



Centre de Musique Baroque de Versailles  
Cahiers PHILIDOR 33

—  
**Pierre I et Robert III Ballard, imprimeurs du Roy pour la musique (1599-1673)**  
**Additions et corrections**  
—

*Réalisation Laurent Guillo, été 2014.*

---

<http://philidor.cmbv.fr/content/download/444349/4177963/file/CP33-CMBV-Pierre%20I%20et%20Robert%20III%20Ballard,%20imprimeurs%20du%20Roy%20pour%20la%20musique.pdf>

© Laurent Guillo, CMBV

### **Introduction à la version 2014 de ces additions**

À ce jour, cinq éditions nouvelles ont été retrouvées depuis la parution de notre ouvrage en 2003 :

- *Ballet de la Fontaine de jouvence* (1643-H) ;
- *Passiones ad usum sacri ordinis Cistenciensis* (1647-E) ;
- *La Regia habitazione dell'augustissima Anna d'Austria* d'Ascanio AMALTEO (1657-A2) ;
- *Al gran Scaramuzza memeo squaquera...* de BENSÉRADE et BUTI (1657-C2) ;
- *Déclaration du Roy, en faveur des quatre chirurgiens de ses Ecuries* (1670-B2).

### **Introduction à la version 2007 de ces additions**

La plus grande découverte survenue depuis la publication de cet ouvrage en septembre 2003 est sans nul doute l'existence des archives privées des familles Ballard et Vinchon, aux Archives départementales d'Indre-et-Loire à Tours. Cotée 120 J 1-155, cette série occupe 5,3 mètres linéaires.

Ce fonds a été donné le 22 juin 2002 aux Archives par M. Gué, mandataire de son cousin Charles Desjobert, arrière petit-fils de Jean-Baptiste Vinchon, parallèlement à un don de 1600 dessins de Jean-Baptiste Vinchon fait au Musée de Tours. Un répertoire détaillé de la série a été dressé en 2005 par l'élève archiviste Aubin Leroy sous la direction de Régine Malveau ; il est consultable en salle de lecture. Le fonds couvre les années 1568 à 1887 et concerne très majoritairement la famille Vinchon.

C'est ici l'occasion de préciser le passage de témoin entre les familles Ballard et Vinchon au début du XIXe siècle, évoqué rapidement aux pages 91 et 207 du 1er volume à partir de sondages faits dans le catalogue en ligne de la BNF et du *Catalogue collectif de France*. Ces deux familles s'étaient alliées lors du mariage de Christophe Jean François II Ballard (1772-1825) avec la future Mme Vinchon (son nom de jeune fille nous reste inconnu) ; après le décès de son mari celle-ci poursuivit son activité d'imprimeur de 1826 à 1829, sous le nom de Veuve Ballard.

Fin 1829 ou début 1830, celle-ci se remaria avec un certain Vinchon, dont le fils Jean-Baptiste (né d'un premier lit) reprit l'affaire en 1830 et imprima sous son nom. Entre 1830 et 1837, on trouve l'adresse «*Paris : Vinchon fils, et succ. de Mme Veuve Ballard* » ; à partir de 1838 jusqu'en 1855 ce sont surtout seules les adresses «*Vinchon* » ou «*Vinchon fils* » qui apparaissent. En 1855, après une très

brève association avec Charles de Mourgues, l'entreprise passe dans les mains des frères De Mourgues jusqu'en 1883. C'est dans cette officine, située rue Jean-Baptiste Rousseau, que Jean-Baptiste Weckerlin avait pu retrouver vers 1865 les anciens poinçons musicaux de la maison Ballard.

Après un passage dans l'imprimerie, la famille Vinchon d'attacha à la manufacture de papiers, aux vitraux et à l'art. Les archives familiales de la famille Ballard furent récupérées et intégrées aux leurs. En fait, elles sont très réduites : une dizaine de pièces seulement des origines à 1715, avant la mort de Christophe Ballard, et une quarantaine de 1715 à 1800, ce qui à notre avis accrédite encore la thèse selon laquelle le gros de ces archives aurait disparu dans l'incendie qui a ravagé la maison du *Mont-Parnasse* à la fin août 1750, en même temps que leur bibliothèque.

Nous citons ici, en leur endroit, les trois pièces qui intéressent la période 1598-1673.

L'édition 2007 de ces *Addenda* contient également un tableau synthétique des papiers à musique imprimés au XVIIe siècle en France (de Ballard mais aussi d'autres ateliers) avec un renvoi aux diverses publications où ils ont été décrits.

# Tome 1

p. 13 *La succession d'Adrian Le Roy vers Pierre I Ballard et Lucrece Dugué.*

Les archives privées Ballard-Vinchon livrent deux intéressants documents sur la période 1598-1599, qui voit la prise en main de l'atelier par Pierre I Ballard et sa mère Lucrece Dugué. Le premier est une prolongation de privilège du 27 novembre 1598, qui mentionne expressément la mévente des éditions suite aux troubles de la Ligue :

**Tours, Archives départementales d'Indre-et-Loire : 120 J 74. Parchemin. Microfilm 2MI581/8.**

*Henry par la grace de Dieu roy de France et de Navarre... salut.*

*Nostre bien amé Pierre Ballard fils de feu Robert Ballard nous a faict remontrer que feu son pere et Adrian le Roy auroient été retenus conjointement dès le seizieme jour de février mil cinq cent cinquante deux par le feu roi Henry notre beau père en l'estat de nos imprimeurs en la science et profession de musique auquel estat ils auroient été continués par les feus roys Charles et Henry derniers deceddés nos frères que Dieu absolve, qui leur auroient de temps en temps permis d'imprimer toute sorte de musique tant vocale que instrumentale de la composition des autheurs denommez en lettres pattantes sur ce expédiées et par nous confirmées, et tout récemment le vingneufieme jour d'aoust dernier passé à l'exposant incontinent après le décez dudit Adrian Le Roy pour le temps de six ans seulement dont il jouit et use plainement et paisiblement, toutefois d'autant que icelluy Le Roy et ledit feu Ballard auroient après leur trespas delaissé grande quantité de volumes de liores de musique d'infiniz autheurs lesquels ils n'auroient peu de leur vivant vendre ni debiter dans le temps de leur privileges à cause des troubles et malladies contagieuses qui ont eu cours en nostre ville de Paris et que l'exposant ne sauroit encore vendre d'ung longtemps au moyen de quoi et que si quelque autre imprimeur se voulust ingérer comme aucuns se [...] de les imprimer l'exposant seroit frustré du labeur desdits deffuncts ses predecesseurs auquel consiste la plupart de leur bien et succession qui luy osteront le moyen de nous faire et continuer le service de sesdits predecesseurs à leur exemple et imitation, nous suppliant et requerant sur ce luy pourveoir,*

*A ceste cause et ayant esgard ausdits services et en consideration d'iceux desirant bien et favorablement traiter ledit Pierre Ballard exposant luy avons dabondant accordé donné et octroyé accordons donnons et octroyons par ces presentes terme et delay de six ans pour debiter et vendre tous les liores qu'il a peult avoir en sa possession en ladite science et profession de musique de l'impression desdits feus Le Roy et Ballard tant vocale que instrumentale de quelque invention et composition d'auteur que ce soit sans qu'aucun autre imprimeur la puisse imprimer en tout ny en partie ni en contrefaire les lettres et carractères, iceulx vendre ni distribuer sur peine de confiscation de ses liores ainsy imprimez contre nos present vouloir et intention, despens, dommages et interestz et d'amende arbitraire et à ce qu'aucun n'en puisse pretendre cause d'ignorance nous voulons ces presentes être signifiées à tous ceux qu'il appartiendra par le premier maistre huisser ou sergent qui a ce faire commettons sans demander placet visa ni [...] et vous mandons et à chascun de vous si comme il appartiendra faire souffrir et laisser ledit Pierre Ballard jouyr et user de nos presents vouloir et intention plainement et paisiblement, cessant et faisant cesser tous troubles et empeschemens contraires et faire contraindre tous ceulx qu'il appartiendra par toutes voyes et manières deues et raisonnables, nonobstant oppositions ou appellations quelconques pour lesquelles ne voulons estre différé. Car tel est nostre plaisir, nonostant aussi toutes ordonnances restrictions mandemens deffences et lettres à ce contraires, à quoy nous avons dérogé et dérogeons par ces presentes.*

*Donné à Paris ce xxvii jour de novembre l'an de grace mil cinq cens quatre vingt dix huict et de nostre regne le dixieme.*

*Par le Roy en son conseil, Bouchery.*

Le second est une requête au Parlement de Pierre I Ballard pour hâter la production de ses lettres de privilège (Paris, ca. 1598-1599).

**Tours, Archives départementales d'Indre-et-Loire : 120 J 74. Parchemin. Microfilm 2MI581/8.**

*A Messieurs de Parlement.*

*Supplie humblement Pierre Ballard fils de feu Robert Ballard disant qu'il auroyt obtenu lettres de provision de l'estat d'imprimeur du Roy en la science et profession de musicque duquel luy et ses predecesseurs auroient tousjours este pourveuz par les feux roys ainsy qu'appert par les presentes cy attachées Ce considerant nosdicts sieurs il leur plaise luy faire parvenir lesdictes lettres selon leur forme et teneur et vous ferez bien.*

[Suivent quelques notes des membres du Parlement, sans date]

Sous cette cote figure encore une troisième pièce sur parchemin qui n'a pu être déchiffrée, datée du 27 janvier 1599.

**p. 49**      *L'impossibilité d'imprimer de la musique sous Robert III Ballard.*

Outre les exemples cités (la mazarinade et le pamphlet de Guillemeau), on peut citer aussi un recueil très curieux dont le texte est en typographie et la musique manuscrite :

*Cantiques spirituels du R. P. J. Crasset... mis en musique à deux & à trois parties, avec la basse continue. Par M. Champenois... - Paris : l'auteur, Estienne Michallet, 1685. - 4 vol. 4° obl. (d1, d2, b, bc). - Paris SG : Vm 101(1-3). Dépouillé dans FAVIER p. 293-297 et illustration p. 70.*

L'exemple est un peu tardif mais montre qu'en 1685 l'interdiction de la typographie pour la musique polyphonique ne signifiait pas toujours qu'il faille recourir à la gravure...

FAVIER, Thierry. *Le Chant des Muses chrétiennes : cantique spirituel et dévotion en France (1685-1715)*. - Paris : Société française de Musicologie, 2008.

**p. 50**      *Le procès Ballard vs. Sanlecque.*

Une des trois requêtes au Conseil du Roi par lesquelles Robert III Ballard voulait faire casser l'arrêt du Parlement du 13 mars 1640 (permettant aux Sanlecque d'imprimer de la musique en attendant la fin du procès qui les opposait à Ballard) nous est parvenue dans les archives privées conservées à Tours.

