
fa3,fa3/clavecin  
fa3,fa3/orgue  
fa3,fa4/bc  
fa4,fa4/clavecin  
fa4,fa4/orgue

### 3 VOIX ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,sol2/bc  
sol2,sol2,ut1/bc  
sol2,sol2,ut3/bc  
sol2,sol2,ut4/bc  
sol2,sol2,fa3/bc  
sol2,sol2,fa3/orgue  
sol2,sol2,fa4/bc  
sol2,ut1,ut1/bc  
sol2,ut1,ut3/bc  
sol2,ut1,ut4/bc  
sol2,ut1,fa3/bc  
sol2,ut1,fa4/bc  
sol2,ut3,ut4/bc  
sol2,ut3,fa3/bc  
sol2,ut3,fa3/orgue  
sol2,ut3,fa3/théorbe  
sol2,ut3,fa4/bc  
sol2,ut4,fa3/bc  
sol2,ut4,fa4/bc  
sol2,fa3,fa4/bc  
ut1,ut1,ut1/bc  
ut1,ut1,ut3/bc  
ut1,ut1,ut4/bc  
ut1,ut1,fa4/bc  
ut1,ut3,ut3/bc  
ut1,ut3,ut4/bc  
ut1,ut3,fa3/bc  
ut1,ut3,fa4/bc  
ut1,fa4,fa4/bc  
ut2,ut2,fa4/bc  
ut3,ut3,fa3/bc  
ut3,ut3,fa4/bc  
ut3,ut4,fa3/bc  
ut3,ut4,fa3/orgue  
ut3,ut4,fa4/bc  
ut3,ut4,fa4/orgue  
ut3,fa3,fa4/bc  
ut4,ut4,fa4/orgue  
fa3,fa3,fa4/bc

### 4 VOIX ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,sol2,ut1/bc  
sol2,sol2,ut1,ut3/bc  
sol2,sol2,ut1,fa3/bc  
sol2,sol2,ut1,fa4/bc  
sol2,sol2,ut2,fa3/bc  
sol2,ut1,ut1,ut3/bc  
sol2,ut1,ut1,fa3/bc  
sol2,ut1,ut1,fa4/bc

sol2,ut1,ut3,ut4/bc  
 sol2,ut1,ut3,fa3/bc  
 sol2,ut1,ut3,fa4/bc  
 sol2,ut2,ut3,fa3/bc  
 sol2,ut2,ut3,fa3/luth  
 sol2,ut2,ut3,fa4/bc  
 sol2,ut2,ut3,fa4/luth  
 sol2,ut3,ut4,fa3/bc  
 sol2,ut3,ut4,fa3/luth  
 sol2,ut3,ut4,fa4/bc  
 sol2,ut4,ut4,fa4/bc  
 ut1,ut1,ut1,ut3/bc  
 ut1,ut1,ut3,ut4/bc  
 ut1,ut1,ut3,fa4/bc  
 ut1,ut2,ut3,fa3/bc  
 ut1,ut2,ut3,fa3/luth  
 ut1,ut2,ut3,fa4/bc  
 ut1,ut2,ut3,fa4/luth  
 ut1,ut3,ut3,fa4/bc  
 ut1,ut3,ut4,fa4/bc  
 ut1,ut3,ut4,fa4/luth  
 ut3,ut3,ut4,fa3/bc

#### 5 VOIX ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,sol2,ut1,fa3/bc  
 sol2,sol2,sol2,ut2,fa3/bc  
 sol2,sol2,ut1,ut2,fa3/bc  
 sol2,sol2,ut2,ut3,fa3/bc  
 sol2,sol2,ut2,ut3,fa4/bc  
 sol2,sol2,ut3,ut4,fa4/bc  
 sol2,ut1,ut3,ut4,fa3/bc  
 sol2,ut2,ut3,ut3,fa3/bc  
 sol2,ut2,ut3,ut4,fa3/bc  
 sol2,ut2,ut3,ut4,fa4/bc  
 sol2,ut3,ut4,ut4,fa4/bc  
 sol2,ut3,ut4,fa3,fa4/bc  
 ut1,ut1,ut1,ut3,ut3/bc  
 ut1,ut1,ut3,ut4,fa4/bc  
 ut1,ut1,ut3,fa4,fa4/bc  
 ut1,ut2,ut3,ut4,fa4/bc  
 ut1,ut3,ut4,ut4,fa4/bc  
 ut2,ut3,ut4,ut4,fa3/bc