**Tours, Archives départementales d'Indre-et-Loire : 120 J 90. Papier. Microfilm 2MI581/8.**

*Au Roy, et à Nosseigneurs de son Conseil.*

*Sire,*

*Robert Ballard remonstre très humblement à vostre Majesté qu'en conséquence des lettres octroïés à son devancier par les Roys ses predecesseurs pour les agreables services qu'ils ont rendu à leurs Majestez et pour les grands soins qu'ils ont apportés et les depences excessives qu'ils ont été contraints de faire pour orner et perfectionner l'impression de la musique, Vostre Majesté avoit octroyé à feu Pierre Ballard son père et après sa mort à luy suppliant l'estat et charge de seul imprimeur de sa musique par brevet du huictieme janvier mil six cents trente huit sur quoy luy avoient esté expediées les lettres patentes du vingt quatrième octobre mil six cents trente neuf portant confirmation desdits estats*

charge et privilege avec deffences à tous imprimeurs libraires tailleurs & fondeurs de caractères et toutes autres personnes generalmente quelconques d'entreprendre aucune impression de musique sans le consentement dudict suppliant, la teneur desquels avoient esté vérifiées en vostre Parlement de Paris sans modification ni restriction par arrest de ladite Cour du dix septiesme novembre audit an mil six cents trente neuf et bien que à ce droit le suppliant eseroit l'entière jouissance de vostre grace Et neantmoins il s'y trouvoe troublé par les nommés Jacques et Jacques Sanlecque pere et fils fondeurs de caractères lesquels ont présenté requeste en vostre dit Parlement le dix septiesme janvier dernier tendant à ce qu'ils fussent receuz opposants à l'exécution dudict arrest de veriffication sur quoy il avoit esté ordonné que les parties seroient appellées et ledit suppliant ayant présenté sa requeste le dixhuictieme janvier aussy dernier tendant à ce que lesdicts Sanlecque fussent declarez non recevables à leur dite opposition est intervenu arrest le treizieme mars aussi dernier par lequel les parties ont esté appointées en droict et que pendant l'instruction de l'instance il est permis ausdites parties de faire imprimer chacun en leurs maisons les livres de musique jusqu'à ce que aultrement par vostre dite Cour en soit ordonné, lequel arrest est contraire non seulement au contenu du brevet et lettres patentes de votre Majesté octroyés au suppliant mais encore audict arrest de veriffication ce qui destruit et annulle sondit estat charge et privileges.

A ces causes, Sire, et attendu que par les pieces cy attachées il appert que vostre Cour de Parlement auroit veriffié lesdites lettres purement et simplement sans restriction ou modification partant qu'elles n'a deu infirmer lesdites lettres et privileges par un arrest contraire en faveur desdits Sanlecque seuls opposans du Corps des imprimeurs et libraires de Paris, Il plaise à vostre Majesté accorder mandement et commission au suppliant pour faire assigner lesdits Sanlecque en vostre Conseil pour estre reglez sur le fait desdits lettres & privilege et cassation dudict arrest de la Cour du treizieme mars mil six cent quarante & cependant deffences de proceder ailleurs qu'en vostre Conseil sur ladite instance et de fondre aucuns caractères, imprimer ou faire imprimer au prejudice desdites lettres et privilege du suppliant et vérification d'iceux sur les peynes y portées et le suppliant priera Dieu pour vostre prosperité et santé.

p. 65 L'apparition de la gravure en musique.



Le mystérieux Luders, graveur du *Premier livre d'orgue* de Nivers, serait enfin identifié. On retrouve ce nom sur deux ouvrages gravés :

- *De la cosmographie*. - Paris BNF : G-1555.

*De la Cosmographie. De la Géographie* [etc.] - Planche in-folio signée en bas à droite "THEODORIC LVDEERS", entièrement et très finement gravée, contenant un abrégé de l'astronomie, du zodiaque, et de la géographie de tout le monde connu.

- *Traité d'arithmétique*, 1680. - Rés V-1546.

TRAITÉ D'ARITHMETIQUE CONTENANT LES REIGLES NECESSAIRES AUX MARCHANDS, BAN-QUIERS, CHANGEURS, & FINANCIERS : AVEC L'EXPLICATION DES FACTORIES, COMMISSIONS, ET COMPAGNIES, COMME AUSSI DU RAPPORT DES MONNOYES, POIDS, & MESURES QUI SE RENCONTRENT AUX PRINCIPAUX LIEUX DE TOUT LE MONDE, OU L'ON FAIT TRAFIC. PAR THEODORIC LUDERS MATHEMATICIEN ET TENEUR DE LIVRES. A PARIS sur le Guay [sic] des Augustins pres la porte de l'Eglise a l'Image N. Dame 1680. [en bas à droite : *Michel Luders scrip. et sculp.*]

Ouvrage entièrement gravé sur des planches 2° reliées en travers pour faire un 4°. Liste des planches outre la planche de titre :

- Définitions nécessaires pour apprendre fondamentalement l'arithmétique.
- Instruction de la numeration, addition, et soustraction, des nombres entiers. [En bas à droite : THEODORE LUDERS dans un cadeau]
- De la multiplication, division, règle de trois droite et inverse. [En bas à droite : Theodoric Luders]
- Instruction de l'abbreviation, addition, resolution, et reduction des nombres rompus. [En bas à droite : Theodoric Luders]
- De la soustraction, de la multiplication, de la division, et de la règle de trois des fractions. [En bas à droite : THEODORE LUDERS dans un cadeau]
- La quatrième table contenant les exemples qui ont au 3<sup>me</sup> terme plusieurs unités...
- La déclaration des monnoyes poids et mesures dont on se sert à Paris. [En bas à gauche : Par Theodoric Luders. demeurant]
- La règle de l'intérêt de l'escompte à chef de terme. De la compagnie en mesme et à divers temps et le département pour les financiers. [En bas à gauche : Par Theodoric Luders, sur le Quay de la Mégisserie.]
- Table des changes et rechanges qui se font en divers lieux. [En bas : Par Theodoric Luders. demeurant devant St Jacques de la boucherie à la pierre au lait aux trois corbeillons. 1657.]
- Table des changes et rechanges p' Brabant Hollande et Flandre par laquelle on voit l'augmentation sur 100 florins et la diminution sur 100 Liv. de France p' reduire l'une à l'autre espece tres exactement calculée par Theodorus Luders Mathematicien et Teneur de livres [En bas : Chez l'auteur, devant St Jacques de la Boucherie, à la Pierre au Laict, aux trois corbeillons.]
- Table des changes et rechanges pour Angleterre, par laquelle on voit la valeur de 100 livres sterlings en monnoye de France, et de 100 escus de France en monnoye d'Angleterre, suivant le cours de chaque change, tres exactement calculé par Theodoric Luders Mathematicien et Teneur de livres. [En bas : Chez l'auteur à la Pierre au Laict.]
- Arithmétique decimale. [En bas à droite : A Paris par Theodoric Luders].

Ce deuxième document atteste qu'un Theodoric Luders était mathématicien et *teneur de livres* (c'est-à-dire comptable) à Paris dans la période 1657-1680, et fournit trois adresses successives (à la *Pierre au lait* en face de Saint-Jacques de la Boucherie, Quai de la Mégisserie, puis Quai des Grands Augustins), toutes proches et situées dans le quartier du Parlement. De la comptabilité à la calligraphie il n'y a qu'un pas (les livres étant à cette époque calligraphiés) et de la calligraphie à la gravure un autre. Tout cela nous paraît plausible. Mais le graveur du *Livre d'orgue* de Nivers nous paraît être plus probablement Michel Luders, probablement un parent, qui grave la page de titre du second recueil. On ne sait encore rien sur lui.

Ainsi se complète le tableau des origines des premiers graveurs en musique. Certains, comme Jollain sont des graveurs en lettre ou en géographie. Richer était graveur en estampes, tandis que Gillet était graveur sur métal (apparenté à la corporation des orfèvres). Avec l'un ou l'autre Luders interviendrait la famille des "teneurs de livres", que la rigueur et le souci du détail ont aussi mené sur le chemin de la

calligraphie. Rien n'indique, en revanche, que ce Luders ait su lire la musique, même si sa gravure est particulièrement élégante.

**p. 191**      *Quelques collections hors des frontières..*

Nous avons omis de dépouiller le catalogue de la vente de la bibliothèque musicale du célèbre Charles Burney, tenue le 8 août 1814 à Londres, dont Alexander Hyatt King a publié un fac-similé (Frits Knuf, Amsterdam, 1973). Cette vente contenait quelques éditions intéressantes et plutôt anciennes ; nous y avons relevé les choses suivantes :

- p. 13 : Le Jeune, *Pseaumes à 3 parties* (3 livres), 1608 ; *Mélanges* (2 livres), 1612 ; *Dodécacorde*, 1618 ; *Octonaires*, 1641.  
p. 14 : Le Jeune, *Pseaumes à 4 parties*, 1650.  
p. 38 : *Chansons à danser & à boire*, relié avec Boyer (3 vol.), 1642.

**p. 202**      *L'encadrement à Pan et Apollon (8° oblong, 1564)*

On voit une utilisation tardive de cet encadrement au titre de : PHILIDOR, André Danican (l'aîné). *Pièces de trompettes et timbales à 2, 3 & 4 parties. Premier livre. Par M. Philidor l'aisné...* - Paris : Christophe Ballard, 1685. - 8° obl., 177 p., mus. - RISM P 1779.

Par ailleurs, il s'agirait plutôt d'une figure d'*Apollon et Marsyas*.

**p. 215**      *Caractère de musique MMO (Moyenne musique en oye).*

L'usage de ce caractère dans les airs du *Mercurie galant* court de juin 1678 à février 1679. Durant cette même période, trois airs sont composés avec le caractère PMF. A aucun moment le nom de Christophe Ballard n'est cité comme imprimeur.

**p. 216**      *Caractère de musique MPCO (Moyen plain-chant "d'un plus gros oeil").*

Ce caractère de plain-chant de module moyen est identifié, c'est celui qui figure dans : *Processionale usibus ac ritibus Sanctae Romanae Ecclesiae acomodatum...* - Paris : Christophe Ballard, 1689. - 8°, plain-chant noté. - Besançon BM : Arch. P. IV.79. - MOLIN 1851.

MPC et MPCO ont le même module (4 lignes = 8,0 mm), correspondant au "moyen module" des caractères de musique et de plain-chant des Ballard, mais MPCO est plus gras. Il est facile à distinguer de MPC : les coins d'un losange posé sur une ligne touchent la ligne supérieure et la ligne inférieure. MPCO n'est pas utilisé du temps de Pierre I ou Robert III Ballard.