#### 6 VOIX ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,ut2,ut3,ut4,fa4/bc  
 sol2,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4/bc  
 ut1,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4/bc

#### 8 VOIX ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,ut3,ut4,fa3/sol2,ut3,ut4,fa4/bc  
 ut1,ut3,ut4,fa4/ut1,ut3,ut4,fa4/bc

#### -MUSIQUE VOCALE SANS ACCOMPAGNEMENT

NA Cette section regroupe les oeuvres dont les sources ne présentent pas de manière claire une partie pour la basse continue ; ceci ne veut pas dire bien évidemment que, dans la pratique, ces oeuvres n'étaient pas jouées avec (cf. les messes en livre de chœur ou les airs de cour publiées par Ballard). Les voix sont désignées par la clé qui les affecte (voir détail dans 'MUSIQUE VOCALE ET ACCOMPAGNEMENT'. Certains de ces effectifs peuvent convenir pour les chœurs.

#### 1 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

sol1  
 sol2  
 ut1  
 ut2  
 ut3  
 ut4  
 fa3  
 fa4

2 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2  
sol2,ut1  
sol2,fa3  
sol2,fa4  
ut1,ut1  
ut1,fa3  
ut1,fa4  
ut2,fa3  
ut2,fa4

3 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,ut1  
sol2,sol2,fa4  
sol2,ut1,ut1  
sol2,ut1,fa3  
sol2,ut2,ut3  
sol2,ut2,fa4  
sol2,ut3,ut4  
ut1,ut1,fa4  
ut2,ut3,ut4  
ut2,ut3,fa3  
ut2,ut3,fa4  
ut3,ut4,fa4

4 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

sol1,sol2,ut1,ut2  
sol2,sol2,sol2,ut1  
sol2,sol2,ut1,ut1  
sol2,sol2,ut1,ut3  
sol2,sol2,ut1,fa3  
sol2,sol2,ut2,ut3  
sol2,sol2,ut2,fa3  
sol2,ut1,ut1,fa4  
sol2,ut1,ut3,ut4  
sol2,ut1,ut3,fa3  
sol2,ut1,ut3,fa4  
sol2,ut2,ut3,ut4  
sol2,ut2,ut3,fa3  
sol2,ut2,ut3,fa4  
sol2,ut2,ut4,fa4  
sol2,ut3,ut4,fa4  
ut1,ut1,fa3,fa3  
ut1,ut2,ut3,ut4  
ut1,ut2,ut3,fa3  
ut1,ut2,ut3,fa4  
ut1,ut3,ut3,fa4  
ut1,ut3,ut4,fa4  
ut2,ut3,ut3,fa3  
ut3,ut3,fa4,fa3

5 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

sol1,sol2,ut2,ut3,fa3  
sol2,sol2,sol2,ut1,fa4  
sol2,sol2,ut2,ut3,ut4  
sol2,sol2,ut2,ut3,fa3  
sol2,sol2,ut2,ut4,fa3  
sol2,sol2,ut2,ut4,fa4  
sol2,sol2,ut3,ut4,fa3  
sol2,sol2,ut3,ut4,fa4  
sol2,ut1,ut2,ut3,fa3  
sol2,ut1,ut3,ut4,fa3  
sol2,ut1,ut3,ut4,fa4  
sol2,ut2,ut2,ut3,fa3  
sol2,ut2,ut3,ut3,fa3  
sol2,ut2,ut3,ut4,fa3  
sol2,ut2,ut3,ut4,fa4  
sol2,ut2,ut3,fa3,fa4  
sol2,ut2,ut4,ut4,fa4  
sol3,sol4,fa2,ut5,fa5

ut1,ut1,ut3,ut4,fa4  
ut1,ut2,ut3,ut4,fa4  
ut1,ut3,ut3,ut4,fa4  
ut1,ut3,ut4,ut4,fa4  
ut1,ut3,ut4,fa3,fa4  
ut1,ut3,ut4,fa4,fa5