## Tome 2

Moscou BER = Bibliothèque d'Etat de Russie

Viviers BHAS = Bibliothèque historique de l'ancien Séminaire de Viviers (Ardèche)

<b>1599-D</b>	Berkeley (Cal.) MBL : M1585.L33 L5P 1599 ( <i>Tenor</i> seul).
<b>1600-B</b>	On trouve à la fin de l'ouvrage une <i>Instruction pour réduire toutes sortes de tablatures de luth en musique et réciproquement</i> . Celle-ci a été traduite en allemand et republiée sous le titre <i>Unterricht wie man die Abtheilung auff der Lauten machen soll Auß deß Antoni Francisque, zu Pariß gedruckten Lautenbuch / in unsere Teutsche / Sprach von wort zu wort übersetzt</i> et figure en supplément de quelques exemplaires du <i>Testudo Gallo-Germanica</i> de Georg Leopold Fuhrmann (Nuremberg, 1615), après la page 190. Au moins deux exemplaires comportent ce supplément : Kraków BJ et München BSB : 2 Mus.pr. 29 111/1.
<b>1601-C</b>	Berkeley (Cal.) MBL : M2019.L38 M6P 1601. (La <i>Taille</i> manque).
<b>1603-B</b>	Berkeley (Cal.) MBL : M1579.L453 P7 1603. (Basse-contre seule). Prov. A. Cortot.
<b>1607-B</b>	Contrairement à ce qui est donné dans la collation, il s'agit bien d'un in-quarto.
<b>1608-B</b>	Édition citée dans le catalogue des livres en vente chez Jean II Bogard à Douai en 1618 (cf. VANHULST Bogard n° 60). Cette remarque vaut probablement aussi pour le <i>Second</i> livre de 1607 ( <b>1607-A</b> ). Voir : VANHULST, Henri. <i>The Music in the «Indicis librorum [...] Pars prima» (1618) of Jean Bogard Junior, Bookseller and Publisher in Douai</i> . In R. RASCH (dir.), <i>The Circulation of Music in Europe 1600-1800. A Collection of Essays and Case Studies</i> . Berlin : Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, p 87-106.
<b>1610-B</b>	Berkeley (Cal.) MBL : M1495.D815 M4P ( <i>Taille</i> seule).
<b>1610-C</b>	Berkeley (Cal.) MBL : M1495.D815 M4P ( <i>Taille</i> seule).
<b>1614-E</b>	Berkeley (Cal.) MBL : M2082.4 .G3P 1614 ( <i>Alto, Basso, Quinto</i> ).
<b>1617-C</b>	Les trois parties séparées de l'exemplaire Rés 176-184 (dont il est parlé en note) proviennent de la Librairie Damascène Morgand (cf. fascicule mensuel de novembre 1887, n° 12658).
<b>1617-D</b>	Moscou BER : Paris BHVP : Rés 551337 Paris BINHA : 8° RES 613
<b>1617-H</b>	Finalement, la mention trouvée dans le catalogue de la bibliothèque des Minimes (Paris Maz. : Ms. 4149) pourrait ne désigner que la <i>Missa quinti toni quatuor vocum</i> (Paris : Adrian Le Roy et Robert I Ballard, 1582, cf. RISM L 936, manque à LRB), ou une réédition tardive. Le recueil aurait pu contenir des messes de Lassus ou de Pierre L'auverjat, publiées elles en 1607 et 1617.
<b>1619-B</b>	Édition intégrale par Thomas Leconte aux Editions du CMBV ( <i>Cahiers de musique</i> 89, 99 et 100)

1619-D	La partie de <i>Tenor</i> provenant de la collection André Meyer, dans une belle reliure de vélin avec écoinçons à chaud et dos au chiffre de Louis XIII, est passée en vente chez Sotheby's Paris le 16 octobre 2012 (n° 151 du catalogue, illustrations p. 100 et en 2de page de couverture). Elle est reliée avec la <i>Continuation du melange</i> (LRB n° 312) et le <i>Livre de chansons à 5 parties avec 2 dialogues à 8</i> (1599-D), tous deux d'Orlande de Lassus.
1621-D	La date 1621 a été oubliée à la fin du titre. La pièce 25 n'est pas un psaume de Desportes.
1622-C	Édition intégrale par Marc Desmet (co-édition Lyon : Symétrie et Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005) avec un fac-similé intégral.
1622-H	Cette mention trouvée dans Fétis à l'article <i>Giboin</i> et aimablement signalée par M. François Turellier, concerne une édition perdue qui, pour l'instant n'est attestée par aucune autre source ; nous la considérons donc encore douteuse :
	<p><b>GIBOIN (GILBERT), né à Montargis, fut organiste à Orléans, dans les premières années du dix-septième siècle. Il jouait de la harpe avec une habileté extraordinaire pour le temps où il vécut. On connaît de sa composition : <i>Chansons de printemps avec les airs nouveaux et la basse</i>, Paris, Ballard, 1692, in-4° obl.</b></p>
	Giboin était également l'auteur d'une <i>Tragedy comédie sur Les Amours de Philandre et Marisee</i> . Par Gilbert Giboin, harpeur, Arithmétique, & Maître Escrivain en la ville de Molins en Bourbonnois. – Lyon : Jonas Gautherin, 1619. – 8°, 95-[1] p. – Paris Ars. : 8 BL 14159. – Œuvre dédiée au marquis d'Urfé. L'argument de cette pièce a été publié en deux feuillets 8° chez le même imprimeur (Paris Ars. : GD 18502).
1623-C	Dans les Notes, l'attribution de l'œuvre à Charles d'Ambleville par Gastoué est à remplacer par une attribution à Sauvaire Intermet. En fait, Gastoué attribue l'œuvre deux fois, aux pages 179-180 et 264 de <i>Le cantique populaire en France</i> ; l'attribution à Intermet nous paraît plus soutenable que celle Ambleville, qui n'est pas du tout argumentée.
1624-F	La pièce 27 n'est pas un psaume de Desportes.
1629-C	Basel UB : Frey-Gryn N VIII 20:4
1634-C	Basel UB : Frey-Gryn N VIII 20:8
1635-B	Basel UB : Frey-Gryn N VIII 20:9
1636-A	SCTB BIU Sorbonne : HJR 4° 90(5-8)
1636-F	Édition moderne par Marie-Alexis Colin : Brepols, 2003 ( <i>Epitome musical</i> ).
1638-D	Sur le dédicataire, le sieur Flotte, également dédicataire des recueils de chansons <b>1638-A</b> et <b>1639-A</b> , Loret dit en sa <i>Muze historique</i> (lettre du 31 janvier 1660) : <i>Flote, cet insigne chanteur, Des bons vins, constant amateur, Qui boit plein, et non goute-à-goute, Mais qui s'est attiré la goute Pour aimer trop le Dieu ventru [Bachus]</i> .

1639-F	Berkeley (Cal.) MBL : MT40.A2 P2 1646.
1642-B	Cette édition figure au f. C2v de la <i>Continuatio prima catalogi librorum rejeutorum per concessum censurae</i> (Vienne : 1755). Autrement dit, elle était à l'index des livres prohibés dans l'empire autrichien. Information généreusement communiquée par M. Jean-Michel Noailly.
1642-C 1642-D 1642-E	Ces trois messes sont éditées par Inge Forst aux Editions du CMBV ( <i>Anthologie - Musique maîtrisienne</i> ).
1642 Concurrence parisienne	GOUY, Jacques de. <i>Estrennes...</i> Sur cette édition, voir aussi le <i>Bulletin français de la SIM</i> , 4 (1908) p. 479-482, avec la reproduction des sources.
1643-A	<i>Haute</i> Paris BIU Sorbonne : HJR 4° 90(9)
1643-C 1643-D	Ces deux messes sont éditées par Inge Forst aux Editions du CMBV ( <i>Anthologie - Musique maîtrisienne</i> ).

1643-H	<b>[BALLET]</b> <i>Ballet de la Fontaine de jouvence.</i> Paris, [Robert III Ballard], 1643. 1 vol. 4°.
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Titre et adresse

LA FONTAINE DE IOVVENCE. BALLET. DIVISE' En deux parties. [Bois gravé à la ruche] A PARIS. M. DC. XLIII.

#### Pièces liminaires

p. 1 Description de la scène

#### Dépouillement des pièces en vers (la distribution est donnée au fur et à mesure)

**Première partie. Récit.** Quelle incomparable merveille Arreste mes yeux & mes pas ?  
C'est moy la divine jouvence Qui regne et tiens icy ma cour ;  
Demon dont la vertu puissante cache dessous tes eaux un si riche

#### Première [-septiesme] entrée

**Seconde partie. Récit.** Sources d'amour & de lumiere, beaux yeux, c'est à vous seulement

#### Première [-septiesme] entrée

#### Vers pour le ballet de la Fontaine de jouvence.

Vieux penarts à l'antique face, Petits cœurs, tendrons innocens,  
Le temps passé ne sçauroit revenir, C'est bien à faux que l'on croit  
On nous prend pour gardes fidelles Des corps des gentes  
Soi la Doeña Quinteñona De el tiempo de el Cid Ruy Dias Mis  
Soi la vieja Celestina Esponja viva de escudos, gran maestra de  
Moy, party point Tame Choufence, Moy trinquer point de l'iau de  
Quatre amans du siecle passé, Gueridon & la Martingale, Et du Pont  
Qui nous fait venir en ces lieux Du fons du golfe Adriatique Nous ne  
Nu che del regno già delli Epirotti Semo la feccia della lor braura,  
Foible deesse à l'eau rajeunissante, Faits couler vostre fontaine  
Porque veais claramente Damas discretas y hermosas las mas que

**Seconde partie pour les courtisans rajeunis**

Grace à cet humide séjour, Qui chassant nostre âge incommode,  
Miracle ! l'effroy des humains Est maintenant l'amour du monde,  
Nous sommes rajeunis, la vertu de cette eau A rétably la nostre avec  
Sans aucun défaut des deux âges, Nous possedons leurs avantages :  
De tous les thresors dont se pare La terre dedans & dehors, je faits  
Belles, dont le teint de roses, Et dont l'âge fleurissant Se rid des  
Non, la science que Medée A jadis si bien possedée En faveur du

**Description**

1 volume 4°, 210x160 mm, 23-[1 bl.] p., A-F<sup>2</sup>. Lettrines, bandeaux, frises, fleurons, culs-de-lampe.

**Localisations**

Paris BHVP : RES 551337 (pièce non numérotée)

Paris BNF (Impr.) : YF-828

**Notes sur l'œuvre**

Ballet cité par McGowan p. 309, qui en cite les vers aux f. 277-288 du Ms. Fr. 24354. Le texte a été réimprimé par Victor Fournel dans *Les Contemporains de Molière*, tome 2, 1863 (disponible sur Gallica et sur archive.org).

**Notes sur l'édition**

Attribution évidente à Robert III Ballard d'après le matériel typographique. Le bois gravé au titre est celui qui a illustré la devise de Claude Le Jeune ; il a été utilisé dans plusieurs éditions de ses œuvres (1601-D, 1608-F, 1608-G, 1608-H, 1610-E).

---

**1643-F** Cette édition figure au f. C8r de la *Continuatio prima catalogi librorum rejectorum per concessum censurae* (Vienne : 1755). Autrement dit, elle était à l'index des livres prohibés dans l'empire autrichien. Information généreusement communiquée par M. Jean-Michel Noailly.

---

**1645-B** Ces trois messes sont éditées par Inge Forst aux Editions du CMBV (*Anthologie -*  
**1645-C** *Musique maîtrisienne*).  
**1645-D**

---

**1645-E, F, G** Milano BNB : Gerli 2226/01 et /02. Exemplaire suivi des *Lectiones Jeremiae Prophetarum*.

---

**1645-H** Paris BNF (ASp) : RA3-90.

---

**1646-G** Senlis BM : Fonds d'origine : 1758/4°.

---

<p><b>1647-E</b> <b>[PASSIONES]</b> <i>Passiones ad usum sacri ordinis Cisterciensis.</i> Paris, Robert III Ballard, 1647. 1 vol. 2°.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Titre et adresse**

PASSIONES, AD VSVM SACRO ORDINIS CISTERCIENSIS. De mandato Reuerendissimi D. DOMINI CLAVDII VAVSSIN, ABBATIS CISTERCII, ET ORDINIS GENERALIS. PARISIIS, Ex Officina ROBERTI BALLARD, vnici Regia Musica Typographi. M. DC. XLVII.