6 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,ut2,ut3,ut3,fa3  
sol2,sol2,ut2,ut3,ut4,fa3  
sol2,sol2,ut3,ut3,ut4,fa4  
sol2,sol2,ut3,ut4,ut4,fa4  
sol2,ut1,ut2,ut3,ut3,fa3  
sol2,ut1,ut2,ut3,ut4,fa3  
sol2,ut1,ut3,ut3,ut4,fa4  
sol2,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4  
sol2,ut1,ut3,ut4,fa3,fa4  
sol2,ut2,ut2,ut3,ut3,fa3  
sol2,ut4/ut1,ut3,ut4,fa4  
ut1,ut1,ut2,ut3,ut4,fa4  
ut1,ut1,ut3,ut3,ut4,fa4  
ut1,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4  
ut1,ut1,ut3,ut4,fa3,fa4  
ut1,ut3,ut3,ut4,ut4,fa4

7 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4  
sol2,ut1,ut3,ut4/ut3,ut4,fa4  
sol2,ut1,ut4/sol2,ut3,ut4,fa4  
sol2,ut1,ut4/ut1,ut3,ut4,fa4

8 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

sol2,ut1/sol2,ut4/ut1,ut3,ut4,fa4  
sol2,ut1,ut3/sol2,ut3,ut4,ut4,fa4  
sol2,ut1,ut3,ut4/ut1,ut3,ut4,fa4  
sol2,ut2,ut4/sol2,ut2,ut3,ut3,fa3  
sol2,ut3,ut4,fa3/sol2,ut3,ut4,fa4  
sol2,ut3,ut4,fa4/sol2,ut3,ut4,fa4  
ut1,ut1,ut2,ut3,ut3,ut4,ut4,fa4  
ut1,ut1,ut3,ut4/ut2,ut3,ut4,fa4  
ut1,ut3,ut4,fa4/ut1,ut3,ut4,fa4

9 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

sol2,ut1,ut2,ut3/ut1,ut3,ut4,ut4,fa4  
sol2,ut1,ut3,ut4/ut1,ut3,ut4,ut4,fa4

11 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

sol2,ut1,ut2,ut4/sol2,ut1,ut2,ut3,ut4,ut4,fa4

12 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

ut1,ut1,ut3,ut4/ut1,ut1,ut3,ut4/ut1,ut1,ut3,ut4

-MUSIQUE VOCALE, INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

NA Pour les nomenclatures, voir les sections précédentes.

1 VOIX, 1 INSTRUMENT MONODIQUE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2/d/bc  
sol2/fl/bc  
sol2/hb/bc  
sol2/bn/bc  
sol2/vce/bc  
sol2/vce/clavecin  
sol2/vl/bc  
sol2/vl/clavecin  
sol2/vle/bc  
sol2/vle/orgue  
ut1/d/bc  
ut1/fl/bc  
ut1/vce/bc

ut1/vl/bc  
ut3/d/bc  
ut3/fl/bc  
ut3/vl/bc  
ut3/vce/bc  
ut4/d/bc  
ut4/fl/bc  
ut4/vl/bc  
fa3/d/bc  
fa3/fl/bc  
fa3/vl/bc  
fa3/bn/bc  
fa4/fl/bc  
fa4/hb/bc  
fa4/vl/bc

1 VOIX, 2 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

sol2/d,d/bc  
sol2/d,bn/bc  
sol2/fl,fl/bc  
sol2/hb,bn/bc  
sol2/vce,bn/bc  
sol2/vl,bn/bc  
sol2/vl,vl/bc  
ut1/d,d/bc  
ut1/fl,fl/bc  
ut1/vl,vl/bc  
ut1/vle,vle/bc  
ut3/d,d/bc  
ut3/fl,fl/bc  
ut3/hb,hb/bc  
ut3/vl,vl/bc  
ut4/d,d/bc  
ut4/d,p/bc  
ut4/fl,fl/bc  
ut4/hb,bn/bc  
ut4/vl,bn/bc  
ut4/vl,vl/bc  
ut4/vle,vle/bc  
fa3/d,d/bc  
fa3/fl,fl/bc  
fa3/vl,vl/bc  
fa3/vl,bn/bc  
fa4/d,d/bc  
fa4/d,bn/bc  
fa4/d,bvl/bc  
fa4/fl,fl/bc  
fa4/hb,hb/bc  
fa4/vl,fl/bc  
fa4/vl,vl/bc

1 VOIX, 3 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

sol2/d,d,bn/bc  
sol2/vl,vl,vla/bc  
ut3/d,d,bn/bc  
ut4/d,d,t/bc  
ut4/d,d,bn/bc  
fa3/d,d,bn/bc  
fa3/vl,vl,bn/bc  
fa4/vl,vl,bn/bc

1 VOIX, 4 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

ut4/d,d,t,bn/bc

2 VOIX, 1 INSTRUMENT MONODIQUE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2/d/bc  
sol2,sol2/fl/bc  
sol2,sol2/vle/bc  
sol2,ut1/d/bc  
sol2,ut1/vl/bc



sol2,ut1/vle/bc  
 sol2,fa3/d/bc  
 sol2,fa3/vl/bc  
 sol2,fa3/vle/bc  
 sol2,fa4/d/bc  
 sol2,fa4/d/orgue  
 sol2,fa4/vl/bc  
 sol2,fa4/vle/bc  
 ut1,ut1/vl/bc  
 ut1,ut3/vl/bc  
 ut1,fa3/d/bc  
 ut1,fa3/vl/bc  
 ut1,fa3/vle/bc  
 ut3,ut4/d/bc  
 ut3,ut4/vl/bc  
 ut3,ut4/vle/bc  
 ut3,fa3/vl/bc  
 ut3,fa3/vle/bc  
 ut3,fa4/d/bc  
 ut3,fa4/d/orgue  
 ut3,fa4/vl/bc  
 ut3,fa4/vle/bc  
 ut4,ut4/d/bc  
 ut4,ut4/vle/bc  
 ut4,fa3/d/bc  
 ut4,fa3/vl/bc  
 ut4,fa3/vle/bc  
 ut4,fa4/hb/bc  
 ut4,fa4/vl/bc  
 fa3,fa3/d/bc

## 2 VOIX, 2 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2/d,d/bc  
 sol2,sol2/fl,fl/bc  
 sol2,sol2/fl,vl/bc  
 sol2,sol2/hb,hb/bc  
 sol2,sol2/vl,vl/bc  
 sol2,sol2/vle,vle/bc  
 sol2,ut1/d,d/bc  
 sol2,ut1/vl,vl/bc  
 sol2,ut1/fl,fl/bc  
 sol2,ut1/vle,vle/bc  
 sol2,ut3/d,d/bc  
 sol2,ut3/vl,vl/bc  
 sol2,fa3/d,d/bc  
 sol2,fa3/vl,vl/orgue  
 sol2,fa3/vle,vle/bc  
 sol2,fa4/fl,fl/bc  
 sol2,fa4/vl,vl/bc  
 ut1,ut1/d,d/bc  
 ut1,ut1/fl,fl/bc  
 ut1,ut1/vl,vl/bc  
 ut1,ut3/fl,fl/bc  
 ut1,ut3/fl,fl/clavecin  
 ut1,ut3/fl,fl/orgue  
 ut1,ut3/fl,fl/théorbe  
 ut1,ut3/vl,vl/bc  
 ut1,ut3/vl,vl/clavecin  
 ut1,ut3/vl,vl/orgue  
 ut1,ut3/vl,vl/théorbe  
 ut1,fa3/vl,vl/bc  
 ut1,fa4/d,d/bc  
 ut1,fa4/fl,fl/clavecin  
 ut1,fa4/fl,fl/orgue  
 ut1,fa4/fl,fl/théorbe  
 ut1,fa4/vl,vl/bc  
 ut1,fa4/vl,vl/clavecin  
 ut1,fa4/vl,vl/orgue  
 ut1,fa4/vl,vl/théorbe  
 ut3,ut3/vl,vl/bc

ut3,ut4/d,d/bc  
ut3,ut4/vl,vl/bc  
ut3,ut4/vl,bn/bc  
ut3,fa3/d,d/bc  
ut3,fa3/vl,vl/bc  
ut3,fa4/d,d/bc  
ut4,ut4/vl,vl/bc  
ut4,ut4/vle,vle/bc  
ut4,fa3/d,d/bc

2 VOIX, 3 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,ut1/d,d,bn/bc  
ut3,ut4/d,d,bn/bc  
fa3,fa3/vl,vl,bn/bc

2 VOIX, 4 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

ut3,ut4/vl,vl,cor,cor/bc

3 VOIX, 1 INSTRUMENT MONODIQUE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,ut3/vl/bc  
sol2,sol2,fa3/d/bc  
sol2,sol2,fa4/vle/bc  
sol2,ut1,ut3/vle/bc  
sol2,ut1,fa3/vle/bc  
sol2,ut1,fa4/vle/bc  
sol2,ut1,fa4/d/bc  
sol2,ut3,fa3/vl/bc  
sol2,ut3,fa3/vle/bc  
ut1,ut1,fa4/d/bc  
ut1,ut3,fa3/d/bc  
ut1,ut3,fa4/d/bc  
ut1,ut4,fa4/d/bc  
ut3,ut4,fa3/d/bc  
ut3,ut4,fa4/d/bc  
ut4,ut4,fa4/vle/bc