**Contenu** [n'a pu être décrit en détail]

*Passion selon saint Mathieu*

*Passion selon saint Jean.*

p. 60 Oraisons,

p. 61 Exultet.

### Description

1 volume 2°, 350x230 mm, [4]-70 p. A-K<sup>4</sup>. Lettrines, bandeaux, plain-chant noté (type GPC).

### Références

Cat. 1683 p. 4 (*Passions in-folio pour l'Ordre de Cîteaux*).

### Localisations

- Abbaye Notre-Dame d'Aiguebelle. Cité et reproduit à la page 14 de : *Abbaye de Cîteaux. Printemps des livres de louange des communautés cisterciennes de l'Europe francophone du concile de Trente à Vatican II (1545-1965)*. Catalogue de l'exposition [11 au 25 avril 2010], éd. Marie-Luce Boschiero-Trottman.
- Chicago NL : VM 2148 .92 .C36 1647.

### Notes

Claude Vaussin a été général de l'ordre cistercien de 1643 à 1670. Il a été très actif dans la rénovation liturgique de l'ordre.

<b>1649-A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paris, coll. LG : exemplaire réglé, relié en maroquin rouge à la Du Seuil avec motifs de coins et motif central au sacré-cœur. A la fin, <i>Salve regina</i> en plain-chant manuscrit. Prov. Église de Vinzelles près Mâcon.</li> <li>• Paris, coll. EM. Prov. Abbaye de Chancelade, près de Périgueux.</li> </ul>
<b>1650-C</b>	Bruxelles BR : V. B. 629-8 (RP). Partie de <i>Dessus</i> dont le titre est remplacé par le frontispice gravé par Bosse.
<b>1650-E</b>	Chicago NL : SC1627. Partie de <i>Dessus</i> . Prov. H. M. Brown. Toronto Royal Ontario Museum : Rare Book 913.4.158 (une seule partie non précisée, accessible sur le catalogue de Toronto UL)
<b>1650-F</b>	Madrid UC : BH FLL 19915 Moscou BER : Toronto UL : Rare Book duff 02940
<b>1651-B</b> <b>1651-C</b>	Ballet généralement attribué à Isaac de Benserade, et publié à ce titre dans ses œuvres.
<b>1652-D</b>	L'œuvre est citée dans une lettre de Constantijn Huygens à Henry Du Mont datée du 6 avril 1655 (cf. JONCKBLOET-LANG p. 24 : « Vous n'avez que faire de me recommander l'Alemande imprimée au bout de vos motets ; il y a longtemps que je la connois, et louë, et fais louer par les amateurs les plus entendus. Votre Pavane est aussi tres-belle en son espece, et je l'ay envoyée joindre aux pièces dediées au Tombeau de feu M. Duarte, où elle a esté fort bien receüe. »
<b>1653-B</b>	Berlin SB : Mus. T.81(2) (incomplet) Moscou BER :
<b>1653-E</b>	Chicago NL : SC2483 (n° 4). Barrée à la main. Prov. H. M. Brown.
<b>1653-G</b>	En fait, la meilleure description de cette édition est donnée dans la notice 10883 du catalogue périodique de la Librairie Morgand, fascicule de décembre 1886. On y voit notamment que c'était une impression d'Antoine Molin à Lyon, dont Ballard avait

	imprimé la musique. « <i>Les Cantiques spirituels à l'usage de la Congrégation des jeunes artisans érigée à Avignon. Mis en musique par M. Intermet, et autres célèbres Maîtres de Chappelle. A Paris, par Rob. Ballard, et se vendent à Lyon Chez Antoine Molin, 1653. In-12 de 24 p.</i> »
<b>1654-A</b>	Moscou BER :
<b>1654-C</b>	Moscou BER :
<b>1654-D</b>	Moscou BER : Paris BHVP : Rés 551080 (1e partie seule)
<b>1654-I</b>	Paris BIU Sorbonne : SAM 6° 4.
<b>1654-J</b>	Toronto (ON) UL : Thomas Fischer rare Book B-13 02112
<b>1654-M</b>	Paris BHVP : Rés 10161 (non vu).
<b>1655-B</b>	Le dédicataire (évêque de Coutances en 1655) est Claude Auvry, et non le Clerc de Lesseville.
<b>1655-E</b>	Moscou BER :
<b>1655-I</b>	BC Nevers SNLAS ( <i>Société Nivernaise des Lettres, Arts et Sciences</i> ) : D 24. Prov. Bibliothèque Mazarine (n° 30346). Il s'agit d'une des parties séparées de l'exemplaire de dédicace aux armes de Mazarin.
<b>1655-K</b>	Orléans BD : 4 E Paris : coll. EM. Toronto Victoria University Emmanuel College : Rare Books M2148 .L4 1655
<b>1656-B</b>	Moscou BER :
<b>1656-K</b>	Berlin SB : 3.B.465 Bibliothèque diocésaine de Quimper et Léon Toronto UL : Thomas Fisher Rare Book D-11 03503
<b>1656-L</b>	Chicago NL : BV4823.C7 1656 Paris Bibl. de l'Ecole nationale Supérieure des Beaux-Arts : LES 0202.
<b>1656-N</b>	Paris Maz. : 18824 Z 23(74) (état 2).
<b>1656-P</b>	Paris Maz. : 18824 Z 23(75)
<b>1656-R</b>	Moscou BER :
<b>1657-A</b>	Moscou BER :

**1657-A2 AMALTEO, Ascanio.**

*La regia habitazione dell'augustissima Anna d'Austria.*  
Paris, Robert III Ballard, 1657. 1 vol. 4°.

**Titre et adresse**

LA REGIA HABITAZIONE DELL'AVGVSTISSIMA ANNA D'AVSTRIA, REGINA CRISTIANISSIMA. Cioè le quattro Camere. I. Delle Francia, II. Delle Virtù, III. De gli Eroï Romani. IV. E d'Appollo, e Diana. Illustremente figurate dal Signor GIO FRANCESCO ROMANELLI. E dal Cauialier AMALTEO esplicate in versi, E dedicate all'Eminentissimo Signor CARDINAL MAZARINO. [bouquet] IN PARIGI, Per ROBERTO BALLARD, Stampatore Regio. M. DC. LVII.

**Pièces liminaires et tables**

- f. A2r *Eminentissimo, e Reverendissimo Signore. épître au Cardinal Mazarin signée Ascanio Amalteo.*  
f. A3v *Esplicazione della Camera della Francia.*  
f. B2v *In Ascanii Amalthei equitis versus... dizain signé Madalenet.*

**Contenu**

- p. 1-10 *Camera della Francia, alle glorie del Re. Ode.*  
p. 11-25 *Della camera delle Virtù.*  
p. 27-41 *Per la Camera de gli Eroï romani.*  
p. 43-66 *Della Camera d'Apollo e Diana.*

**Description**

1 volume 4°, 230x150 mm, [8]-66 p. A-T2 (avec A3 qui remplace B1). Le dernier feuillet est blanc. Lettrines, bandeaux, fleurons, bouquets.

**Localisations**

Lisboà BN : L.1396 A.  
Oxford All Souls College : FFF.12.12 (3)  
\*Paris BSG : 4 L 568 (2) INV 421

**Notes**

Il s'agit d'une description, en vers, de l'appartement d'été qu'Anne d'Autriche fit aménager au rez-de-chaussée de la Petite galerie du Louvre (construite en 1566 et achevée sous Henri IV). Six pièces en enfilade furent conçues par l'architecte Louis le Vau entre 1655 et 1658 et cinq reçurent un riche décor par le peintre Giovanni Francesco Romanelli et des stucs de Michel Anguier.

**1657-C2 [BENSERADE, Isaac de et BUTI, Francesco]**

*Al gran Scaramuzza memeo squaquera...*  
[Paris, Robert III Ballard, 1657]. 1 f. 2° avec gravure.

**Titre de départ**

[Portrait en médaillon de Tiberio Fiorelli, dit Scaramouche, entouré d'instruments de musique, d'ustensiles de cuisine et de légumes, attribué à Jean Lepautre] AL GRAN SCARAMVZZA MEMEO SQVAQVERA [fleuron] DE CIVITATE PARTENOPENSI, [fleuron] FIGLIO DE TAMMERO E CATAMMERO [fleuron] COCVMERO CETRVLO, [fleuron] E DE MADAMA PAPERÀ TRENTOVA, E PARENTE DE MESSERE VNZE, DVNZE, E TRINZE, E QVIRIQVARINZE, E DE NACCHE TE, STACCHE TE, CONTA CADECE ; E DE TABVNA, TABELLA, CASELLA, PAGANA, ZURFANA, Minossa, Catossa, e Dece Minece, &c.

## Contenu

Epistre dedicatoire (bilingue italien-français). ¶ Conclusiones morales (le texte italien en haut le texte français en bas). Incipit français :

*Il n'est rien de plus dangereux Que l'estude & que la science...*

Explicit de la thèse (*Has theses tueri conabitur Asinius asinonius...*)

## Description

Placard, 295x409 mm. Lettrines, fleurons, culs-de-lampe. Hormis l'estampe en haut, le texte est entouré d'un triple filet à fleurons.

## Localisations

\*Paris BNF (Est.) : Coll. Hennin LXXI, 6319.

## Références

WEIGERT XI, n° 294 (avec reproduction). Edition reproduite et commentée dans : Véronique MEYER. *Les thèses, leur soutenance et leurs illustrations*, in *Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne*, 12 (1993).

## Notes

Les notes de la notice **1657-C** s'appliquent ici aussi, avec ceci en plus que cette édition reprend le format de publication des thèses à l'époque : un placard (in-plano) avec une gravure en haut. Attribution évidente à l'atelier Ballard d'après l'ornementation typographique, notamment les lettrines, les lutins accroupis (qui se retrouvent aux titres de certaines messes) et les triples filets à fleurons qu'on voit par exemple au titre des *Meslanges* de Du Mont la même année (**1657-G**).

<b>1657-D</b>	Moscou BER :
<b>1657-F</b>	Moscou BER :
<b>1657-H</b>	Toronto (ON) UL : Thomas Fisher Rare Book B-13 02116
<b>1658-D</b>	Moscou BER :
<b>1658-H</b>	Viviers BHAS : 7706
<b>1658-L</b>	Moscou BER :
<b>1659-B</b>	Moscou BER :
<b>1659-D</b>	Paris BHVP : Rés 551078. Moscou BER :
<b>1659-L</b>	Bibliothèque diocésaine de Quimper et Léon.

**1660-C2 [CANTIQUES]**  
*Cantiques sur les prières du Chrétien.*  
 Paris, Robert III Ballard, 1660. 1 vol. 12°.

**Documents**

Edition perdue, dont l'existence est attestée par la mention suivante :

"CANTIQUES Sur les prieres du Chrétien. Paris, Robert Ballard, 1660, petit in-12 de 24 pages. Ces cantiques notés en plein-chant sont dans le même goût que les précédents".

In *Opuscules sacrés et lyriques ou cantiques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés à l'usage de la jeunesse de la paroisse de St. Sulpice.* – Paris : Nicolas Crapart, 1772. 4 vol. 8° (volume 3, p. vii).

<b>1660-D</b>	Moscou BER :
<b>1660-I</b>	Le 5e volume ( <i>Basse-continue</i> ) est également non localisé.
<b>1661</b>	<p><b>Editions perdues concernant la défense de Nicolas Fouquet après sa disgrâce ?</b></p> <p>Le <i>Dictionnaire historique des musiciens artistes et amateurs</i> de Choron et Fayolle (Paris, 1810), précise à l'article BALLARD (Robert), deuxième du nom :</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>[...] Il fut si intimement lié avec Fouquet, que lors de sa disgrâce et de sa détention à la Bastille, Ballard s'y renferma volontairement, et y imprima les mémoires qui pouvaient servir à la justification de ce ministre. [...]</i></p> <p>L'examen d'une quinzaine de factums publiés à cette époque pour la défense de Nicolas Fouquet (notamment dans les recueils de la BNF cotés LB37-3423 et RES-Z-THOISY 402) n'a cependant rien révélé à cet égard. Il faut préciser que la plupart ne porte aucune ornementation susceptible d'indiquer quel aurait pu en être l'imprimeur. Nous devons donc laisser l'affirmation de Choron et Fayolle au rayon des histoires invérifiables...</p>
<b>1661-B</b>	Moscou BER :
<b>1661-D</b>	Moscou BER :
<b>1661-H</b>	Moscou BER :
<b>1661-M</b>	La <i>Missa in D</i> qui conclut l'ouvrage est éditée par Gaëtan Naulleau aux Éditions du CMBV ( <i>Cahiers de musique</i> , 59).
<b>1662-C</b>	Moscou BER :
<b>1662-G</b>	Berlin SB : Mus. Ant. T.34 Moscou BER :
<b>1662-I</b>	Moscou BER :
<b>1663-C</b>	Moscou BER :
<b>1663-D</b>	Moscou BER :

<b>1663-E</b>	Moscou BER : Paris BHVP : Rés 551079.
<b>1663-G</b>	Dans sa <i>Muze historique</i> (lettre du 29 novembre 1659), le chroniqueur Loret écrit que le dedicataire, le sieur de Saint-Mesmin, fit célébrer la Sainte-Cécile dans l'église des Célestins de Paris « Par des accords presque divins / Par de saints, et sacrez Cantiques / Et divers motets angéliques / Que Dumont avoit composez ».
<b>1663 Concurrence parisienne</b>	MARTIN, François I. <i>Pièces de guitarre...</i> Il nous a échappé que cette édition est gravée par Nicolas Bonnart, qui est également fournisseur de papier à musique gravé (cf. les papiers PAP-21 et PAP-45 décrits dans notre article de la <i>Revue de Musicologie</i> , 2001/2).
<b>1664-C</b>	Moscou BER :
<b>1664-I</b>	Paris Maz. : 18824 Z 23(73)
<b>1664-K</b>	Moscou BER :
<b>1664-P</b>	Lille BM : 15236-Réserve (35 planches, émission 1664)
<b>1665-J</b>	Paris BNF : B-13504.
<b>1665-L</b>	<i>Dessus</i> Kettering (Northamptonshire), Boughton House (UK), Montagu Music Collection. Exemplaire signalé par Marie Cornaz. Sur cette collection, voir Marie Cornaz, « Unknown sources of Italian baroque music and new Vivaldi operatic discoveries in the Montagu Music Collection (Boughton House, UK) », <i>Revue belge de musicologie</i> 66 (2012) p. 249-268.
<b>1665-Q</b>	Toronto (ON) UL : Pontifical Inst. Mediaeval Studies Rare Book BX2035 .A3V34 1665 IMSR
<b>1666-A</b>	Canberra NLA : RB CLI 3101(1). Relié avec deux recueils d'airs d'opéra français publiés chez Pointel à Amsterdam.
<b>1666-F</b>	Moscou BER :
<b>1666-J</b>	Chicago NL : SC2483 (n° 5). Barrée à la main, sans bifeuillet de dédicace. Le f. 16 manque. A la fin, un <i>Domine salvum fac Regem</i> manuscrit. Prov. H. M. Brown.
<b>1666-M</b>	Moscou BER :
<b>1666-U</b>	L'exemplaire de dédicace, aux armes de Bruneau, sieur de Neuville, a été proposé par la Librairie Damascène Morgand (novembre 1887, n° 13735 puis 29928, puis 43443). Peut-être fait-il partie des exemplaires listés.
<b>1667-I</b>	Basel UB : kk.XVII.332
<b>1668-E</b>	Milano BNB : Gerli 1744
<b>1668-I</b>	Bordeaux BM : J 1174 Rés. Paris BAVP (Bibl. Adm. de la Ville de Paris) : 44757. Toronto UL : Thomas Fisher Rare Book E-10 07226

- 
- 1668-L** Paris Maz. : 18824 Z 23(48).  
L'exemplaire de London BL est numérisé ici :  
<http://special-1.bl.uk/treasures/festivalbooks/pageview.aspx?strFest=0067&strPage=1>
- 
- 1669-C** Boston Public Library : XG.669.L97B  
Moscou BER :
- 
- 1669-F** Sur les airs italiens contenus dans ce recueil, voir Barbara NESTOLA, *Problemi di attribuzione nelle arie italiane di Joseph Chabanceau de la Barre (1633-1678)* in *Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles*, 11 (2003).
- 
- 1669-M** **BOESSET, Jean-Baptiste de.** *Premier livre d'airs à 4 et 4 parties.* - Paris, Robert III Ballard, 1669. 3 ou 4 vol. 8° obl.  
Cette édition, signalée par Fétis, est très probablement un fantôme, cette édition n'étant attestée par aucune autre source (ni celle d'un prétendu *Second livre*, de 1671).

**Boesset , et qui l'a confondu avec Antoine. Un premier livre d'airs à trois et à quatre parties, composé par Jean-Baptiste, a été publié chez Ballard en 1669 ; le deuxième a paru en 1671, chez le même imprimeur. Ce musicien a aussi composé**

- 
- 1670-B2** [DÉCLARATION]  
*Déclaration du Roy, en faveur des quatre chirurgiens de ses Ecuries*  
Paris, Robert III Ballard, 1670. 1 vol. 4°.

#### Titre et adresse

DECLARATION DV ROY, EN FAVEUR DES QUATRE CHIRURGIENS de ses Escuries, qui sont Michel Guignard Delasaulays, Gregoire Connil, Raymond Pourret, & Robert Rivet. *Vérifiée en Parlement le quatrième Septembre 1669.* [Armes royales] A PARIS, Chez ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Iean de Beauvais, au Mont Parnasse. M. D. LXX.

#### Description

1 vol. 4°, 16 p., A-B<sup>4</sup>.

#### Localisations

Madrid Universidad Complutense : BH MED Foll. 1470(13) (numérisé sur *Google Books*).  
Madrid Universidad Complutense : BH MED 3409(33).

- 
- 1670-C** L'expédition en question était conduite par François d'Aubusson, duc de la Feuillade († 1691), à la tête de 500 gentilshommes. Elle est relatée avec précision dans le *Journal de l'expédition de Monsieur de La Feuillade pour le secours de la Candie* (Lyon : Jean Thioly, 1669, 12°).
-

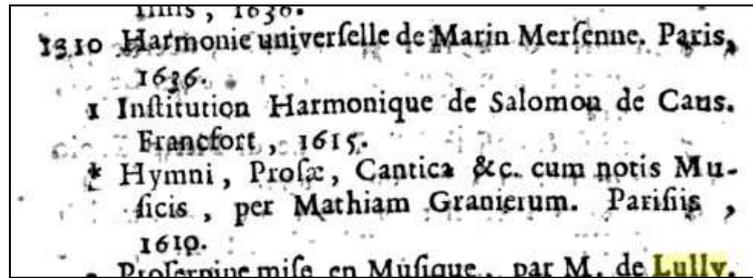
1670-E	D'après Laura Naudeix, qui a travaillé à l'édition critique du <i>Ballet de Psyché</i> , il y a des raisons de croire que cette édition est antidatée (ou alors que la date du seul exemplaire connu a été trafiquée) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elle contient deux récits de Vulcain (pièces 8 et 9) qui ne figuraient pas à la création en janvier 1671 : ils ne figurent pas dans le livret 1671-H et sont absents de la relation de Robinet dans sa lettre du 24 janvier 1671.</li> <li>• Les sources du temps (les lettres de Vigarani et l'avertissement de Molière) indiquent que les créateurs n'ont disposé que de sept semaines pour travailler. Ces conditions rendent difficiles la fabrication d'un recueil des airs alors même que l'œuvre n'est pas encore créée...</li> </ul>
1670-F	Moscou BER :
1670-H	Moscou BER :
1670-I	Autres exemplaires signalés par Bruce Gustafson : Boulogne-sur-mer BM : Rés. 8° C 4998 Cambridge (Mass.) HUL *FC6 M7335 670dib Moscou BER : New York PML : 128680 Paris Ars. : GD 41650 Paris BHVP : Rés. 551340 Paris BNF (Mss.) : Rothschild IV 3040 (et non pas VII.22.2) Stockholm KB : la cote exacte est Litt. fr. Pjäs 1600-99
1670-M	Paris BNF (ASp) : 8 Rf 2261 (Ballard et Luyne)
1671-B	Paris : coll. EM. Exemplaire avec des suppléments non décrits.
1671-H	Moscou BER :
1671-M	Paris : coll. EM Toronto UL : Rare Book musi E-7 231
1671-O	Moscou BER :
1671-P	Paris Maz. : 18824 Z 23(71). Paris Maz. : Rés 4° 10918-110. Aux armes de Colbert.
1671-R	BOESSET, Jean-Baptiste de. <i>Second livre d'airs à 4 et 4 parties.</i> - Paris, Robert III Ballard, 1671. 3 ou 4 vol. 8° obl. Cette édition, signalée par Fétis, est très probablement un fantôme, cette édition n'étant attestée par aucune autre source (ni celle d'un prétendu <i>Premier livre</i> , de 1669).
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p><b>Boesset , et qui l'a confondu avec Antoine. Un premier livre d'airs à trois et à quatre parties, composé par Jean-Baptiste, a été publié chez Ballard en 1669 ; le deuxième a paru en 1671, chez le même imprimeur. Ce musicien a aussi composé</b></p> </div>	
1672 Concurrence parisienne	GAULTIER, Denis et GAULTIER, Ennemond. <i>Livre de tablature des pièces de luth...</i> En fait ce livre ne porte pas la signature du graveur Jean Richer.

---

**ND-28** Autre exemplaire incomplet à Paris dans la collection EM : le titre manque, à la suite quelques feuillets avec plain-chant noté en noir et rouge (non identifiés) puis *Les introites, graduels, offertoires et communions, des messes qui se chantent dans la Congrégation des Religieuses de Calvoire, les dimanches & festes doubles* [titre courant]. 8°, 151 p. A la fin : A Paris, chez Antoine Padeloup... M.DC.LXII.