3 VOIX, 2 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,ut3/d,d/bc  
sol2,sol2,ut3/vl,vl/bc  
sol2,sol2,fa3/d,d/bc  
sol2,sol2,fa3/vl,vl/bc  
sol2,sol2,fa4/d,d/bc  
sol2,sol2,fa4/fl,fl/bc  
sol2,sol2,fa4/vl,vl/bc  
sol2,sol2,fa4/vle,vle/bc  
sol2,ut1,fa3/d,d/bc  
sol2,ut1,fa4/d,d/bc  
sol2,ut3,fa3/fl,fl/bc  
sol2,ut3,fa3/vl,vl/bc  
sol2,ut3,fa4/d,d/bc  
sol2,ut3,fa4/fl,fl/bc  
sol2,ut3,fa4/vl,vl/bc  
ut1,ut1,fa3/d,d/bc  
ut1,ut1,fa3/vl,vl/bc  
ut1,ut1,fa4/d,d/bc  
ut1,ut1,fa4/vl,vl/bc  
ut1,ut3,ut4/vl,vl/bc  
ut3,ut3,fa4/fl,fl/bc  
ut3,ut4,fa3/d,d/bc  
ut3,ut4,fa3/vl,vl/bc  
ut3,ut4,fa4/d,d/bc  
ut3,ut4,fa4/vl,vl/bc  
ut4,ut4,fa4/d,d/bc  
ut4,ut4,fa4/vle,vle/bc

4 VOIX, 1 INSTRUMENT MONODIQUE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,ut3,ut4,fa3/bn/bc  
sol2,ut3,ut4,fa4/bn/bc  
sol2,ut3,ut4,fa4/vl/bc

4 VOIX, 2 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,ut3,fa3/d,d/bc  
sol2,sol2,ut3,fa4/vl,vl/bc  
sol2,sol2,fa3,fa4/d,d/bc  
sol2,sol2,fa3,fa4/vl,vl/bc  
sol2,ut3,ut4,fa4/fl,fl/bc  
sol2,ut3,ut4,fa4/d,d/bc  
ut1,ut3,ut4,fa4/d,d/bc  
ut1,ut3,ut4,fa4/vl,vl/bc

4 VOIX, 4 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

ut1,ut3,ut4,fa4/hb,hb,hb,bn/bc

5 VOIX, 1 INSTRUMENT MONODIQUE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,ut1,ut3,ut4,fa4/vl/bc

5 VOIX, 2 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,ut2,ut3,ut4,fa4/vl,vl/bc  
sol2,ut3,ut4,ut4,fa4/vl,vl/bc  
ut1,ut1,ut3,ut4,fa4/d,d/bc  
ut1,ut1,ut3,ut4,fa4/vl,vl/bc

6 VOIX, 1 INSTRUMENT MONODIQUE ET ACCOMPAGNEMENT

6 VOIX, 2 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

ut1,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4/d,d/bc

7 VOIX, 2 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,sol2,ut3,ut3,ut4,fa4/d,d/bc

-MUSIQUE VOCALE, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT

NA Pour les nomenclatures, voir les sections précédentes.

1 VOIX, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2/orch.3/bc  
sol2/orch.4/bc  
sol2/orch.fr.3/bc  
sol2/orch.fr.4/bc  
sol2/orch.fr.5/bc  
sol2/orch.7/bc  
sol2/orch.8/bc  
sol2/orch.cl.  
sol2/orch.réd./bc  
ut1/orch.3/bc  
ut1/orch.4/bc  
ut1/orch.fr.4/bc  
ut1/orch.5/bc  
ut1/orch.fr.5/bc  
ut1/orch.cl.  
ut1/orch.réd./bc  
ut3/orch.3/bc  
ut3/orch.fr.3/bc  
ut3/orch.fr.4/bc  
ut3/orch.fr.5/bc  
ut3/orch.cl.  
ut3/orch.réd./bc  
ut4/orch.3/bc  
ut4/orch.4/bc  
ut4/orch.fr.3/bc  
ut4/orch.fr.4/bc  
ut4/orch.5/bc  
ut4/orch.fr.5/bc  
ut4/orch.réd./bc  
fa3/orch.fr.4/bc  
fa3/orch.fr.5/bc  
fa3/orch.réd./bc  
fa4/orch.3/bc  
fa4/orch.fr.3/bc  
fa4/orch.4/bc

fa4/orch.fr.4/bc  
fa4/orch.5/bc  
fa4/orch.fr.5/bc  
fa4/orch.cl.  
fa4/orch.réd./bc