---

**ND-34** Cette œuvre un peu mystérieuse peut enfin être datée, mais il n'est toujours pas certain qu'elle sorte de l'atelier de Pierre I Ballard. Une mention explicite a enfin été trouvée dans un catalogue de vente (*Bibliotheca D. Joannius Galloys, abbatis S. Martini Corensis... seu catalogus librorum... digestus à Laurentio Seneuze, bibliopola Parisiensi.* - Paris : Laurent Seneuze, 1710. - 8°. - Cf. BLECHET p. 71), sous le numéro 1311\* :



L'exemplaire de dédicace est cité dans l'inventaire après décès de la bibliothèque de Marguerite de Valois : voir Marie-Noëlle Baudoin-Matuszek. *La bibliothèque de Marguerite de Valois. In Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres* (Paris : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2006), p. 274-292, n° 25.

---

**ND-37** Sur la figure de ce musicien à la carrière aventureuse, voir Philippe CHAREYRE : *Antoine Lardenois et la rénovation du chant des psaumes au XVIIe siècle : itinéraire de Nîmes à Dax (1652-1682 ?)*. In *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français* 152/1 (2006) p. 57-94.

---

**RVC-...** Notre dépouillement intégral des *Recueils de vers mis en chant* (siglés RVC) a été publié en 2004 par le CMBV dans la série des *Cahiers Philidor*, à l'adresse <http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp028.pdf>

---

**RVC-4** Chicago NL : SC1624. Prov. H. M. Brown.

---

**RVC-5** Paris Ars. : 8-BL-11364(5). Cet exemplaire porte la page de titre de RVC-10. Information aimablement communiquée par Bruce Gustafson.

---

**Tableau récapitulatif des localisations des six premiers volumes P1, P1S, P2, P2S, P3, P3S.**

Dans l'exemplaire Paris Ars. : 8° BL 11364, le 5e volume n'est pas RVC-10, mais RVC-5 avec la page de titre de RVC-10. Information aimablement communiquée par Bruce Gustafson.

---

PAP- PAPIERS A MUSIQUE IMPRIMÉS
---------------------------------

Il convient de préciser quelques points de méthodologie :

- Par « papier imprimé », on entend un « modèle » de portées (format, nombre de portées, de lignes, etc. avec leurs dimensions précises).
- Un même modèle peut être vendu par la boutique sur des périodes très longues (jusqu'à trois quarts de siècle).
- De fait, un même modèle peut avoir été imprimé sur beaucoup de papiers différents.
- Ainsi, la période durant laquelle un modèle est disponible ne peut provenir qu'indirectement de la datation des papiers utilisés (par les filigranes) ou de la datation des manuscrits (par les dates inscrites, les possesseurs, etc.).
- Si l'on essaye de dater un manuscrit précis en passant par la datation du modèle, il y a un risque important de raisonnement circulaire, car la datation du modèle lui-même provient de celle des papiers et des manuscrits...

Le tableau ci-dessous synthétise les descriptions des papiers imprimés que nous avons publiées dans diverses sources. Il reprend :

- le code attribué au papier imprimé (ce code est commun à toutes nos descriptions)
- pour mémoire, le format réel du papier, le nombre de portées et le nombre de lignes par portée
- les références où le papier a été décrit, sachant que :
  - **Bros** = *Les papiers à musique imprimés relevés dans le fonds Brossard*. In : Sébastien de Brossard *musicien, textes réunis par Jean Duron [Actes du colloque Sébastien de Brossard (Royaumont-Versailles, juin 1995)]*, Paris : CMBV, 1997, p. 109-123.
  - **RdM** = *Les papiers à musique imprimés en France au XVIIe siècle : un nouveau critère d'analyse des manuscrits musicaux*. In *Revue de musicologie*, 2001/2, p. 307-369.
  - **Ballard** = *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)*. – Sprimont : Mardaga ; Versailles : CMBV, 2003.
  - **Charp** = *Les papiers imprimés dans les Mélanges : relevés et hypothèses*. In : *Les manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier : textes réunis par Catherine Cessac* (Versailles : CMBV et Wavre : Mardaga, 2007) p. 36-54.
  - **SupplBall** = la présente publication en ligne (voir les notices plus bas).
  - **Chrono** = Catherine Cessac avec la participation de Jane C. Gosine, Laurent Guillo et Patricia M. Ranum, « Chronologie raisonnée des manuscrits autographes de Charpentier : essai de bibliographie matérielle ». *Bulletin Charpentier* n° 3 (2010-2013), p. 3-43.
  - **Reste** = description non publiée, restée en possession de l'auteur. Il s'agit soit de papiers étrangers, soit de papiers du XVIIIe siècle.

Réf.	Format	Portées	Lignes	Décrit dans
PAP-1	8° obl.	4	6	Bros, RdM, Ballard, SupplBall
PAP-2	8° obl.	4	5	RdM, Ballard
PAP-3	4° obl.	5	6	Bros, RdM, Ballard, SupplBall
PAP-4	4° obl.	6	5	Bros, RdM, Ballard, SupplBall
PAP-5	4° obl. petit	4	6	RdM, Ballard
PAP-6	2°	10	6	RdM, Ballard
PAP-7	8° obl. verso	4	5	RdM, Ballard
PAP-8	4° obl.	5	6	RdM
PAP-9	4° obl. all.	4	5	RdM, SupplBall
PAP-10	4° obl. all.	4	5	RdM
PAP-11	2°	20	5	RdM, Ballard
PAP-12	4°	8	5	Bros, RdM

Réf.	Format	Portées	Lignes	Décrit dans
PAP-13	4° obl.	6	4	RdM, Ballard
PAP-14	4° obl. all.	4	5	Bros, RdM
PAP-15	2°	12	5	Bros, RdM
PAP-16	4° obl.	5	6	Bros, RdM
PAP-17	4° obl.	6	5	RdM
PAP-18	2°	12	5	RdM, SupplBall
PAP-19	4° obl.	6	5	Bros, RdM
PAP-20	2°	12	5	Bros, RdM, Charp, Chrono
PAP-21	4° obl.	6	5	RdM
PAP-22	2°	16	5	Bros, RdM
PAP-23	2°	12	5	Bros, RdM
PAP-24	2°	12	5	RdM, Ballard
PAP-25	2°	16	5	RdM, Charp, Chrono
PAP-26	2°	16	5	Bros, RdM, Charp, Chrono
PAP-27	4° obl.	6	5	Bros, RdM
PAP-28	4° obl.	6	4	RdM
PAP-29	4° obl.	8	5	Bros, RdM
PAP-30	4° obl.	6	4	RdM
PAP-31	4° obl.	8	5	Bros, RdM
PAP-32	4° obl. grand	10	5	Reste
PAP-33	8° obl.	4	5	RdM, Ballard
PAP-34	4°	12	5	RdM
PAP-35	4°	10	5	RdM
PAP-36	4° obl.	4	6	Reste
PAP-37	4° obl.	6	5	SupplBall
PAP-38	4° obl. all.	4	5	RdM, Ballard
PAP-39	2°	20	5	RdM, Charp, Chrono
PAP-40	4° obl.	6	5	Reste
PAP-41	4° obl.	6	5	Reste
PAP-42	4° obl.	3 x 2	5	Reste
PAP-43	4° obl.	5	6	Reste
PAP-44	4° obl.	6	4	RdM
PAP-45	4° obl.	4	6	RdM
PAP-46	2°	12	5	Reste
PAP-47	2°	6 + 6	5	RdM
PAP-48	2°	12	5	RdM
PAP-49	4° obl.	6	5	RdM
PAP-50	2°	12	5	RdM
PAP-51	4° obl.	8	5	RdM
PAP-52	2°	12	5	Reste
PAP-53	4° obl. petit	4	6	RdM
PAP-54	4° obl.	4	6	RdM
PAP-55	4° obl.	4	6	Reste
PAP-56	2°	14	5	RdM
PAP-57	4° obl.	2 + 2 + 2 + 2	5	RdM
PAP-58	4° obl.	6	5	RdM
PAP-59	4° obl.	4	6	Reste
PAP-60	4° obl.	2 + 2 + 2	5	RdM
PAP-61	4° obl.			RdM
PAP-62	4°	7	6	Reste
PAP-63	4° obl.	5	6	Reste
PAP-64	4° obl.	5	6	RdM

Réf.	Format	Portées	Lignes	Décrit dans
PAP-65	4°	4	5	RdM, Ballard
PAP-66	8° obl.	4	5	RdM, Ballard
PAP-67	8° obl.	4	5	RdM
PAP-68	4°	6	6	Reste
PAP-69	4° obl. all.	4	5	RdM
PAP-70	2°	20	5	RdM, Charp
PAP-71	2°	5 + 5 + 5	5	RdM
PAP-72	2°	6 + 6	5	RdM
PAP-73	2°	12	5	RdM
PAP-74	2°	12	5	RdM
PAP-75	2°	20	5	RdM, Charp
PAP-76	2°	8 + 8	5	RdM, Charp
PAP-77	2°	16	5	RdM, Charp
PAP-78	2°	6 + 6	5	RdM
PAP-79	4°	8	5	RdM
PAP-80	2°	16	5	Charp
PAP-81	2°	20	5	Charp, Chrono
PAP-82	2°	16	5	Charp
PAP-83	2°	16	5	Charp, Chrono
PAP-84	2°	16	5	Charp
PAP-85	2°	16	5	Charp
PAP-86	2°	16	5	Charp, Chrono
PAP-87	2°	20	5	Charp
PAP-88	2°	4 + 4 + 4 + 4	5	Charp
PAP-89	4° obl.	4	5	SupplBall
PAP-90	4° obl.	2 + 2 + 2 + 2	5	SupplBall
PAP-91	8° obl.	5	5	SupplBall
PAP-92	8° obl.	4	6	SupplBall
PAP-93	2°		5	Chrono
PAP-94	2°		5	Chrono

**PAP-1** Nouveau témoin, aimablement signalé par François-Pierre Goy : Stockholm, Stiftelsen Musikkulturens Främjande : MMS 23. Tablature de luth, d'origine parisienne, c. 1660.

**PAP-3** Chicago NL : Case MS 7Q5. Tablature de luth manuscrite, c. 1624, 187 p., reliure en vélin. Auteurs cités : Bocan, Bocquet, Belleville. Pièces sans texte, avec quelques incipits. Prov. Albert Cortot.

**PAP-4** Dans son article intitulé *Alessandro Striggio's Mass in forty and sixty parts* (JAMS 60/1, 2007, p. 1-70), Davitt Moroney examine le manuscrit Paris BNF : Rés Vmd ms. 52 (anciennement coté Vm1 947), qui est une source de la messe en question.

Dans notre dernière notice sur ce papier, celle parue en 2003, le manuscrit était signalé ainsi :

- Paris BNF (Mus.) : Vm1 947. *Missa sopra Ecco si beato giorno* à 5 chœurs de 8 voix, en 42 parties séparées d'Alessandro Striggio (Cat. Brossard 713). Pas de marque au début. Filigrane attribué à Sébastien Gouault de Troyes (Sébastien II Gouault décède en 1668).