2 VOIX, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2/orch.3/bc  
sol2,sol2/orch.fr.3/bc  
sol2,sol2/orch.fr.5/bc  
sol2,sol2/orch.cl.  
sol2,ut3/orch.cl.  
sol2,fa3/orch.fr.3/bc  
sol2,fa4/orch.fr.3/bc  
sol2,fa4/orch.fr.5/bc  
sol2,fa4/orch.cl.  
sol2,fa4/orch.réd./bc  
ut1,ut1/orch.fr.5/bc  
ut1,fa4/orch.fr.4/bc  
ut1,fa4/orch.fr.5/bc  
ut3,ut3/orch.cl.  
ut3,ut4/orch.5/bc  
ut3,fa4/orch.fr.3/bc  
ut3,fa4/orch.fr.4/bc  
ut3,fa4/orch.fr.5/bc  
ut3,fa4/orch.cl.  
ut3,fa4/orch.réd./bc  
ut4,fa4/orch.cl.  
fa4,fa4/orch.4/bc  
fa4,fa4/orch.fr.4/bc  
fa4,fa4/orch.cl.

3 VOIX, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,ut3/orch.fr.4/bc  
sol2,sol2,ut3/orch.réd./bc  
sol2,sol2,fa4/orch.fr.5/bc  
sol2,sol2,fa4/orch.cl.  
sol2,ut3,ut4/orch.réd./bc  
sol2,ut3,fa3/orch.3/bc  
sol2,ut3,fa4/orch.cl.  
sol2,ut3,fa4/orch.réd./bc  
ut1,ut3,fa3/orch.3/bc  
ut3,ut3,fa4/orch.cl.  
ut3,ut4,fa3/orch.3/bc  
ut3,ut4,fa4/orch.3/bc  
ut3,ut4,fa4/orch.4/bc  
ut3,ut4,fa4/orch.fr.4/bc  
ut3,ut4,fa4/orch.cl.

4 VOIX, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,ut3,fa4/orch.réd./bc  
sol2,sol2,ut3,fa4/orch.fr.5/bc  
sol2,sol2,ut4,fa4/orch.réd./bc  
sol2,ut3,ut4,fa4/orch.cl.  
sol2,ut3,ut4,fa4/orch.fr.3/bc

5 VOIX, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,sol2,sol2,fa4/orch.cl.  
sol2,ut3,ut3,ut3,fa3,fa3/orch.3/bc  
ut1,ut1,ut3,fa4,fa4/orch.fr.5/bc

6 VOIX, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT

sol2,sol2,ut3,ut3,fa4,fa4/orch.cl.  
sol2,sol2,ut3,ut4,fa4,fa4/orch.réd./bc  
sol2,ut1,ut1,ut3,ut4,fa4/orch.fr.4/bc  
sol2,ut3,ut3,ut3,fa3,fa3/orch.3/bc

**-MUSIQUE À GRAND EFFECTIF**

NA Le choeur et l'orchestre ne sont décrits que par le nombre de leurs parties : ch.5 ou orch.4. Les ensembles 'à la française' apparaissent sous 'ch.fr.' ou 'orch.fr.' décrits respectivement dans les rubriques 'CHOEUR' ou 'ORCHESTRE'. Seules les oeuvres ne comportant qu'un seul soliste précisent, par la clé, le type de voix ; pour les autres, la description se limite au nombre de voix solistes (vx 2, vx 3...). Les précisions figurent dans le champ 'notes effectifs'.