M. Moroney écrit p. 58-59 :

*A further clue to the dating of the surviving copy may come from the fact that the six*

---

*music staves on each page are printed, with a blank inset for the first staff of each page. This has recently lead L. Guillo to suggest that the paper is the same as the one he calls "PAP-4" and to postulate a date for the paper of 1640-1670, based on the fact that Sébastien II Gouault apparently died only in 1668. I find hard to agree with this dating. It seems a generation too late, judging from both the evidence of other known Gouault papers and the nature of the musical handwriting. Moreover, the Mass paper is not identical to the format Guillo describes, and he bases his dating exclusively on the nature of the printed staves rather than the paper itself or the style of the musical notation. Until more research is completed on the Gouault dynasty, it is safe to say only that the paper was made by one of the Gouaults of Troyes. I believe it probably dates from the first quarter of the seventeenth century and that the earliest dating for Guillo's "PAP-4" might therefore need to be pushed back a generation.*

Sur ces éléments, je dois préciser les choses suivantes :

- La datation, de ce manuscrit autour de 1640-1670, effectivement hâtive, a été publiée en 1997 mais n'a pas été reprise en 2001 ni en 2003 (je rappelais seulement que Sébastien II Gouault décédait en 1668, ce qui était effectivement inutile puisque le filigrane SG utilisé apparaît être bien antérieur).
- Les raisons pour lesquelles M. Moroney datent ce manuscrit du premier quart du XVIIe me semblent parfaitement recevables (graphie, filigranes), même si pour ma part je ne m'aventurerais pas avant 1620-1625).
- Pour être allé revoir le manuscrit à la BNF en août 2009, je puis dire que les dimensions relevées sur le manuscrit correspondent parfaitement au modèle PAP-4 (ce en quoi je diverge de M. Moroney).
- Comme ce témoin peut être daté du premier quart du XVIIe siècle, on peut donc dire que le modèle PAP-4 a été imprimé par l'atelier de Pierre I Ballard plus tôt qu'on le croyait, et sa période d'utilisation avancée d'une génération (ce en quoi je m'accorde avec M. Moroney).

Au bout du compte, les éléments de datation les plus précis qui sont disponibles pour **PAP-4** peuvent être résumés ainsi :

- Auxerre BM : Ms 463-P. [2e moitié du XVIIe siècle]
- Berlin SBB : Mus. ms. 40160. Vers 1640-1650.
- Kraków BJ : Mus. ms. 40142. Daté 1652.
- Lyon BM : Rés FM 133654. Daté 1702.
- Paris BNF (Mus.) : Rés Vm7 583. Vers 1670-1680.
- Paris BNF (Mus.) : Rés 89 ter. Daté par Gustafson vers 1677-1680.
- Paris BNF (Mus.) : Rés 476. Après 1679.
- Paris BNF (Mus.) : Rés Vmd ms. 52. Vers 1610-1625.
- Paris BNF (Mus.) : Vm7 1816. Après 1675.
- Paris SG : Ms. 2344. 1649.
- Tours BM : Ms. 168. Vers 1625-1640.
- Ulm SB : Ms. Schermer Misc. 132. Première moitié du XVIIe siècle.
- Ulm SB : Ms. Schermer Misc. 133b. Datée 1626.
- Wien ÖNB : Mus. Hs. 19455. Pas avant 1673 (à l'adresse de Christophe Ballard).

On peut donc dire que le modèle PAP-4 est utilisé au moins entre c. 1626 et c. 1702, soit durant trois quarts de siècle ; et le manuscrit de Striggio, dont les filigranes les plus proches tournent autour de 1625, en constitue clairement un des premiers témoins.

On peut donc dire aussi que si un manuscrit non daté utilise ce modèle, il date *a priori* des trois derniers quarts du XVIIe siècle, sauf à prouver avec d'autres critères qu'il est franchement antérieur ou franchement postérieur.

---

**PAP-9** Chicago NL : Case MS VM 145.L788. Recueil de pièces instrumentales, 289 f. Contient : pièces instrumentales, suites, fantaisies, préludes, airs de trompettes, pièces de musette, *Marche des dragons* 1678, airs guerriers, airs bachiques, airs pastoraux, airs de ballet, *Ballet de Vincennes*, *Ballet des sabots*, *Gigue de Mr de Beaulieu*, de *Hotteterre*, *Balet des Suisses* 1669, *Ballet du roy* 1667, *Marche du prix de Lyon* 1674, *Gavotte de l'opera* 1683, gavottes, menuets, bransles, *Bourée de M. Baptiste*, *Domine salvum*, pièces religieuses, noëls, *Bransle de Bruslard* 1664, *Ouverture du triomphe de l'Amour* 1681, etc. Prov. : *Durand de la Roiu*, à *Chasetum* ???

**PAP-18** De ce papier, Denis Herlin a identifié les témoins suivants, provenant tous de l'atelier de Philidor :

- Paris BNF : Rés. F 537 : *Les Fontaines de Versailles*.
- Paris BNF : Rés. F 538 (relié avec le précédent) : *Le Concert d'Esculape*.
- Paris BNF : Rés. F 601 : *Les Jeux Pithiens*.
- Paris BNF : Rés. F 662 : *Le Triomphe de l'Amour et de Bachus*.

**PAP-20** Dans le cadre de ses recherches sur la chronologie des manuscrits de Charpentier, Catherine Cessac a été amenée à distinguer trois variantes du papier PAP-20. Nous avons validé cette distinction.

Code du papier	Nombre de portées et disposition	A = hauteur portée	G = hauteur inter-portée	C = hauteur forme	B = largeur forme	E = hauteur papier	D = largeur papier	F = Réserve
PAP-20	12	14-14,5	13,5-15	324-328	172-174	390	270	oui
PAP-20a	12	14-15	14-15	328	173-174	375	250	oui
PAP-20b	12	14-15	14-15	323	172-173	370	250	oui

**PAP-25** Dans le cadre de ses recherches sur la chronologie des manuscrits de Charpentier, Catherine Cessac a été amenée à distinguer deux variantes du papier PAP-25. Nous avons validé cette distinction.

Code du papier	Nombre de portées et disposition	A = hauteur portée	G = hauteur inter-portée	C = hauteur forme	B = largeur forme	E = hauteur papier	D = largeur papier	F = Réserve
PAP-25	16	10-11	13-14	368-371	213-214	385-390	258	
PAP-25a	16	10-11	13-14	370	213	386	260	

**PAP-26** Dans le cadre de ses recherches sur la chronologie des manuscrits de Charpentier, Catherine Cessac a été amenée à distinguer deux variantes du papier PAP-26. Nous avons validé cette distinction.

Code du papier	Nombre de portées et disposition	A = hauteur portée	G = hauteur inter-portée	C = hauteur forme	B = largeur forme	E = hauteur papier	D = largeur papier	F = Réserve
PAP-26	16	10-11	11-12	340	173	390	250	
PAP-26a	16	11	11-12	339-340	173-175	395	255	

**PAP-37 [PAPIER A MUSIQUE]**  
 4° oblong, 6 portées de 5 lignes.  
 A l'adresse de Lyon, Veuve Chavance (milieu XVIIIe siècle).

### Description

Cahiers 4° oblongs avec portées imprimées (6 portées de 5 lignes à la page, hauteur des 5 lignes = 12,5 mm avec une réserve de 20 mm à gauche de la première portée). Dimensions de la forme = 141x210 mm. Dimensions du papier = 180x55 mm. Les lignes sont imprimées d'un seul tenant avec des filets métalliques. L'impression est assez grasse et le papier fort. Le premier cahier est précédé par une gravure en taille-douce (115x140 mm) portant un sujet allégorique sur l'amour et la musique (un grand cœur, quatre *putti*, quatre instruments), au nom de : *A Lyon Chez la Vefue Chauance Rue Merciere* (probablement vers 1740-1750).

### Témoins

- Cambridge CUL : Ms. Add. 9565 (acheté à Sotheby's en décembre 1999). Pièces de d'Anglebert, Chambonnières, Desmarest, Jacquet de La Guerre, Lebègue, Lully et anonymes. Document aimablement signalé par Bruce Gustafson.
- Paris BNF (Mus.) : Rés Vmd ms. 17. Recueil de pièces instrumentales anonymes. Petit filigrane au raisin, avec en regard des initiales dans un cartouche.

### Notes

Encore que notre étude des papiers imprimés touche essentiellement le XVIIe siècle, nous avons tenu à publier cette description parce qu'il s'agit d'un papier d'origine provinciale et dont on connaît déjà deux témoins.

**PAP-39** Dans le cadre de ses recherches sur la chronologie des manuscrits de Charpentier, Catherine Cessac a été amenée à distinguer deux variantes du papier PAP-39. Nous avons validé cette distinction.

Code du papier	Nombre de portées et disposition	A = hauteur portée	G = hauteur inter-portée	C = hauteur forme	B = largeur forme	E = hauteur papier	D = largeur papier	F = Réserve
PAP-39	20	10-11	9	382-383	173	406-407	264	oui
PAP-39a	20	10,5-11	9	380-383	174	410	260	oui

**PAP-81** Dans le cadre de ses recherches sur la chronologie des manuscrits de Charpentier, Catherine Cessac a été amenée à distinguer deux variantes du papier PAP-81. Nous avons validé cette distinction.

Code du papier	Nombre de portées et disposition	A = hauteur portée	G = hauteur inter-portée	C = hauteur forme	B = largeur forme	E = hauteur papier	D = largeur papier	F = Réserve
PAP-81	20	8,5-11	8-8,5	361-368	173-174	392	255-260	
PAP-81a	20	10-11	7-8	361-362	173-174	387	260	

**PAP-83** Dans le cadre de ses recherches sur la chronologie des manuscrits de Charpentier, Catherine Cessac a été amenée à distinguer quatre variantes du papier PAP-83. Nous avons validé cette distinction.

Code du papier	Nombre de portées et disposition	A = hauteur portée	G = hauteur inter-portée	C = hauteur forme	B = largeur forme	E = hauteur papier	D = largeur papier	F = Réserve
PAP-83	16	10-11	10,5-11,5	331	174-175	388	250	
PAP-83a	16	10-12	10-11	332-333	174-176	387	262	
PAP-83b	16	11-13	10-11	331-333	171-172	389	260	
PAP-83c	16	10-11	10-11	326-330	171-175	395	260	

**PAP-86** Dans le cadre de ses recherches sur la chronologie des manuscrits de Charpentier, Catherine Cessac a été amenée à distinguer trois variantes du papier PAP-86. Nous avons validé cette distinction.

Code du papier	Nombre de portées et disposition	A = hauteur portée	G = hauteur inter-portée	C = hauteur forme	B = largeur forme	E = hauteur papier	D = largeur papier	F = Réserve
PAP-86	16	10-11	10,5-11,5	333-335	213-214	400	265	
PAP-86a	16	9,5-11	11	331-335	213-214	385	270	
PAP-86b	16	12-13	10-11	335	215	391	260	

**PAP-87** Dans le cadre de ses recherches sur la chronologie des manuscrits de Charpentier, Catherine Cessac a été amenée à distinguer deux variantes du papier PAP-37 Nous avons validé cette distinction.

Code du papier	Nombre de portées et disposition	A = hauteur portée	G = hauteur inter-portée	C = hauteur forme	B = largeur forme	E = hauteur papier	D = largeur papier	F = Réserve
PAP-87	20	11	7	344-347	175	385	240	
PAP-87a	20	10-11	7-8	344-345	173-175	380	260	

**PAP-89** [PAPIER À MUSIQUE]  
4° oblong, 4 portées de 5 lignes.  
Avignon, c. 1620-1630.

### Description

Cahiers 4° oblongs avec portées imprimées d'un seul tenant (4 portées de 5 lignes à la page, hauteur des 5 lignes = 11 mm, intervalle entre les portées = 11 mm). Dimensions de la forme = 80 X 125 mm, dimensions du papier = 195 X 140 mm.

### Témoin

- Chicago NL : Case MS 5123. Recueil de motets jésuites, provenant d'Avignon vers 1620-1630. Partie de *Superius*. Les 8 premiers feuillets sont écrits sur ce papier imprimé, le reste est manuscrit. Sur ce recueil de motets, voir L. Guillo, *Un recueil de motets de Sauvaire Intermet (Avignon, c. 1620-1625) : Chicago, Newberry Library, Case MS 5136*. In *XVIIe siècle*, 232 (juillet 2006) p. 453-475.

**PAP-90 [PAPIER À MUSIQUE]**  
4° oblong, 4 systèmes de 2 portées de 5 lignes.  
France ou Belgique francophone, c. 1620.

#### **Description**

Cahiers 4° oblongs avec portées imprimées d'un seul tenant (4 systèmes de 2 portées de 5 lignes à la page, hauteur des 5 lignes = 10 à 10,5 mm, hauteur d'un système = 23 à 24 mm, intervalle entre les systèmes = 13 à 16 mm. Dimensions de la forme = 139 x 210 mm, dimensions du papier = 173 x 235.

#### **Témoins**

- London BL : Ms. Add. 29486. Recueil de pièces pour orgue daté 1618, libres ou liturgiques, d'origine française ou du sud de la Belgique, avec une pièce de Sweelinck et une autre de Giovanni Gabrieli. Sur ce recueil, voir Willy APPEL, *The history of keyboard music to 1700, translated and revised by Hans Tischler* (Bloomington : Indiana university Press, 1972), p. 498-499. Reproduction de la moitié supérieure du f. 81v dans B. Van Den Sigtenhorst Mayer, *Jan P. Sweelinck en zijn instrumentale muziek I* (Den Haag, 1946) p. 160 en haut.

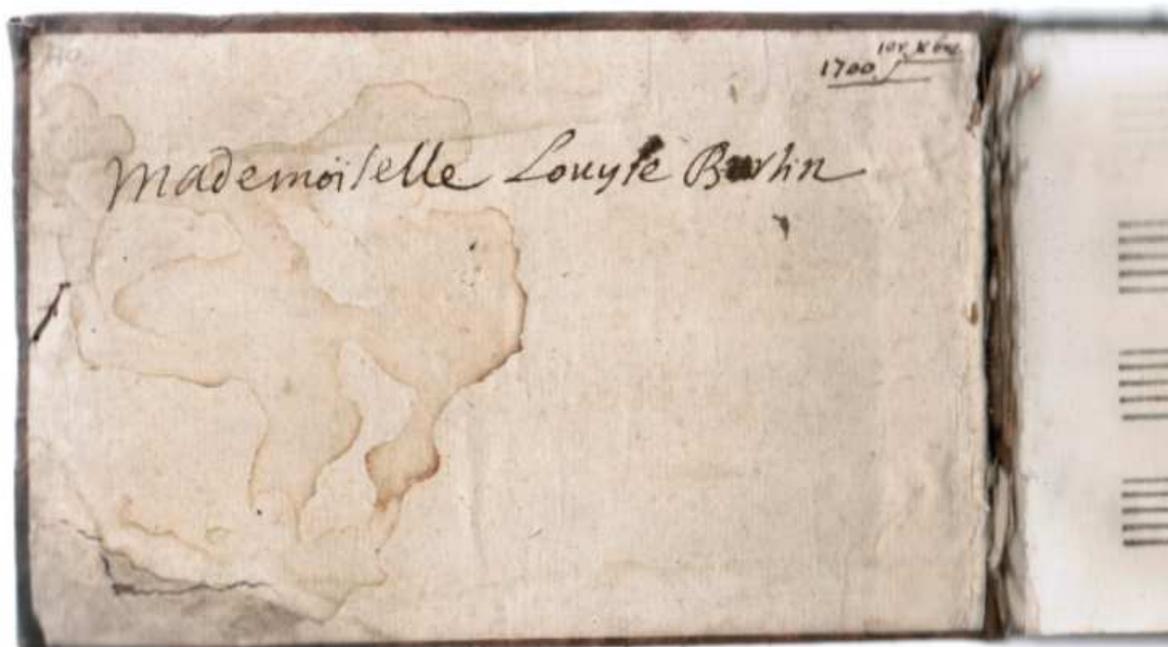
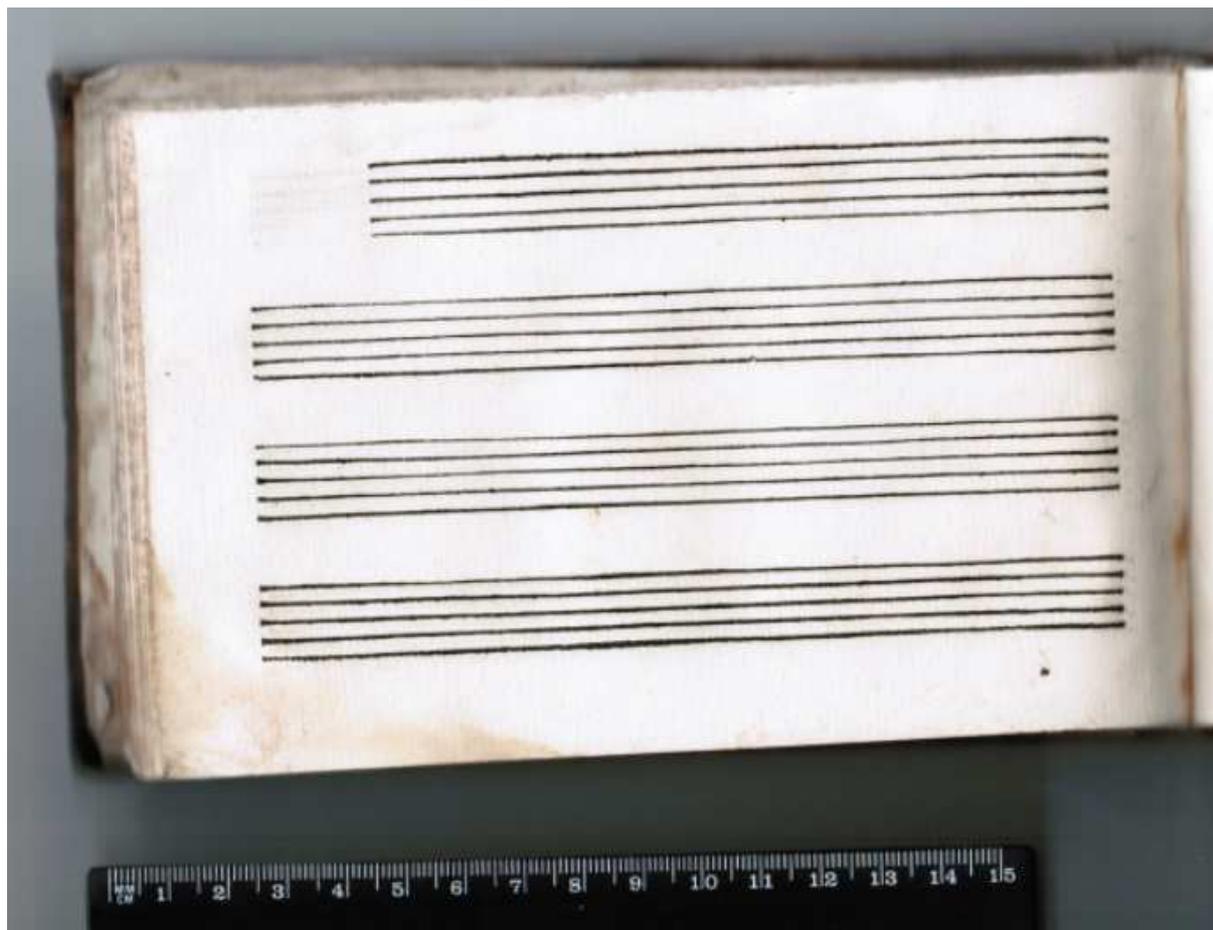
**PAP-91 [PAPIER A MUSIQUE]**  
8° obl., portées de 5 lignes avec réserve.  
France, ca. 1700.

#### **Description**

Cahiers 8° obl. avec portées imprimées (4 portées de 5 lignes à la page, hauteur des 5 lignes = 11 à 12 mm, intervalle entre les portées = 12 mm), avec réserve. Dimensions de la forme = 84x145 mm, dimensions du papier = 114x175 mm. probablement fait avec des blocs de bois.

#### **Témoins**

- Simon Beattie : antiquaire en livres à Londres : mail de février 2010.



**PAP-92 [PAPIER À TABLATURE IMPRIMÉ]**  
8° oblong, 4 portées de 6 lignes.  
Paris ? c. 1640.

### Description

Cahiers 8° oblongs avec portées imprimées (4 portées de 6 lignes à la page, hauteur des 6 lignes = 14 à 15 mm, intervalle entre les portées = 7,5 à 8 mm). Dimensions de la forme = 84 à 82 x 105 mm, dimensions du papier = 96 x 144 mm. Les lignes sont imprimées d'un seul tenant avec des filets ; réserve à gauche de la première portée. Les filets sont très mal alignés ; aspect général très irrégulier.

### Témoins

- Zürich ZB : Ms. Q 907. Tablature française manuscrite pour luth en accords nouveaux et en nouvel accord ordinaire, c. 1640-1642, copiée à Paris probablement pour un officier des Gardes Suisses (le nom Ittel Reding se trouve sous le premier plat). Communication de Andreas Schlegel, janvier 2012.

**PAP-93** Dans le cadre de ses recherches sur la chronologie des manuscrits de Charpentier, Catherine Cessac a été identifié un nouveau papier, qui n'avait pas été distingué des papiers de dimensions similaires.

Code du papier	Nombre de portées et disposition	A = hauteur portée	G = hauteur inter-portée	C = hauteur forme	B = largeur forme	E = hauteur papier	D = largeur papier	F = Réserve
PAP-93	20	10-11	7-8	361-366	175	393	262	? <sup>29</sup>

Il est utilisé dans les volumes XVIII, 27 et 28 des *Mélanges* de Marc-Antoine Charpentier.

**PAP-94** Dans le cadre de ses recherches sur la chronologie des manuscrits de Charpentier, Catherine Cessac a été identifié un nouveau papier, qui n'avait pas été distingué des papiers de dimensions similaires.

Code du papier	Nombre de portées et disposition	A = hauteur portée	G = hauteur inter-portée	C = hauteur forme	B = largeur forme	E = hauteur papier	D = largeur papier	F = Réserve
PAP-94	16	10	11-12	334	212-213	385	265	

Il est utilisé dans le volume XXIV des *Mélanges* de Marc-Antoine Charpentier.