**CHOEUR ET ACCOMPAGNEMENT**

NA La formule 'ch.fr.' désigne les chœurs à la française, à 5 (dessus, hautes-contre, tailles, basses-tailles et basses) ou à 4 (dessus, hautes-contre, tailles et basses). Toutes les autres formules désignent des ensembles particuliers décrits précisément dans le champ 'notes effectifs'.

ch.1/bc  
ch.1/orgue  
ch.2/bc  
ch.2/orgue  
ch.3/bc  
ch.4/bc

**CHOEUR SANS ACCOMPAGNEMENT**

ch.1  
ch.2  
ch.4

**CHOEUR, 1 INSTRUMENT MONODIQUE ET ACCOMPAGNEMENT**

ch.2/fl/bc

**SOLISTES, CHOEUR ET ACCOMPAGNEMENT**

sol2/ch.1/bc  
sol2/ch.2/bc  
ut1/ch.1/bc  
ut1/ch.3/bc  
vx 1/ch.1/bc  
vx 2/ch.1/bc  
vx 2/ch.1/orgue  
vx 2/ch.2/bc  
vx 4/ch.4/bc  
vx 4/ch.fr.4/bc

**SOLISTES, CHOEUR SANS ACCOMPAGNEMENT**

sol2/ch.1  
vx 2/ch.1

**SOLISTES, CHOEUR, 1 INSTRUMENT MONODIQUE ET ACCOMPAGNEMENT**

NA Pour les voix, voir la section 'SOLISTES, CHOEUR, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT'.

sol2/ch.2/fl/bc  
vx 5/ch.fr.4/bn/bc

**SOLISTES, CHOEUR, 2 INSTRUMENTS MONODIQUES ET ACCOMPAGNEMENT**

vx 2/ch.2/d,d/bc  
vx 4/ch.fr.5/bn,bn/bc  
vx 5/ch.2/d,d/bc  
vx 5/ch.fr.4/bn,bn/bc

**CHOEUR, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT**

ch.1/orch.3/bc  
ch.1/orch.fr.4/bc  
ch.1/orch.fr.5/bc  
ch.2/orch.3/bc  
ch.2/orch.fr.3/bc  
ch.2/orch.fr.5/bc  
ch.3/orch.3/bc  
ch.3/orch.fr.3/bc  
ch.3/orch.4/bc  
ch.3/orch.fr.4/bc  
ch.3/orch.fr.5/bc  
ch.fr.4/orch.4/bc  
ch.fr.4/orch.fr.4/bc  
ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
ch.fr.4/orch.cl.  
ch.fr.4,ch.fr.4/orch.fr.4,orch.fr.4/bc

ch.fr.5/orch.fr.3/bc  
 ch.fr.5/orch.fr.4/bc  
 ch.fr.5/orch.5/bc  
 ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 ch.fr.5/orch.cl.  
 ch.fr.5/orch.réd./bc  
 ch.fr.5,ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 ch.fr.5,ch.fr.5/orch.fr.5,orch.fr.5/bc  
 ch.fr.5,ch.fr.5,ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 ch.réd./orch.réd./bc

## SOLISTES, CHOEUR, ORCHESTRE ET ACCOMPAGNEMENT

NA Pour les nomenclatures, voir la section 'MUSIQUE À GRAND EFFECTIF'.

sol2/ch.2/orch.fr.5/bc  
 sol2/ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
 sol2/ch.fr.4/orch.cl.  
 sol2/ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 sol2/ch.fr.5/orch.cl.  
 sol2/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 sol2/ch.réd./orch.réd./bc  
 ut1/ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
 ut3/ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
 ut3/ch.fr.4/orch.cl.  
 ut3/ch.fr.4,ch.fr.4/orch.fr.4,orch.fr.4/bc  
 ut3/ch.fr.5/orch.cl.  
 ut3/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 ut3/ch.réd./orch.réd./bc  
 ut4/ch.fr.4/orch.fr.4/bc  
 ut4/ch.fr.4,ch.fr.4/orch.fr.4,orch.fr.4/bc  
 ut4/ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 ut4/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 fa3/ch.3/orch.3/bc  
 fa3/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 fa4/ch.fr.4/orch.cl.  
 fa4/ch.fr.5/orch.cl.  
 fa4/ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 fa4/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 vx 1/ch.1/orch.fr.3/bc  
 vx 1/ch.1/orch.réd./bc  
 vx 1/ch.fr.5/orch.fr.3/bc  
 vx 2/ch.2/orch.3/bc  
 vx 2/ch.fr.4/orch.fr.4/bc  
 vx 2/ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
 vx 2/ch.fr.4/orch.cl.  
 vx 2/ch.fr.4,ch.fr.4/orch.fr.4,orch.fr.4/bc  
 vx 2/ch.fr.5/orch.3/bc  
 vx 2/ch.fr.5/orch.fr.3/bc  
 vx 2/ch.fr.5/orch.fr.4/bc  
 vx 2/ch.fr.5/orch.cl.  
 vx 2/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 vx 2/ch.réd./orch.3/bc  
 vx 3/ch.3/orch.3/bc  
 vx 3/ch.4/orch.4/bc  
 vx 3/ch.fr.4/orch.fr.4/bc  
 vx 3/ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
 vx 3/ch.fr.4/orch.cl.  
 vx 3/ch.fr.4/orch.réd./bc  
 vx 3/ch.fr.5/orch.3/bc  
 vx 3/ch.fr.5/orch.fr.4/bc  
 vx 3/ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 vx 3/ch.fr.5/orch.cl.  
 vx 3/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 vx 3/ch.réd./orch.3/bc  
 vx 3/ch.réd./orch.réd./bc  
 vx 4/ch.1/orch.réd./bc  
 vx 4/ch.3/orch.3/bc  
 vx 4/ch.3/orch.réd./bc  
 vx 4/ch.4/orch.4/bc  
 vx 4/ch.4/orch.réd./bc

vx 4/ch.fr.4/orch.3/bc  
 vx 4/ch.fr.4/orch.fr.4/bc  
 vx 4/ch.fr.4/orch.fr.4,orch.fr.5/bc  
 vx 4/ch.fr.4/orch.5/bc  
 vx 4/ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
 vx 4/ch.fr.4/orch.cl.  
 vx 4/ch.fr.4/orch.réd./bc  
 vx 4/ch.fr.5/orch.3/bc  
 vx 4/ch.fr.5/orch.4/bc  
 vx 4/ch.fr.5/orch.fr.3/bc  
 vx 4/ch.fr.5/orch.fr.4/bc  
 vx 4/ch.fr.5/orch.5/bc  
 vx 4/ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 vx 4/ch.fr.5/orch.cl.  
 vx 4/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 vx 4/ch.réd./orch.réd./bc  
 vx 5/ch.fr.4/orch.3/bc  
 vx 5/ch.fr.4/orch.fr.4/bc  
 vx 5/ch.fr.4/orch.cl.  
 vx 5/ch.5/orch.4/bc  
 vx 5/ch.5/orch.5/bc  
 vx 5/ch.5/orch.fr.5/bc  
 vx 5/ch.5/orch.cl.  
 vx 5/ch.fr.5/orch.3/bc  
 vx 5/ch.fr.5/orch.4/bc  
 vx 5/ch.fr.5/orch.5/bc  
 vx 5/ch.fr.5/orch.fr.3/bc  
 vx 5/ch.fr.5/orch.fr.4/bc  
 vx 5/ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 vx 5/ch.fr.5/orch.cl.  
 vx 5/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 vx 5/ch.réd./orch.réd./bc  
 vx 6/ch.fr.4/orch.3/bc  
 vx 6/ch.fr.4/orch.4/bc  
 vx 6/ch.fr.4/orch.fr.4/bc  
 vx 6/ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
 vx 6/ch.fr.4/orch.cl.  
 vx 6/ch.fr.4/orch.réd./bc  
 vx 6/ch.fr.5/orch.3/bc  
 vx 6/ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 vx 6/ch.fr.5/orch.cl.  
 vx 6/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 vx 6/ch.6/orch.5/bc  
 vx 6/ch.réd./orch.réd./bc  
 vx 7/ch.fr.4/orch.3/bc  
 vx 7/ch.fr.4/orch.4/bc  
 vx 7/ch.fr.4/orch.fr.4/bc  
 vx 7/ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
 vx 7/ch.fr.5/orch.fr.5/bc  
 vx 7/ch.fr.5/orch.réd./bc  
 vx 7/ch.réd./orch.réd./bc  
 vx 9/ch.fr.4/orch.3/bc  
 vx 9/ch.fr.4/orch.4/bc  
 vx 9/ch.fr.4/orch.fr.4/bc  
 vx 9/ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
 vx 9/ch.fr.4/orch.réd./bc  
 vx 9/ch.réd./orch.réd./bc  
 vx10/ch.fr.4/orch.fr.5/bc  
 vx10/ch.fr.4/orch.réd./bc  
 vx11/ch.fr.4/orch.fr.5/bc